

复原技艺,转化创意,组建乐团

曾侯乙编钟的文创旅行

本报记者 李霞

解码

博物馆文创产品开发

举世闻名的曾侯乙编钟是湖北省博物馆的镇馆之宝。如今,观众除了看实物、听讲解,“接触”曾侯乙编钟的途径还有很多——将一件嵌入编钟元素的文创商品带回家,借助全息投影数字技术“敲响”编钟,观看编钟乐团表演传统乐舞《礼乐天下》……通过创造性转化、创新性发展,走过2400多年历史的曾侯乙编钟,在现代生活中焕发出新的光彩。

数字赋能,在手机上“敲响”编钟

1978年出土于湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓的曾侯乙编钟,创下了多项纪录。此前,我国各地已经出土了多套编钟,而曾侯乙编钟是数量最多、重量最重、音律最全、音域最广、保存最好、做工最精细的一套,属于战国时期青铜乐器的巅峰之作。更珍贵的是,编钟的钟体、钟架和挂钟构件上共有3755字铭文,包含了丰富而完整的乐律学知识。

“举世闻名的曾侯乙编钟是中华礼乐文明的代表,也为我们博物馆打造文创特色品牌提供了最有价值的IP。”湖北省博物馆市场部主任、编钟乐团副团长王亮说。湖北省博物馆从上世纪90年代开始开发编钟文创产品,最初是仿制原件大小或者缩小版的编钟,在国内外市场都很受欢迎,后来,推出加入编钟元素的文具、生活用品也深受大众喜爱。王亮介绍:“2019年开始,我们推出了‘舌尖上的湖北省博物馆’,以几大镇馆之宝的模型制成了慕斯蛋糕和冰激凌,很多年轻人专门来这里打卡品尝。”

数字科技的融入,让编钟“活”起来。在湖北省博物馆综合馆大厅体验区,曾侯乙编钟经全息投影,观众动手即可“敲响”;佩戴VR眼镜、手持VR手柄,就可以化身乐师在系统的提示下完成演奏,感受与文物近距离接触的魅力。2022年除夕,湖北省博物馆和中央广播电视总台共同推出《古律叩新春,礼乐承千年》新媒体互动项目,用户可通过小程序和H5在手机上“敲响”曾侯乙编钟。

当前,依托博物馆等文化文物单位的馆藏资源进行文化创意产品开发呈现活跃趋势。在文化文物单位中,博物馆的文化创意产品开发起步较早,拓展了人们感悟中华文化、增强文化自信的载体。

本版今起推出系列策划“解码·博物馆文创产品开发”,关注一件博物馆IP的多样延伸、一个设计团队的创意探索、一个文创联盟的机制创新,探讨在文化产业蓬勃发展的背景下,如何进一步推动博物馆文创产品提质升级、促进文物活化利用。

——编者

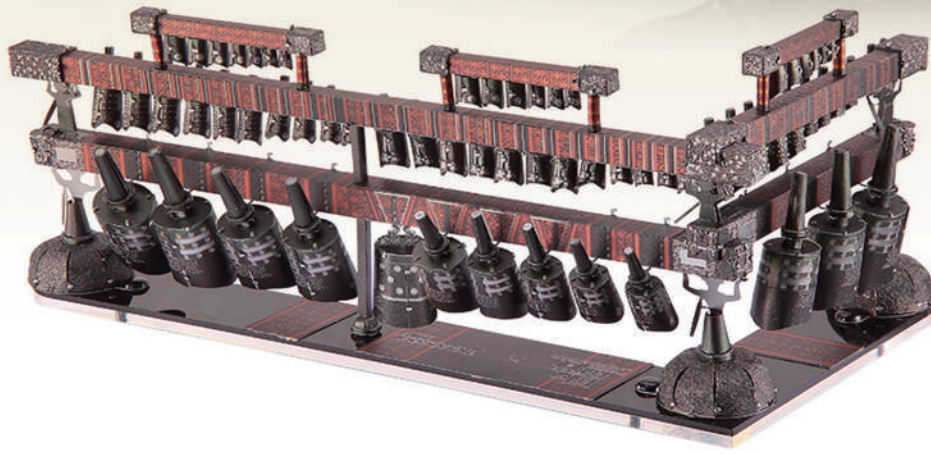
传承技艺,找寻“一钟双音”演奏密码

作为大型礼乐重器,编钟在古代社会有着重要的礼仪象征作用。1978年出土时,为了解其音乐功能,在曾侯乙墓发现地举办了一场音乐会,用曾侯乙编钟原件演奏了一组古今中外著名乐曲,并通过电台广泛传播,震惊世界。

1986年,中国唱片总公司联合湖北省博物馆,用曾侯乙编钟原件录制了唱片《千古绝响:曾侯乙编钟之声》,该唱片收录了《竹枝词》《春江花月夜》《楚商》等6首经典乐曲。

出于对文物的保护,现在用于演奏的编钟都是复制品。随州市博物馆馆长项章介绍,伴随大量各历史时期青铜编钟在随州出土,随州文博部门联合相关单位及民间铸钟匠人进行复制,延续了古法青铜器制作技艺(青铜编钟制作技艺)。2021年随州市曾都区申报的青铜器制作技艺(青铜编钟制作技艺)被认定为第五批国家级非遗代表性项目。

曾侯乙编钟的一大特点,就是“一钟双音”。按照编钟上的错金标音铭文所示,敲击编钟的正鼓部和侧鼓部会发出不同的乐音,而且两音之间相差三度。年过花甲的项绍清老人是青铜编钟制作技艺项目代表性传承人,1990年,他把成套的编钟按古代音律排列校音,使每个编钟的“正鼓”和“侧鼓”位置均能敲击出两个不同的乐音,成功仿制出演奏类编钟。2015年,青铜编钟“一钟双音”校



曾侯乙编钟示意图。

湖北省博物馆供图 制图:张芳曼

音技艺,被授予国家专利。

“青铜编钟制作工艺繁复、用料考究、制作耗时较长,青铜器制作技艺一直在随州境内以家族及民间师徒方式进行传承,延续至今,约有400人从事该技艺,可追溯4代以上,有着百年的传承历史。”项章介绍。

组建乐团,编钟与多种乐器跨界对话

曾侯乙编钟是古老的,也是年轻的。它是中国古老的乐器,也可演绎不同时代、不同风格的乐曲。2008年北京奥运会、残奥会颁奖仪式的乐曲是以曾侯乙编钟原声、现代玉磬和交响乐融合演奏的《茉莉花》。2016年,湖北省博物馆用曾侯乙编钟为来访问的外宾演奏俄罗斯经典民歌《喀秋莎》。

早在1987年,湖北省博物馆就成立了编钟演奏组(编钟乐团前身)。“曾侯乙编钟本身具有极大的影响力,而音乐是与观众建立联系的很好的形式。我们用复制品重新奏响曾侯乙编钟,这也是一种活化传承。”湖北省博物馆副馆长、编钟乐团团长王先福介绍。

编钟乐团编创负责人罗乐介绍:“在作品内容上,我们的演出曲目既有反映中华礼乐文明的传统编钟乐舞《礼乐天下》等,也有展示荆楚文化的编钟古乐《楚调》《九歌》等作品。近几年,我们增加了一些反映时代风貌的乐曲,并且在形式上也有所创新。”2021年4月8日,编钟乐团在湖北省博物馆编钟演奏厅举办的“浴火重生——弘扬伟大抗疫精神编钟音乐会”,采用线上+线下的形式,有近200万人次观看。

除了在作品内容、节目形式、硬件技术上进行创新,编钟乐团还积极尝试跨界,与萨克斯、钢琴、古琴等不同乐器进行创新融合,让编钟乐舞历久弥新。

今年6月11日是世界文化和自然遗产日,湖北省博物馆联合武汉钢琴博物馆举办了“钟·琴”音乐会,编钟与钢琴同台演奏。9月,湖北省博物馆又与重庆中国三峡博物馆联合举办“一见钟·琴”线上音乐会,2400多年前的曾侯乙编钟与唐代、清代的古琴“联袂演出”。

30多年来,湖北省博物馆编钟乐团已接待海内外观众逾千万人次,使先秦时代庙堂重器奏出的黄钟大吕,走向现代受众。

新语

作为我国第一个有文献可考、并为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址,殷墟从来都不缺乏“新闻”。最新的进展是,考古人在洹河北岸发现一条东西走向、西低东高的道路,发掘长度达80米、两端均延伸至发掘区以外、最宽处达14米。更重要的是,它和此前发现的另一条东西向大道均与一条南北向大道交叉,构成了类似“街区”的布局形态,为进一步深入研究商代都城的聚落结构、手工业生产分工等提供了线索。

1899年,因甲骨文的发现与研究,沉睡三千载的商文明走入公众视野。从1928年10月董作宾第一次到安阳小屯开始进行殷墟考古算起,90多年过去了,经过几代考古人持续不断的发掘研究,我们对这座商代的都城终于有了丰富的了解。对此,考古真的居功至伟。

殷墟是甲骨文的故乡,这些3000年前的文字讲述着商王朝晚期的历史故事,这些故事又通过考古得到了全方位的揭示。新中国成立以来,1950年春,曾多次参与殷墟发掘的郭宝钧先生就赶赴殷墟重启发掘。以中国科学院(1977年后改隶属中国社会科学院)安阳队为主的考古机构,承担了殷墟主要的发掘工作,年复一年,直到今天。安志敏、马得志、周永珍、高广仁、郑振香、陈志达、杨锡璋、杨宝成、刘一曼等考古学家的名字,并不为大众熟悉,一代代技师、修复师也都是幕后的默默奉献者。一代代考古学家在殷墟这个摇篮成长起来。我们不能忘记,是他们将殷墟考古的时空范围空前扩大,踏遍每一个角落,拾捡每一片陶片,建立起殷墟考古的时空框架。

可以说,殷墟是一个支点。由于殷墟发掘,比商王朝更早的夏文化、龙山文化、仰韶文化序列得以确立,中国古史获得了“由此前推”的已知基础。同样从殷墟出发,看商文明之后的中国历史,也有了更为扎实的参照。新世纪以来,以探讨殷墟范围和布局为中心的社会考古学研究也逐渐展开,最有代表的是道路网和水利系统的发现。殷墟宫殿宗庙南区发现的南北两级、东西一横、修筑完整、车辙印痕清晰的大型道路系统,再现了当年东亚最大都市的繁华盛景。殷墟铸铜、制骨、制陶手工业作坊的发现与发掘,让我们得以更深入地了解璀璨的青铜文化……

殷墟的重要性不言而喻。1961年3月,国务院将殷墟列入首批全国重点文物保护单位。2006年,殷墟入选世界文化遗产名录。2017年,甲骨文入选联合国教科文组织“世界记忆名录”……还有很多文明密码深埋地下,等着考古人继续去探寻。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵

殷墟为何如此重要

闻白

绍兴越城

数字化改革激活发展动能 服务美好生活

今年以来,浙江省绍兴市越城区紧扣“首位立区、幸福越城”主题主线,深入开展“数字赋能提质年”活动,体系化规范化推动各领域数字化改革向纵深迈进,一个个具有越城辨识度的数字化改革成果不断涌现。重大决策社会风险评估、人才智能评价、历史文化名城保护传承、为老服务一键通……持续更新的特色应用和多跨场景,塑造越城未来的新形态和新模式,推动生产、生活、治理方式的全方位变革。

稳进提质加速“新智造”

加快数字化变革,是催生新动能、增创新优势的关键之举。越城区充分对接发展需求,加速形成更多可持续数字化改革成果。

越城推出产业人才智能评价应用,平台设有智能评测、云端认定、越才服务、辅助决策4个模块,着力打造全区统一的集成电路人才流量入口、人才服务超市和人才数据后台,为集成电路企业和人才提供品类丰富、灵活高效并可不断拓展的数字化服务。

数字化平台打造“智能自测”“企业举荐”“一键双聘”等应用场景,实现

集成电路产业人才情况智能分析、智慧评级。同时,根据企业填报内容,系统会自动生成企业发展“体检报告”,还能定制个性化服务方案。

越城区是绍兴古城核心区,已有2500年建城历史,历史文物、古建筑、名人故居众多,其中,世界文化遗产及全国重点文物保护单位10处、省级文物保护单位18处;古城范围内拥有八大历史文化街区,涉及建筑面积121.3万平方米。为此,“文物智慧管家”应用应运而生,该应用包括资源汇聚、风险监控、考古前置、活化利用四个子场景,构建文物安全“一件事”集成体系,推进文物管理工作数字化、智能化转型。

数字化应用织密“平安网”

越城区找准“小切口”,做好“大场景”,汇聚基层“智治”合力,以数字化应用织密全域“平安网”。

聚焦“决策”和“风险”两大核心,越城区上线“重大决策社会风险评估”应用,推动决策更科学、风险全管控。围绕项目归集、风险研判、化解处置三个环节,健全监测、预警、处置、反馈风险闭环管控机制,实现重大决策社会风险评估全链条管理。上线以来,累计完成评估项目289个,促进122个基础设施项目、151个产业项目平稳落地。

今年5月,越城区打造的“乡村旅游景区监管一件事”数字化应用上线。在此基础上,越城区整合鉴湖国家湿地公园现有软硬件资源,构建起线上线下融合的“服务+监管+执法”的“智慧湿地”数字化场景应用。

厚植民生点亮“云生活”

聚焦群众“急难愁盼”问题,越城区全方位推进民生领域数字赋能,推出一批特色场景应用,以数字化改革服务群众美好生活。

从居家养老需求出发,越城区推出“为老服务一键通”应用试点,通过电视端、PC端、移动端等多端覆盖,探索为高龄、失能、独居老人提供助医、助餐、助洁等服务。目前,已与绍兴11家医院实现机顶盒预约挂号功能,老人通过电视屏便能与医生进行视频问诊。试点以来,累计完成养老服务2892次。

针对再生资源回收利用需要,越城区开发建设的“再生资源智慧管理应用”在“浙里办”APP上线子场景“越回收”,对全区17个镇街的再生资源实现应收尽收。应用上线以来,累计提供上门回收服务10万余次,再生资源回收量达14862.86吨,增长30.13%,其中大件垃圾回收率比往年提升70%以上,回收利用率达45.5%。

此外,越城区打造“七张问题清单”前哨探头,推动闭环管控;推出“一码找订单”应用,精准助力外贸企业平稳发展……接下来,越城区将围绕上级重大改革决策部署,突出实战实效,坚持攻坚克难,奋力打造更具辨识度的越城“金名片”。

数据来源:中共绍兴市委越城区委宣传部



越城区数智养老驾驶舱

越城区社会治理中心指挥大屏