坚持“两创”书写史诗

新征程 新辉煌

编者按：站在新的历史起点，文化建设任重道远。广大文化文艺工作者如何坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，推动文化创新创造？来自文化艺术界的党的二十大代表，立足实践，从各自视角谈感受、说体会。

在守正创新中传播红色文化

杨 宇

我们一直在努力把“听故事”的人变成“讲故事”的人，让青年在和红色场馆的“双向奔赴”中真正找到情感认同和文化归属

我来自中共一大纪念馆，2022年10月16日，我怀着激动的心情走上党代表通道，又怀着振奋的心情听完了大会的报告。从上海到北京，从讲述党代会到参加党代会，这是对一个来自党的诞生地、初心始发地的工作人员最深的嘱托和最好的肯定。

党的二十大报告提出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”这正是我在工作中应当承担的使命。

中共一大纪念馆自去年6月3日开馆至今，共收到观众留言近13万条。参加党的二十大时，我带了其中的8条。有中国福利会小朋友图文并茂地写道：“党是阳光，我是花”；有同济大学学子写道：“永远跟党走，担使命、创一流”；有年逾古稀的老人写道：“访起点、记初心，唱支山歌给党听”。这些留言证明了历史是最好的教科书，党史是最好的营养剂。这些满载着对党无限热爱的感慨与期盼，就是我们红色文化传播者不断前行的不竭动力。

2021年6月，我接待了一批外国参访者，其中包括多个国家的驻华大使。我的讲解围绕“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”而展开，讲到“全面小康”部分时，收获了掌声。加蓬驻华大使在接受媒体采访时说：“中国共产党一心为人民，为了人民更好的生活，取得了令全世界瞩目的脱贫成绩。中共一大纪念馆这个展馆很重要，让我意识到中国共产党如今依然在努力造福人民。”我明白，展厅里的掌声是为我们党的不懈奋斗响起。这说明，我们讲好中国共产党的故事，不仅要在全党开展，还要向世界主动发声，用历史映照现实。

青年强，则国家强。我们要用党的科学理论武装青年，用党的初心使命感召青年。2021年建党100周年，全年新发展党员438.3万名。其中，35岁及以下的354万名，占80.8%。中国共产党一路走来，不断吸收新鲜血液，让我们党始终保持旺盛生命力和强大战斗力。航天报国的嫦娥团队、神舟团队平均年龄是33岁，北斗团队平均年龄是35岁。在中国发展的每一个重大历史关头，都有一批青年人顺应历史潮流、唱响时代旋律，将个人理想与国家命运紧密结合在一起。

这些年，我发现场馆里的年轻人变多了，参观需求也发生很大变化，他们在参观中寻找百年大党的“青春密码”。这证明，新时代里红色文化正以独特的魅力圈粉新一代青年。网络上有个高频词叫“双向奔赴”，我们一直在努力把“听故事”的人变成“讲故事”的人，让青年在和红色场馆的“双向奔赴”中真正找到情感认同和文化归属。

持续实现“双向奔赴”，需要红色场馆守正创新。过去很长一段时间里，保管、研究始终是博物馆、纪念馆的工作重心，2000年以来，中国博物馆的教育功能不断凸显。尤其是新时代以来的变化，我有着切身体会。宣教工作的重心，从我进馆之初的单纯性讲解接待，到注重青少年教育、注重思政教育，再到如今变成了全方位、多维度、立体化、多元化地讲好建党故事。红色场馆要进一步深入挖掘、充分运用红色资源，让旧址遗迹成为党史“教室”，让文物史料成为党史“教材”，让英烈模范成为党史“教师”，真正让教育入脑入心。

今后，我们将用好当下语言，盘活红色资源，努力呈现中国共产党人精神谱系的时代感、立体感、厚重感。在中国式现代化道路的实践中磨砺意志，以实干成就精彩。

（作者为中共一大纪念馆宣传教育部主任）

千年古音奏出时代新韵

赵 聪

我们既要立足传统，又要结合时代条件赋予文化以时代新内涵，即“以古人之规矩，开自己之生面”

从孟子讲的“今之乐犹古之乐也”，到梅兰芳说的“移步不换形”，国乐传承其来有自、从未中断。中央民族乐团有一个优良传统，李焕之、唐荣枚等一批从延安走来的艺术家把延安精神带到乐团，建团之初，艺术家们就一直坚持深入生活，向民间学习、向传统学习。这些年，乐团每年都会邀请老艺术家、非遗传承人为青年演员上课，手把手、一对一教学授艺，赓续优秀传统文化。

中华优秀传统文化只有经过创造性转化、创新性发展，才能延续生命、永葆活力。我们既要立足传统，又要结合时代条件赋予文化以时代新内涵，即“以古人之规矩，开自己之生面”。我在实践中的体会是，传统文化的创新既体现在传播方式、表达方式上，也要在不同音乐文化的交流互鉴中焕发新的生命力。

在表达方式上，努力探寻传统与现代碰撞的多元化。近年来，中央民族乐团在大型民族管弦乐之外，大胆探索小型化、创新化、多样化的发展道路，创建“俪人行”“青衫渡”两支室内乐组合，与中央广播电视总台文博节目《国家宝藏》合作，用民乐的方式让人们看到国宝“活”起来，利用新技术让观众全方位感受民族音乐的魅力。以中国音乐为突破口进入新的赛道，我们还有许多可待挖掘的资源。

坚守传统不等于固步自封。回溯千年以来的乐器变迁史，我们会发现，琵琶、二胡、箜篌、唢呐、筚篥等乐器都来自外来文化，而今天，再也没有人会将它们视作“外来之音”。这说明，不同文化之间既有差异性，也有相互的吸引力，我们要利用好文化的吸引力，讲好中国故事、传播好中国声音。对此，我有切身体会。在中俄建交70周年纪念大会的文艺演出中，我与俄罗斯三角琴演奏家共同完成协奏，琵琶和三角琴都具有颗粒性音色，两件乐器融合在一起的效果超出预期，受到观众的欢迎。

传统演出以单一的舞台艺术模式为主，如今数字技术日益融入经济社会发展的各领域全过程，深刻改变着生产方式、生活方式，也必然催生文艺形式创新，拓宽文艺空间。在这样的时代之变面前，我们不能“置身事外”。积极推动传统艺术与互联网融合，借力新媒体平台，不断开拓音乐传播的舞台，才能汇聚更多观众，满足人民日益增长的精神文化需求。今年7月，中央民族乐团与抖音直播联合发起“乐上花火 国乐大会”活动，获得了1.5亿多的观看量。网络的点击量、播放量不仅仅是单纯的数字，数字背后就是实实在在的热爱。我们常说“艺术为人民服务”，人民在哪，我们就应该在哪。乐团联合抖音开展“山河国乐”公益星期二直播活动，66天里，145位艺术家入驻平台，通过链接“大山里的音乐课堂”等公益项目，为山区孩子捐建音乐教室、提供音乐服务。

文化如水，浸润无声，连接着中华民族的过去、现在和未来。新时代，新征程，文化文艺工作者任重道远。

（作者为中央民族乐团团长）

通过『小而美』描绘大时代

闫 伟

《砺剑》通过一个合成旅的组建，展示新时代强军事业的新局面；《一日三餐》借一家肠粉店的命运起落，反映了落实中央八项规定精神后社会风气的改变；《心之所向》以诗画田园般的江南水乡为切入口，讲述乡村振兴故事；《唐宫夜宴》以一台舞剧的编导演历程，折射传统文化的创造性转化、创新性发展……电视剧《我们这十年》找到一系列精妙的叙述切入点，通过11个单元的日常生活和百姓故事，在多时空、多维度的叙事中，展示实实在在影响社会发展与时代变迁的思想观念、政策措施以及重大事件。

单元化叙事是近年来电视剧创作的一种探索，让气象万千的时代景观，在一部体量有限的电视剧中多维呈现。在经历了《在一起》《我们的新时代》《百炼成钢》《功勋》等剧之后，《我们这十年》在单元化叙事层面走向成熟。讲述“北非援建”故事的《沙漠之光》、记录守望相助抗击疫情的《坚持》、展现国际社区民心相通的《理想生活》、以5G技术攻关来诠释科技强国战略的《未来已来》……凡此种种，合力发挥单元叙事的表达优势，让观众在一个个“小而美”的故事中，对自己置身其中的新时代仰观俯察、感同身受。

值得讲述的新时代故事灿若繁星，《我们这十年》选择具有标识性的时代脉动和社会景观进行生动形象的描绘。该剧运用较为鲜活生动的故事，把“以人民为中心”的发展思想与百姓生活的品质提升呼应了起来，把着眼于经济社会发展的顶层设计与现实中各行各业的新风貌贯通了起来，力求让观众真真切切感知到新时代给普通人带来的获得感、幸福感与安全感。

《我们这十年》中的一系列主要角色，以较为理想的典型性和饱满度彰显鲜明的时代特质，以普通人的高光时刻折射新时代的非凡十年。如《热爱》，不但把汉族足球教练张雷的工作经历与精神成长展现得形神饱满，几位少数民族足球少年也被小演员们演绎得性格鲜明、情绪充沛；再如《西乡明月》，通过对程光辉和周大齐两个人物旗鼓相当的艺术塑造，借助充满戏剧张力的扫黑除恶故事揭示法治中国建设成就。

让时代旋律流淌在百姓故事里。剧中每一抹社会剪影、每一段人生故事、每一个行业领域，都力求以精准的切口和精彩的故事来反映精深的主题，引领观众回顾感悟我们共同走过的非凡十年。为了更准确地对焦，多达4000人的《我们这十年》剧组，跨越10余个省份，从新时代的火热生活中挖掘选题、寻找线索、构思故事、设计细节。如《热爱》单元的团队前期在新疆进行了细致深入的采访调研，《未来已来》单元的相关创作者在剧本策划阶段便走访了5G领域数十名专家。

在讲好故事和创新表达等方面，《我们这十年》仍有可提升空间，但凭借着鲜明浓厚的现实主义创作风格，该剧仍然能让人眼前一亮。

图为电视剧《我们这十年之一日三餐》单元剧照。

以实际行动传承文脉

惠敏莉

只有坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，才能让“百年老店”创造新的辉煌

十年来，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化在三秦大地赓续发展。文学陕军、长安画派、西部影视、陕西戏曲、陕派话剧、陕北民歌、陕西歌舞、陕西杂技等影响力持续提升，碗碗腔现代剧《骄杨之恋》、话剧《柳青》《主角》、歌剧《大汉苏武》、民族管弦乐组曲《永远的山丹丹》、舞剧《青铜》等一批舞台艺术精品接连推出。中国国家版本馆西安分馆建成开馆，全国首座考古学科专题博物馆对外开放，陕西省图书馆高新馆区建成开放，“家门口”的公共文化设施让百姓乐在其中。

在西安易俗社110年的历史上，这十年最不平凡，我们的收获也最大。实践证明，只有坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，才能让“百年老店”创造新的辉煌。易俗社正努力成为陕西文旅融合发展的重要平台。今年6月，第九届中国秦腔艺术节在易俗社文化街区成功举办。截至目前，街区的易俗社百年博物馆和中国秦腔艺术博物馆已接待游客约300万人次。即使在炎热的夏季，每天三出经典秦腔老戏演出依然坚持不懈。

我们在不断整理复排经典传统剧目的基础上，创排推出了体现黄河儿女民族气节的《柳河湾的新娘》、展现盛唐文化的《李白长安行》、抒发家国情怀的《昭君行》、歌颂伟大建党精神的《党的女儿》、“以劳模演劳模”的《织梦人》、展现脱贫攻坚的《劳模刘西有》、弘扬抗疫精神的《滚烫的年华》等。在传承与创新结合的道路上，数十位演员已成为秦腔舞台的中坚力量，特别是在青春版《三滴血》《柳河湾的新娘》等剧中，易俗社传承班青年演员脱颖而出，令人欣喜。

我们还出版发行了《双锦衣》等20部经典剧目音像制品，编辑出版了《中国戏曲典藏·百年易俗社》系列丛书；每年开展“戏曲进校园”活动传播优秀传统文化，开展各类演出300余场；拍摄秦腔3D电影，电影《三滴血》荣获第三届中国戏曲电影展优秀戏曲电影奖，动画片《三滴血》在国外播放。

新一代易俗社人将努力做大做强做优百年文化品牌，用“古调独弹”的弹奏新曲，推动中华文化走向世界，为以实际行动守护文化遗产，为传承历史文脉、铸就文化新辉煌添砖加瓦。

（作者为西安易俗社党支部书记、执行董事）

图①：观众参观中共一大纪念馆。 新华社记者 **刘 颖**摄

图②：“青衫渡”在央视五四青年节特别节目中演出。 **中央民族乐团**供图

图③：易俗社文化街区一角。 **惠敏莉**供图

版式设计：**蔡华伟**

看台人语

《底线》具有较强司法专业性

电视剧《底线》将镜头对准基层人民法院，将基层法官的工作生活真实呈现在观众眼前，将一个个源于生活又高于生活的鲜活案例呈现于荧屏。弥漫全剧的强烈的现实主义风格，让观众在潜移默化中感受社会治理水平和法治精神，获得深切共鸣。

——**编 者**

《底线》作为一部反映新时代人民法院工作的行业剧，准确展现了业内生态，具有较强的专业性。剧中的法庭场景布置、法官工作服契合现实，从庭审组织到庭审流程、从合议案件过程到宣判内容也都符合我国现行刑事诉讼法和民事诉讼的要求。比如，在案件宣判前合议庭成员评议案件时，虽然诉讼法没有明确规定发言顺序，但审判长通常是最后发表意见。再比如，符祥和吴华离婚案的调解中，吴华主张由男方支付给她这样的全职太太家务补偿金，这正是民法典中的明确规定。

作为一名基层法院工作者，我深感剧中不少情节都和我经历过的场景高度相似。两个调解室里，周亦安在调解一起侵权案，叶芯在调解一起抚养权案，双方的争吵哭诉交织回响，这不就是我经过法庭时遇到的真实场景吗？叶芯想要维护公平正义，又必须在办案中严格遵守司法中立，内心的那种纠结，我初到法院面对案件中较弱一方当事人，不也有着同样的心情吗？

作品深入展现了一个个案件从发生到宣判的全过程，细致刻画了法官面对复杂案件时的心理过程，以及他们内心坚守公平正义的精神力量，让观众真实感受到审理案件的不易、司法工作者的艰辛付出。在展现法官群体工作过程的同时，剧集还穿插了很多温馨的生活场景，人物形象丰满，让观众容易走进人物内心，体会人物的所思所想所感，引导人们换位思考，增进理解和包容。

（天津市和平区人民法院 **魏 凯**）

艺 坛

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@people.cn 邮政编码：100733 电话查号台：(010)65368114 印刷质量监督电话：(010)65368832 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证：京工商广字第003号