

海上施工奋战77天,打捞总重约8800吨

水下考古再“发力”,长江口二号古船整体出水

本报记者 曹玲娟 王珏



核心阅读

11月21日,我国迄今水下考古发现的体量最大的木质沉船——长江口二号古船,在长江口横沙水域成功整体打捞出水。长江口二号古船打捞是中国水下考古又一里程碑式的重大成果,为深化中华海洋文明研究和文明交流互鉴研究提供了珍贵实证。

产自江苏宜兴陶窑瓷器。

长江口二号已经出水完整或可修复的文物种类之多、数量之大,甚至给上海市文物保护中心副研究员赵莹带来了一点甜蜜的“烦恼”,她挥手比划,“这里根本放不下,我们到处借地方,最远的寄存到了浙江宁波。”

打捞

采用首创的弧形梁非接触文物整体迁移技术

长江口二号古船是目前国内乃至世界上发现的体量最大、保存最为完整、船载文物丰富的古代木质沉船之一。根据古船年代和长宽比例推测,长江口二号古船可能为沙船,这也是我国沿海海域水下考古首次发现此类船型。

由于古船受水流冲刷严重,特别是随着长江口水势流向改变,古船加速露出河床表面,亟须采取整体打捞方式对长江口二号古船进行保护。

与此前的南海一号古船相比,长江口二号古船虽然时代晚,但船体更大,加之长江口这片江海交汇水域能见度几乎为零,整体打捞难度更高。

上海市文物局会同交通运输部上海打捞局,集成先进的打捞工艺、技术路线、设备制造,最终研究并形成了世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”来打捞这艘古船。

这是全新的打捞解决方案,创造性地融合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺,并运用液压同

步提升技术、综合监控系统等先进的高新技术。这些技术也是首次应用于文物保护和考古领域。

此外,为了平稳安全提升弧形梁形成的沉箱并顺利将其护送至船坞,创造性设计并建造出一艘专用打捞工程船“奋力轮”。“奋力轮”两端设有同步提升装置,在船中部开口,自带一个长56米、宽20米的池。穿梁完成后的弧形梁沉箱装载着古船沉箱,由22根巨型弧形梁严丝合缝水下现场拼装而成,沉箱长48米、宽19米、高9米,整体打捞上来的古船、泥沙等总重约8800吨。“奋力轮”用了2000多根钢绞线组成两侧液压同步提升系统,将沉箱提升至船中月池。

今年9月6日,长江口二号古船整体打捞工程主作业船“大力号”到达古船所在水域,正式开展古船整体打捞和考古保护工作。11月17日,专用工程船“奋力轮”到达古船所在水域,整体打捞出水进入关键阶段。11月21日,经过77天的海上施工奋战,古船成功整体打捞出水。装载着古船的沉箱,由22根巨型弧形梁严丝合缝水下现场拼装而成,沉箱长48米、宽19米、高9米,整体打捞上来的古船、泥沙等总重约8800吨。“奋力轮”用了2000多根钢绞线组成两侧液压同步提升系统,将沉箱提升至船中月池。

据悉,长江口二号古船不久后将被“奋力轮”带位于杨浦滨江的上海船厂旧址1号船坞,开启文物保护与考古发掘新阶段。

保护

考古发掘、文物保护和展示教育同步展开

褚晓波坦言,整体打捞出水只是序曲,更大的考验还在后续的全面考古调查与科

技保护,“古船保留了大量的历史信息,如同一幅缩影历史画卷,我相信古船的故事刚刚开了个头。”

长江口二号古船是中国水下考古又一里程碑式的重大发现,它最为可贵之处在于其完整度,船体和船用器具保存较好,船货丰富,大量船上生活物品展现了清代晚期商船航行与船上生活的生动画面,为研究中国近代经济贸易史、长江黄金水道航运史和近代海上丝绸之路提供了重要实物资料。

目前,上海市委市政府已选定上海船厂旧址作为长江口二号古船出水后的“新家”,充分利用两个老船坞和保留的历史建筑来筹建长江口二号古船博物馆。未来,作为历史建筑的老船坞也将“变身”为沉船考古基地和古船博物馆。考古人员将在这里逐步揭开这艘清代古沉船的诸多未解之谜。

这将是一座活态的博物馆,可同步开展考古发掘、文物保护和展示教育,以及考古与非遗生态体验和国际化水下文化遗产的科学研究等。这也成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。

上海市文化和旅游局党组书记、局长,上海市文物局局长方世忠表示:“我们将牢牢坚持保护第一的理念,确保古船整体迁移安全稳妥,深入挖掘古船历史文化价值,高标准建设古船博物馆,让文物‘开口’说话,最大程度地发掘古船的科学、历史、艺术、社会和文化价值。”

上图为11月21日清晨拍摄的“奋力轮”“怀抱”古船的画面(无人拍照)。新华社记者 金立旺摄

新语·让好声音成为最强音

通过评奖回应时代要求和人民心声,映照当前文娱领域综合治理成效,对今后的文艺创作发挥导向作用,是金鹰奖评奖的初衷,也是最终目的

发挥评奖的正向引领力

范宗钗

最近,第三十一届中国电视金鹰奖暨第十四届中国金鹰电视艺术节在湖南长沙落下帷幕,引发社会广泛关注,“获奖作品和演员实至名归”等成为热议话题。作为金鹰奖的组织者,我们也深深感受到,只有坚持以人民为中心的工作导向,让作品说话,以实力发声,评奖办节才能真正发挥对创作的引领导向作用,才能真正受到人民群众的信任和支持。

近年来,广大电视艺术工作者坚持深入生活、扎根人民,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象,推出一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的电视艺术精品。电视剧《觉醒年代》《山海情》《人世间》《跨过鸭绿江》、电视纪录片《摆脱贫困》等佳作迭出。同时,近两年有关部门大力开展文娱领域综合治理,有力规范了市场秩序,坚决遏制行业不良倾向,营造了天朗气清的行业新风。真正有情怀有担当的电视艺术工作者,一心一意搞创作,集中精力打磨作品,多方共同努力,形成了这两年精品迭出、佳作不断的良好局面。

这两年,电视艺术发展类型多样、题材广泛、内容丰富、技术精湛。不仅电视剧艺术取得长足进步,电视文艺、纪录片、动画等类别百花齐放,争奇斗艳。不论是思想内核还是叙事方式,不论是制作技术还是视觉呈现,都取得了质的飞跃。这些具有良好艺术品质和社会责任担当的作品,极大丰富了人民群众的精神生活,也给文艺评奖提供了丰厚的资源。本届金鹰奖秉持大众性与专业性相结合的评奖特色,继续采取由群众、电视艺术家协会会员投票与专家评审三方相结合的方式,很好地体现了大众性、专业性、权威性。评奖是好事,也是中选好、优中选优的工作。通过评奖回应时代要求和人民心声,映照当前文娱领域综合治理成效,对今后的文艺创作发挥导向作用,是金鹰奖评奖的初衷,也是最终目的。

评选过程中,为了呼应电视艺术创作繁荣景象,在奖项总量不变的情况下,将电视剧获奖名额由8部增加到9部。同时将“最佳男、女演员”“观众喜爱的男、女演员”评选变更为“最佳男、女主角”“最佳男、女配角”评选,并取消了有关奖项设置,从根本上淡化了资本和流量的影响,让评奖回归初心,让真正踏实演戏、认真做人的好演员站在聚光灯下。67岁的老“戏痴”马少骅含着热泪在发表获奖感言时说,自己是百姓中的演员,也是演员中的百姓。这一幕感动了许多人。

不唯流量是本次金鹰奖和金鹰电视艺术节的最大亮点。在颁奖典礼的内容设置上,不仅进行了各奖项颁授,还通过节目串联,展现了电视艺术工作者追求德艺双馨的良好风貌,展现了党的十八大以来我国电视艺术贴近现实、反映时代、讴歌人民的创作成果。这就是金鹰奖的价值导向。本届金鹰奖同样采取“奖”“节”相结合的方式,除金鹰奖颁授作为最主要活动之外,“金鹰论坛”、电视界职业道德和行风建设座谈会、优秀论文论著推介活动等活动的举办,让金鹰节成为电视艺术工作者的节日,成为深入人民群众的节日。

(作者为中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席)

中国国际智能传播论坛举行

本报无锡11月22日电(记者何聪)21日,由中央广播电视总台和江苏省人民政府联合主办的2022中国国际智能传播论坛在江苏无锡举行。开幕式上,中央广播电视总台技术与无锡市人民政府签署战略合作协议。无锡市人民政府与相关企业签署产业项目协议、人工智能合作项目协议。

本届论坛以“新起点‘智’未来”为主题,致力于搭建国际交流合作平台,为促进全球媒体创新发展、深化中外文明交流互鉴、推动构建人类命运共同体积极贡献力量。本届论坛首次开展“世界青年说”圆桌对话,还将举办智产业论坛、智文化论坛、智能传播成果展等一系列主题活动。

据介绍,江苏将以此次论坛为契机,强化科技赋能,在人工智能、大数据、云计算、虚拟现实、增强现实、超高清视频等领域,深化交流合作,推动技术创新,催化融合质变;强化产业支撑,培育一批特色鲜明、有较强实力和影响力的骨干企业,建设一批布局合理、集聚辐射效应强的产业基础和产业园区,促进智能传播与实体经济深度融合;强化文化交流,统筹用好传统媒体和新兴媒体,打造多维度、立体化交流渠道和平台。

本版责编:智春丽 管璇悦 曹雪盟

以共享课堂带动优质课程推广,江苏宜兴——

乡村少年宫 一宫一特色

本报记者 姚雪青

“同学们看,先在底盘上勾勒出小兔子的形状,再用拇指将白色陶泥慢慢揉、搓、捏,贴合到这个轮廓里,小兔子就出现啦。这个过程叫作堆花。”张丽在讲台上展示堆花技艺。

在江苏省宜兴市官林镇新时代文明实践所,18名小学生正在参加乡村复兴少年宫开展的“非遗体验手工课——均陶特色课堂”。来自宜兴市丁蜀镇的指导老师张丽,不仅是国家级非遗项目宜兴均陶制作技艺的传承者,也是乡村复兴少年宫的志

愿者。

去年5月,江苏省宜兴市被列为全国乡村复兴少年宫首批50个试点县市之一。目前,宜兴市已建成1个市级、18个镇街级、52个村(社区)级乡村复兴少年宫和36个乡镇复兴少年宫基地,全市中小学校和幼儿园和宣城街道35个社区(村)完成全覆盖。

复兴少年宫在何处选址?众多师资从哪里来?课程怎样开发?“共建共享,是宜兴市建设乡村复兴少年宫的最大亮点。”宜兴市文明办未成年人科科长杨颖介绍,

依托宜兴市新时代文明实践中心建设市级指导中心,镇村少年宫由新时代文明实践中心专职人员负责日常工作,校级少年宫依托乡镇学校,由校长担任少年宫主任。

去年以来,宜兴市开展乡村复兴少年宫“共享课堂”公益送课行动。面向社会征集道德培育、文体科技等优质课程资源,并通过多部门单位共建的方式,依托各自特色,设计开发出“道德典型好人宣讲课堂”“聆听花开的声音艺术大讲堂”等8个类别200多堂形式多样、内容丰富的“共享课堂”

公益课程。

“点单派单”的送课下乡模式,让更多孩子可以接触到更合适、更丰富的优质课程。据了解,与官林镇乡村复兴少年宫开展的非遗体验手工课——均陶特色课程,就是宜兴陶瓷博物馆接到诉求后,“走出去”送课的一次实践。

打造“一宫一特色”,建设以农业科技科普教育为主题的“杨巷镇鹤西乡村复兴少年宫”,以传承石文化、培育工匠精神为目标的“万石镇石海乡村复兴少年宫”;建设“共享课堂”,市公安局组织的“陶小警”法治安全自护教育项目、市检察院推出的“预防校园欺凌·守护花季年华”系列课程……一年多来,宜兴市乡村复兴少年宫通过科普宣讲、沉浸体验、游览参观、亲子互动,最大化利用优秀师资力量、课程资源,给乡村孩子带来丰富多彩的体验。

高淳聚焦产业活力盛

党的十八大以来,江苏省南京市高淳区地区生产总值从2012年的362.97亿元提升到2021年的560.24亿元,一般公共预算收入从22亿元突破至43.04亿元。十年来,高淳区以“务实笃行,砥砺前行”之姿,在推动高质量发展、建设活力繁荣新高淳的路上迈出了铿锵有力的步伐。

聚焦主导产业,综合实力显著增强。高淳充分释放优质生态对高端项目的吸引力,大力发展与绿水青山和谐共生的外源性产业,初步形成了以新医药与生命健康、汽车零部件、高端装备制造、新材料和水产、特色度假等为主导的“4+2”产业体系。今年1—9月,高淳工业总产值完成177.83亿元,同比增长14.1%,四大制造业产业链实现产业规模307.14亿元,产业链营收增速24.39%;螃蟹养殖面积超20万亩,全产业链产值达百亿元;今年上半年,高淳旅游总收入85亿元,同比增长2.6%。“4+2”产业体系已成为助推高淳经济高质量发展的重要引擎。

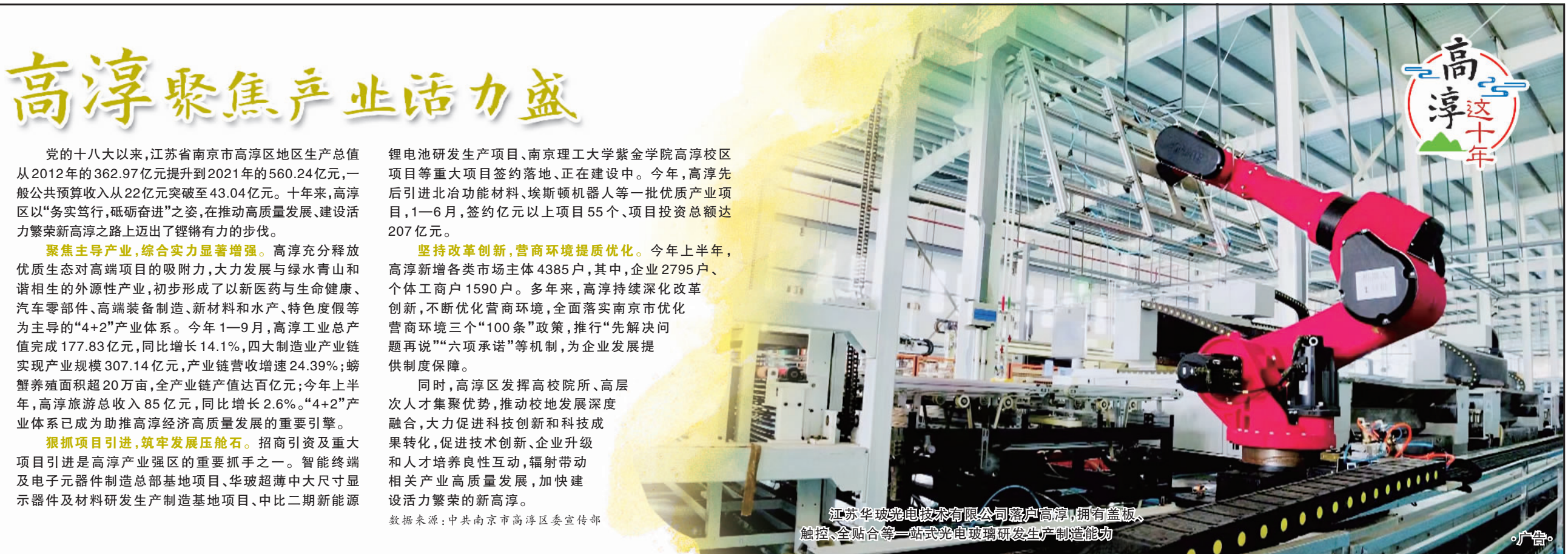
狠抓项目引进,筑牢发展压舱石。招商引资及重大项目引进是高淳产业强区的重要抓手之一。智能终端及电子元器件制造总部基地项目、华玻超薄中大尺寸显示器件及材料研发生产制造基地项目、中比二期新能源

锂电池研发生产项目、南京理工大学紫金学院高淳校区项目等重大项目签约落地、正在建设中。今年,高淳先后引进北冶功能材料、埃斯顿机器人等一批优质产业项目,1—6月,签约亿元以上项目55个、项目投资总额达207亿元。

坚持改革创新,营商环境提质优化。今年上半年,高淳新增各类市场主体4385户,其中,企业2795户、个体工商户1590户。多年来,高淳持续深化改革创新,不断优化营商环境,全面落实南京市优化营商环境三个“100条”政策,推行“先解决问题再说”“六项承诺”等机制,为企业发展提供制度保障。

同时,高淳区发挥高校院所、高层次人才集聚优势,推动校地发展深度融合,大力促进科技创新和科技成果转化,促进技术创新、企业升级和人才培养良性互动,辐射带动相关产业高质量发展,加快建设活力繁荣的新高淳。

数据来源:中共南京市高淳区委宣传部



江苏华玻光电技术有限公司落户高淳,拥有盖板、触控、全贴合等一站式光电玻璃研发生产制造能力

广告