

涵养家国情怀 凝聚奋进力量

胡一峰

艺海观澜

歌唱带我走进这么多不断创造辉煌的社会领域、走近这么多生活在不同年代的美好角色，我希望自己的歌声如一面镜子，映照自己，更映照时代、映照现实。

坚持“两创” 书写史诗

新征程 新辉煌

核心阅读

现实主义精神持续高昂，新时代的伟大成就、奋进历程转化为文艺作品中的生动故事，打动人、感染人、鼓舞人。

以契合当代观众的审美方式，开掘传统文化的精神宝库，赋予深厚持久的爱国主义传统以新的时代光彩。

英雄故事蕴含着家国情怀的强大感召力，记录英雄、塑造英雄、广泛传扬英雄精神，是文艺工作者的重要职责。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”爱国主义是文艺作品常写常新的主题。拥有家国情怀的作品，最能感召中华儿女团结奋斗。近年来，爱国主义主题文艺作品大量涌现，爱国之情喷薄而出，家国情怀感人肺腑，激发起广泛向心力、凝聚力，为奋进新征程提供源源不断的精神力量。

观照社会现实，描绘时代奋进之路

新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，为文艺创作提供了充沛的灵感、丰富的素材。电视剧《山海情》把镜头对准脱贫攻坚一线，扶贫干部马得福和乡亲们生动诠释了如何用心奋斗创造美好生活。彩调剧《新刘三姐》深入挖掘壮乡儿女追梦圆梦的动人故事，因歌起舞、以舞伴歌，抒发了真挚而热烈的乡土情、家国情。

紧跟时代步伐，文艺创作与社会发展同频共振。笔墨随时代，美术作品《龙腾大

湾》《雄安进行时》《飞天圆梦》《天眼》《互联网时代与人工智能》等描绘城乡新气象，展现科技新进展，铭刻成就，定格记忆。电视剧《麓山之歌》用诗意方式开掘工业题材，在工业美学和烟火气息的融汇中呈现新时代新气象。

现实主义精神持续高昂，新时代的伟大成就、奋进历程转化为文艺作品中的生动故事，打动人、感染人、鼓舞人。电影《中国医生》《穿过寒冬拥抱你》《你是我的春天》，话剧《逆行》《人民至上》以不同视角、风格和手法，展现抗击新冠肺炎疫情过程中可歌可泣的故事，讴歌伟大抗疫精神。生活就是人民，人民就是生活。电视剧《人世间》、电影《我的姐姐》等作品，从真实的生活、朴实的情感出发，在平凡中发现伟大，在质朴中凸显崇高，揭示了内蕴于平凡世间的进取之志和无私大爱。

“新时代属于每一个人，每一个人都是新时代的见证者、开创者、建设者。”新时代的奋斗故事给予文艺创作者发掘、提炼和呈现的无限可能。电视剧《运河边的人们》采取小切口、大叙事的方式，以路长河等人物担当和情义，彰显时代精神。电视剧《装台》中，刁顺子等普通人面对困难，不埋怨、不放弃，显示出坚韧意志和不屈力量。

中外合拍纪录片《柴米油盐之上》记录了村支书、卡车司机、杂技演员等平凡人追梦小康的鲜活故事，绘就大国小康的时代画卷。外籍导演柯文思上世纪80年代曾到过中国，拍此片时他故地重游，感慨万千：“我希望用影片记录中华民族自尊、自信的一面，记录中国人民对生活的热情和乐观。我们拍的是中国普通人的喜怒哀乐，用镜头展示中国人民的生存之道。”

奏响古韵新声，彰显中华文化之美

中华优秀传统文化绵延数千载，家国情怀始终是鲜明底色。近年来，《中国诗词大会》《经典咏流传》《中华好诗词》《典籍里的中国》等一批优质文化综艺节目，以契合当

代观众的审美方式，开掘传统文化的精神宝库，赋予深厚持久的爱国主义传统以新的时代光彩。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是文艺创新的重要源泉。舞蹈诗剧《只此青绿》把传世经典《千里江山图》的创作故事搬上舞台，让人感受传承千年的工匠精神和文化情怀。音舞诗画节目《忆江南》以现代艺术手法展现中华美学精神，形神兼备，意境深远。“中国梦”主题歌曲《春风十里》化用古人诗句，用形象化、艺术性的音乐语言营造意境，不仅频频登上各大晚会，更在短视频平台上受到欢迎。这首歌唱出了文脉流传的源头活水，也传递出中华大地的勃勃生机。

坚持创造性转化、创新性发展，重要的是找到传统文化和现代生活的连接点。今年6月，中国古典文学研究专家叶嘉莹领衔讲解的短视频版《唐诗三百首》在网上推出，74条视频在两个月时间里播放量突破4000万。抖音平台发布的古诗词数据报告显示：过去一年，该平台古诗词相关视频累计播放量178亿，同比增长168%。“戏腔”歌曲、国风文创成为网络爆款，年轻人自发生产海量国风内容……短视频、影视综艺、文创、文旅，人们通过多种方式实现与传统文化的“超链接”。在这一过程中，传统文化积淀下来的浩然长存的民族正气、爱国爱民的深厚情感、天下为公的道德胸襟等，也得到广泛传播。

塑造感人形象，闪耀中国精神之光

英雄故事蕴含着家国情怀的强大感召力，记录英雄、塑造英雄、广泛传扬英雄精神，是文艺工作者的重要职责。

为英雄立传、为楷模写照的作品，点亮了精神之火，凝聚了奋进之力。导演张艺谋拍完电影《狙击手》之后感慨：年轻观众之所以如此关注这部反映抗美援朝战争的电影，是因为它展现的家国情怀在今天依然具有重要的现实意义，能够引发当代人共鸣。电

视剧《觉醒年代》中，陈乔年慨然就义前深情地说：“让我们的子孙后代享受前人披荆斩棘的幸福吧！”剧集播出后，这个“名场面”在网络平台迅速传播开来。不少年轻观众表示：看了《觉醒年代》后，更加坚定了把青春奉献给这片土地的决心。

中国精神是社会主义文艺的灵魂。高擎中国精神火炬，文艺在攀登高峰的道路上坚定前行。在庆祝中国共产党成立100周年之际，大型情景史诗《伟大征程》震撼人心。数百名舞者挥动鲜艳的红旗，一面直径10米的巨型大鼓和100面中国鼓在空中擂响，鼓声阵阵，鼓乐歌舞《新的天地》把中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果的壮丽画卷表现得淋漓尽致。讴歌伟大建党精神，展现中国共产党人精神谱系，文艺作品更有筋骨、力度和神采。话剧《香山之夜》、京剧《红军故事》、昆剧《翟秋白》、评剧《革命家庭》、锡剧《烛光在前》、舞剧《永不消逝的电波》、电影《悬崖之上》、电视剧《功勋》《跨过鸭绿江》等一大批作品，多类型全景式展现先驱者的勇毅、爱国者的担当、牺牲者的奉献，中国精神的火光由此闪耀得愈发明亮。

文学艺术以形象取胜，经典文艺形象是一个时代文艺的重要标识。饱满的人物形象，来自对丰富生活的提炼。电视剧《在一起》中，演员张嘉益在扮演剧中人张汉清时，细心感悟人物原型张定宇院长的先进事迹，以高低不平的脚步，走出坚毅沉稳的姿态。演员王劲松参加电视剧《理想照耀中国》拍摄时，为了扮演好长眠在雪山上的炊事班长老钱，10天减重至58公斤。走进雪山，真实展现严酷的环境，彰显红军战士的革命意志，王劲松眼含热泪：“这就是我一直寻找的那股子力量，我一直渴望表达的高尚情怀。”正是这样的力量、这样的情怀造就了神州大地奋斗向上、生机盎然的蓬勃景象；也正是这样的英雄、这样的形象，让不平凡的时代繁花似锦、光荣绽放。

新时代文艺的动人旋律在每一个奋斗者心中激荡，激励人们创造美好生活、实现伟大梦想。

下图为红色文物遗产古田会议会址。
廖龙华摄(影像中国)
制图：张芳曼 汪哲平



艺术再现“飞夺泸定桥”壮举

李百晓

作为国家广电总局“网络视听节目精品创作传播工程”扶持影片，革命历史题材网络电影《勇士连》首播后，受到众多观众好评。

伟大的长征是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗，是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。影片《勇士连》聚焦宏大历史中的典型事件，精心截取红军长征途中“飞夺泸定桥”的历史作为故事原型，以视听语言生动讲述红四团昼夜奔袭240里、在枪林弹雨中22名突击队员踩着13根铁索成功夺下泸定桥的故事，艺术展现红军的坚定革命信念和必胜信心，让观众在感动中重温伟大长征精神。

为了增强历史现场的“代入感”，《勇士连》主创团队多次赴四川甘孜藏族自治州泸定县实地勘景和学习，同时查阅大量历史文献，拜访多位党史研究专家、老兵家属等。为获得逼真效果，创作团队在场景搭建上也狠下功夫，为确定13根铁索的材质，团队反复试

验，最后选择了总重量达20多吨的真实铁索。影片中定格、升格的画面运用，使子弹从枪口射出的运动轨迹清晰可见，在击中手榴弹后爆炸的满屏火海更是充满震撼力，这些战争的残酷场景进一步映衬了红军战士不畏牺牲的钢铁意志。

影片着力塑造典型环境中的典型人物，以现实主义精神诠释人物的平凡与崇高，英雄形象立体饱满、有血有肉。比如，影片对“勇士连”连长廖大珠的刻画真实可感，没有刻意拔高。廖大珠与指导员王海云商量行军路线，双方意见相左时，廖大珠也会因为难以抉择而情绪起伏——红军战士既是革命英雄，又是有喜怒哀乐的普通人，主创团队以这样的理念塑造了众多性格各异、鲜活立体的红军战士形象。

他们中，有粗犷勇猛的黑子，轻伤不下火线，与战友血洒战场；有纯真开朗的牛华子，关键时刻毫不含糊，用生命捍卫战友不

倒；有神枪手高进光，视死如归，为战胜对方狙击手，用自己作诱饵，与宝娃子合力完成光荣使命……在紧张激烈的剧情展开过程中，影片将不怕艰难险阻、不惧流血牺牲的英雄精神表现得淋漓尽致，一个个充满人性光辉的感人画面直击观众心灵，引发观众强烈共鸣。

《勇士连》网络首播后，获得广泛关注。在影片的网络讨论区，可以看到这部影片唤起了人们对革命英雄的崇敬之情，点燃强烈的爱国情感。《勇士连》的成功播映也启示我们：网络视听媒介触手可及，受众广泛，在传播红色文化、讲好革命历史故事方面具有很大优势。广大影视艺术工作者心怀“国之大者”，自觉践行社会主义核心价值观，利用好人们喜闻乐见的艺术载体，一定能创作出更多优秀作品。

左图为网络电影《勇士连》剧照。
李百晓供图

用歌声唤起情感共鸣

陈小朵

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍。”作为一名青年文艺工作者，认真学习党的二十大精神，我深感肩上使命光荣，更加坚定了用歌声表现时代、用艺术表现人民奋斗伟力的创作方向。

5年前，我开始酝酿一部原创歌剧作品，希望它既有艺术高度，能承载当代歌剧人的艺术思考和审美意趣，也有精神内涵，在思想主题上能给人启示，鼓励更多人追求卓越、追求崇高。构思之初，我就想到了新中国国徽设计者之一、建筑学家林徽因。林徽因一生对祖国、对事业、对美的拳拳之心，适合通过歌剧来表现；她的情怀和抱负，也能引发当代人的心灵共鸣。历经创作打磨，我们最终推出了歌剧《林徽因》。凭借现代时尚的舞台表现形式、厚重又有诗意的音乐和深沉的人文情怀，这部作品受到观众欢迎。

歌剧《林徽因》的成功，让我更加深刻地认识到舞台艺术打动人的力量，以及文艺工作者肩上的使命。在接下来的创作中，我继续探索如何在舞台上讲好中国故事、唱响中国精神。2018年我主演了红色题材音乐剧《花儿与号手》。这部剧以红军长征过六盘山为背景，讲述少女花儿为保护红军号手献出宝贵生命的故事。我扮演的少女花儿心怀大爱，为了理想信念不惜牺牲生命。她的人生选择让我深受感动，我把这份感动通过歌声和表演真诚地呈现给观众。

在迎接党的二十大而创作的歌剧《先行者》中，我饰演女主角凌嘉嘉。《先行者》歌颂的是改革创新精神，凌嘉嘉这一角色是改革创新者身后默默奉献的家人们的缩影。在我看来，正是凌嘉嘉们的勤劳善良和无私奉献，为改革创新者构筑起休憩的港湾和继续前行的加油站。同样是今年亮相、由我主演的歌剧《唱响南泥湾》，旨在反映中国共产党人精神谱系中的南泥湾精神。在创作初期，当我埋首于案头准备工作时，南泥湾时期中国共产党人艰苦奋斗、用双手创造奇迹的精神力量震撼了我。在奋进新征程、建功新时代的今天，通过歌剧艺术传扬这种精神，意义深远。

与此同时，我们热情歌颂奋斗在一线的科技工作者。为庆祝长征五号遥三运载火箭发射成功，我和作曲家、词作家合作了一首高难度的花腔歌曲《梦飞苍穹》，并跟随中国歌剧梅花奖艺术团走进文昌航天发射场，为国之重器放歌；在新中国航空事业发展70周年之际，我献上歌曲《云中壮歌》，赞颂中国航空事业成就……作为一名青年文艺工作者，还有比这更骄傲、更自豪的事吗？

歌唱带我走进这么多不断创造辉煌的社会领域、走近这么多生活在不同年代的美好角色，让我受到心灵的震撼、精神的洗礼。我希望自己的歌声如一面镜子，映照自己，更映照时代、映照现实。广阔的现实生活给予我无穷养分，敦促我在深入生活、扎根人民中深情放歌。

2022年3月，在第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上，我作为获誉代表宣读倡议书：“文艺工作者应当自觉践行社会主义核心价值观，大力弘扬中国精神、凝聚中国力量；努力坚持以人民为中心的创作导向，始终与人民同忧乐共欢乐、同呼吸共命运；积极开拓文艺创作新天地，努力创作有筋骨、有道德、有温度的优秀作品；切实履行人类灵魂工程师的神圣职责，矢志追求崇德尚艺、德艺双馨的崇高精神。”一字一句，我铭记在心。我愿继续用歌声歌唱时代、歌唱人民，唤起更多人的情感共鸣。

(作者为中国歌剧舞剧院首席女高音)

