

芮城 与大河共舞

本报记者 刘鑫焱 付明丽

城市味道·行走县城看中国

在中国的版图上，滚滚黄河一路向东，冲壶口、跃龙门、过潼关，宛如丹青高手，在山西运城芮城县笔锋陡转，一气呵成“几”字弯的最后一拐。

大山耸于北，大河淌于南，山河包围出的这片空间里，沉浮着璀璨文明——文化遗址众多，约243万年前的西侯度遗址保存着中国最早的人类用火证据；15个黄河古渡口

见证岁月沧桑，留下大禹治水的传说；五朝古建不曾断代，永乐宫成为壁画爱好者的参观胜地。

俯瞰芮城会发现，“四横二十一纵”的城市交通体系已形成，其中的黄河一号旅游公路格外显眼，93.4公里串联起3个古遗址、5个渡口、7个景区。出发，伴着蜿蜒绵亘的公路，与大河共舞，探寻生长在这座小城里的文化基因。



第一站 永乐宫

【镜头】

永乐宫迁建的日子到了。栩栩如生的巨幅壁画被分成数百片，如积木般从墙上缓缓落下，激越的鼓乐声达到高潮……望着眼前的一切，村民们感慨：成了！

一场舞台剧《永乐宫纪事》将时间回拨到上世纪50年代。永乐宫始建于元代，保存着大量古代壁画等艺术瑰宝，是全国首批重点文物保护单位。然而，随着黄河三门峡水利工程的启动，处在淹没区的永乐宫如何保存？

一次史无前例的“迁徙”就此展开。历时近10年，永乐宫占地15公顷的宫殿、数以千计的构件和1000多平方米精美壁画，被搬迁到了20公里外的龙泉村，实现异地“原貌重现”。

当年，参与迁建工程的工作人员达600余人。如今，越来越多文物保护工作者扎根在此，探寻古建新生的密码。

山西省永乐宫壁画保护研究院陈展部主任范爱珠就是其中一员。

拓稿、勾线、设色、沥粉……1个月来，每天清晨，她都用一支画笔“叫醒”永乐宫，最终完成了这幅高3.7米、宽1.2米的壁画临摹图。在即将开展的“永乐宫——永乐宫迁建纪实展”中，这面墙将变成壁画切割互动体验区，给观众沉浸式体验。

上世纪80年代，范爱珠的父亲，时任永乐宫文物保管所副所长的范金鳌曾组织临摹三清殿原大壁画。这幅作品陈列在大殿旁的壁画临摹室里，至今仍仍是十几所美院学生的教学范本，每年接待5000余名师生。在他们的笔下，中华优秀传

图片均为黄河一号旅游公路芮城段。

肖永杰摄

本期统筹：陈圆圆
本版责编：杨暄 曹雪盟 陈世浩
版式设计：张芳曼



第二站 蔡村戏台

【镜头】

“哎——”，永乐宫镇蔡村戏台，戏曲演员张瑾瑾高亢的开嗓后，一阵急鼓飞来，击穿河心。看似平缓的河面实则波涛汹涌，阵阵低吼，与板胡、笛子、三弦等十几种乐器齐奏。

连唱3天，村民看戏热情不减。直播设备架起来，线腔古装戏《隔门贤》在河畔唱响。这是芮城县蒲剧线腔艺术研究所送戏下乡14天中的普通一天。

沿着公路南下，过太安坡，起伏落差近百米。连绕4个弯儿，寻着戏音，直抵黄河滩底。

芮城人听着戏长大，老少都能哼唱几句。除了蒲剧、眉户戏、扬高戏等独具特色，最早出现于汉代、起源于本地的剧种线腔，唱腔高亢清新、婉转缠绵，配一把次中音大板胡，唱尽小城世情百态，流淌着黄河文化的血液，成为芮城的戏曲文化名片。

1962年，芮城提出“保留唱腔，用人来演”。此后，在编制、资金方面持续给与政策支持，于2008年成立芮城黄河蒲剧团，现在的芮城县蒲剧线腔艺术研究所的前身，将蒲剧、线腔、扬高戏、眉户戏4个剧种纳入。

2008年，“政府出钱、百姓看戏”的送戏下乡活动，从全县最偏远山村之一——风陵渡镇六官村开始了。

“演出停电了，乡亲们等了两个小时，一定要看戏。”国家一级演员、芮城县蒲剧团首任团长张秀芳强烈地感受到百姓对戏曲自发的热爱。“只有排出更多好戏，才能对得起观众。”8年里，张秀芳带领剧团创作编排了17部大戏、27部折子戏。

曾经的打板师苏红喜是剧团第三任团长，他介绍，现在每年送戏下乡约450场，政府补贴230万元，还能接100多场商演。对地方剧团来



第三站 风陵渡

【镜头】

芮城最西南，风陵渡。正值黄昏，赶路的渡河人脚步匆匆，踏起岸边黄尘。几十条客船、货船、游船穿梭于河面，技艺精湛的艄公掌舵自如。远处，风陵渡人撒下渔网，看到金黄的鲤鱼跳跃……

“呜——”，铁路大桥上，一列火车迎面驶来，将时间从几十年前拉回现在。往来客船已不见，一艘餐饮船停泊岸边，这是68岁的老船夫高成麦开的农家乐。

风陵渡，依偎在黄河的最后一道臂弯中。晋陕豫三省交界，渭洛洛三河交汇，秦岭、中条两山相遇，山川地理如此巧妙安排，成就了黄河上最古老、最大的渡口。

相传黄帝的贤臣风后战死，为嘉其功，筑陵以葬，风陵渡由此得名。“风陵渡口初相遇，一见杨过误终身”的风流，尤为这座古渡平添几分侠气与浪漫。

直到1994年，风陵渡黄河大桥横跨南北，结束了用船摆渡的历史，古渡几乎在一夜之间沉寂下来。

此后，随着当地发展文旅融合，五湖四海游客纷纷到来，体验“立马风陵望汉关”的豪迈。

尚成麦瞅准时机，在渡口开办农家乐，吃上了旅游饭，一年收入有五六万元。他把有关风陵渡的古诗词印在船上，有游客来，他总要讲上几段。

奔腾不息的大河，孕育了源远流长的文化。如何深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好黄河故事？风陵渡旅游度假区有探索。在黄河风情小镇看非遗表演、黄河背冰、品特色小吃泡泡油糕、体验窑洞客栈、在西侯度遗址探寻旧石器时代文明。

风陵渡口和风陵火车站之间的老街也隐藏着密码。这里曾是往来客商必经之地，商铺林立，阅尽风陵繁华，后因城镇发展中心转移而衰落。

修缮老街提上日程。规划图里，青砖铺出古朴韵味，老房子里

说，这样的演出场次不算少。

演出红红火火，苏红喜却仍有心事，舞台上的新面孔越来越少，新剧目也亟待创排。

“传统剧目离现代生活比较远，观众看不懂故事，听不清唱词，自然没兴趣。”线腔省级非遗传承人姚艺民也在思考，“唱戏就像卖货，货架上要有新东西，才会有人来。”

去年，线腔被列入山西省26个濒危戏曲剧种，芮城县文化馆开始系统整理线腔。工作人员范芳查文献、访专家，拜访了十几位老艺人，将县志里关于线腔的11行字，拓展成10万字初稿。

“他们把收藏多年的剧本毫无保留地交给了我，真是挺感动。”范芳捧出这摞资料，大部分是手抄本，很多被水泡过又晾干，字迹晕染出好几层。

生长在小县城的小剧种，今天还有没有传承的意义？在某种程度上，“回春”也许比答案更重要。

“从小喜欢线腔，唱到现在放不下了。”一句“热爱”抵过所有，32岁的张瑾瑾13岁进艺校，现在已是剧团的“台柱子”。

“把线腔音乐传承下去就是我最大的使命。”作为风陵渡希望小学的特聘教师，姚艺民把更多精力放在了教学上。

“只要有排有演，传承就有希望。只要融入现代生活，线腔就永远有生命力。”苏红喜说，剧团今年起开始尝试线上直播。

近几年，剧团尝试创作现代题材戏，演出从剧场到广场，从线下到线上，正不断打破舞台边界、翻动新的篇章。去年创排的大型线腔现代戏《虎山》，讲述优秀共产党员退休后为家乡绿化荒山的感人事迹，散场后久久不愿离去的观众，是对小剧种魅力最鲜活的诠释。

新语·让好声音成为最强音

得知自己获得文华表演奖的那一刻，涌上心头的，是圆满。这个奖是个人的，也是集体的，它给奋斗10年的沪剧《敦煌女儿》剧组，给我60岁的人生、48年的舞台生涯一个圆满的交代。

沪剧《敦煌女儿》打磨了10年。经历了剧本推翻重来和无数次修改打磨，遇到瓶颈时十分艰难，但我们始终没有放弃。

这个题材太难了。《敦煌女儿》的原型是敦煌研究院名誉院长樊锦诗。怎么把这位扎根大漠半个世纪的杰出女性形象立在舞台上？怎么讲述一代代敦煌人“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的“莫高精神”？怎么体现莫高窟在世界文明史上独一无二的艺术价值？大家担心，用沪剧表现西北题材，难度是不是太大了。

但这个题材也太好了。敦煌莫高窟是人类文明瑰宝，它能够激发起我们内心中华优秀传统文化最深沉的热爱。樊锦诗这样的人物故事也是可遇而不可求的，她住土屋、喝咸水、点油灯，将自己的一生奉献给西北大漠。题材难度不一般，价值也不一般，我认定要把这个故事搬上舞台。

《敦煌女儿》浓缩了樊锦诗从25岁到80岁的人生经历。从两挂小辫的青年到风华正茂的中年，再到白发苍苍的老年，剧中的樊锦诗在不同年龄段穿梭，有时“抢装”时间不足一分钟，不仅是外形上的“此时非彼时”，更有知识涵养、精神气质的变化，要求演员一定要有真情实感，要形神俱融，要把自己变成角色本身。

创作，从深入生活开始。10年间，我一次次去敦煌，抓住一切机会近距离接触樊锦诗。采风过程中，我越来越理解她，这种理解是在敦煌的一次次散步、聊天中建立起来的。我揣摩她的一颦一笑，说话的语气、走路的步态。她刚刚到敦煌时，没有水，没有电，没有亲人在身边，那种孤独难以想象。但她告诉我，只要进了洞窟，就会忘记所有艰难。这种近距离的了解，让我能够更深入地诠释人物。

在创作团队的不懈努力下，最终呈现的《敦煌女儿》有260多句唱词，汇聚了沪剧最具表现力的各种板式。剧中樊锦诗的唱段最长达近20分钟，很多唱段，我是一边流泪一边唱的。“见到你，万物沉寂唯你风流，那一刻，心随你走不再回头……”看过演出，许多观众说，舞台上艺术化了的樊锦诗令人感到真实而温暖。

我感恩和《敦煌女儿》的相遇，更希望这部作品能把沪剧带向更广阔的天地。沪剧自诞生以来，一直与时代同步，前辈艺术家从不把眼光局限在上海、局限在儿女情长。如果不向前走，剧种原有的优势很快就会失去。咬定青山不放松，我们要在传承艺术本体、遵循艺术规律的基础上，用浓浓的沪剧味道去塑造和呈现有文化品位、有思想内涵的好戏，为沪剧艺术留下宝贵的财富。我要用真诚的表演把自己感受到的灿烂和崇高，真真切切地传递给观众。

（作者为上海沪剧院院长，本报记者曹玲娟整理）

『那一刻，心随你走不再回头』
茅善玉

“视听中国 走进欧洲”活动拉开帷幕

本报北京11月13日电（记者刘阳）为期一个月的“视听中国 走进欧洲”作品展播活动近日拉开帷幕。纪录片《行进中的中国》《大上海》《这十年》《薪火相传——中国非物质文化遗产》《客都寻味》《海派百工》、电视剧《两个人的世界》等20余部中国视听佳作，将在法德英等多个欧洲国家的媒体平台上集中亮相，展播作品涵盖纪录片、电视剧、综艺等类型近400集150小时优质内容。

此次活动由上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司主办，旨在让更多欧洲民众感受中华文化和中国精神、促进中欧民心相通与文明互鉴，推动中欧视听机构在节目互播和资源共享等方面的合作。作为活动承办方，上海五岸传播有限公司相关负责人介绍，为了适应欧洲不同播出平台的需要，团队这次甄选的内容专门针对不同国家提供了希腊语、法语、德语、匈牙利语、英语等多语种个性化版本。

第六届中国戏曲文化周落幕

本报北京11月13日电（记者贺勇、潘俊强）近日，由文旅部和北京市政府主办的第六届中国戏曲文化周主场活动落幕。第六届中国戏曲文化周以“和合共美”为年度主题，通过“园林中的戏曲”“剧场里的戏曲”“网络上的戏曲”3个板块活动，以演出、论坛、展览、游戏、市集等多种形式开展活动，积极拓展形式、空间以及传播方式，推动戏曲艺术普及，不断擦亮“大戏看北京”文化名片。本届戏曲文化周还进行了21场演出直播，让更多人通过新媒体平台在家“看大戏”。

“园林中的戏曲 戏曲中的园林”——古典园林与传统戏曲交相辉映，一直是中国戏曲文化周的活动特色。京剧、评剧、河北梆子等经典剧目，在园博园内接连上演。据悉，本届中国戏曲文化周结束在北京园博园、中国园林博物馆等地的活动后，将推出更多常态化活动走进基层、社区（村）、校园等，持续推动戏曲文化传承与发展。

第十九届党报论坛举办

本报北京11月13日电（吴田恬、庞行）日前，党报论坛第十九届年会以在线直播的形式举办。

本届论坛以“建功新时代：十八大以来党媒的融合·创新·引领”为主题，来自14家媒体、中国传媒大学、中国人民大学、河北大学等17所高校及有关科研机构的80余名专家，围绕10年来各级党媒在媒体融合、改革创新方面的路径、经验与启示，以及党的二十大报道创新实践等议题，展开交流研讨。

党报论坛自2004年以来已连续举办19届年会，成为我国党报党刊研究领域的知名品牌，搭建了融通业界与学界的桥梁。本届年会由中国传媒大学党报党刊研究中心、中国传媒大学新闻学院、河北大学新闻传播学院、传媒杂志社联合主办。