

坚持“两创” 书写史诗

新征程 新辉煌

坚持对中华文明的研究、传播

方勤

在文物考古一线工作超过30年,实践让我切身感受到,讲好中华文明故事,需要润物细无声的坚持

党的二十大报告提出,坚持和发展马克思主义,“必须同中国具体实际相结合”“必须同中华优秀传统文化相结合”。报告还提出,“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化”,要“大力发展社会主义先进文化,加强理想信念教育,传承中华文明”。作为一名文博工作者,我深感重任在肩。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。我们在考古工作中体会很深,古人把他们的智慧都附着在各种遗址、各种

文物中,让我们叹为观止。

当前,文化遗产作为承接历史根脉、生发创造活力的宏大而广泛的存在,已经融入时代生活,逛博物馆、参观遗迹成为新风尚。有统计显示,博物馆受众中超过七成是年轻人。“十三五”期间,二里头、盘龙城、良渚等30余处国家考古遗址公园成为传播中华文明的重要阵地,累计接待公众1.54亿人次。

我们需要不断提升对中华文明形成发展的研究阐述。国家文物局通过“考古中国”部署了11个文明化进程与早期国家研究相关的项目,实施了1900余项主动性考古项目。湖北省承担了其中一些重大研究项目,立足田野,通过多学科联合攻关,探究中华文明绵延不断的基础。

考古工作者应积极走上前台、拓展讲台,通过受众喜闻乐见的方式,让古老的中华文明鲜活重现。《考古进行时》《考古公开课》《中国考古大会》等节目在多媒体、多平台、多角度宣传解读考古成果方面颇有成效。借助AI、VR等新技术,文博展览可以绽放出无数奇思妙想,让原本“高冷”的文物变得有活力、有温度。

新技术手段的运用让更多文化遗产“活”了起来。越来越多的博物馆“搬”到

网上,成为“不关门”的博物馆。2020年初,湖北省博物馆封闭值守80余天,这期间不断有人询问开放日期,我们借此推出线上参观,上千万人次收看直播,充分证明线上博物馆拥有巨大的发展空间。我们还和湖北日报社合作,在荆楚网上专门设立了“云上省博”页面;在线举办的文物小课堂,让更多受众足不出户也能沉浸式观展。

在湖北省博物馆新馆,新技术是最大亮点。我们运用新技术,对漆器、丝绸等比较脆弱的展品进行实时监控,保证展柜的恒温、恒湿。为了让观众隔着展柜玻璃也能看清楚文物的细节,我们运用低反射玻璃制作展柜。我们还用了大量数字化呈现方式,让87厘米长、画在漆器上的《车马出行图》“动”了起来。如今,观众可以通过数字化设施“敲击”曾侯乙编钟,增强对文物的体验。

在文物考古一线工作超过30年,实践让我切身感受到,讲好中华文明故事,需要润物细无声的坚持。让越来越多的人自觉亲近文物,提高文化自信,增强做中国人的志气、骨气、底气,我们义不容辞。

(作者为湖北省博物馆馆长、湖北省文物考古研究院院长)

在艺术舞台上讲好红色故事

于川雅

今天的芭蕾舞者,接续芭蕾艺术民族化的传统,用当下观众喜闻乐见的芭蕾语汇讲好红色故事、弘扬革命文化

用芭蕾这种艺术形式将中华民族的英雄史诗、民族精神、文化文明展示在世界舞台上,是我们这一代芭蕾舞演员的使命。

作为中国文艺史上最具有代表性的“红色经典”之一,芭蕾《红色娘子军》的诞生,宣告了中国文艺舞台已成功运用国际艺术语汇表达我们的民族情感。今天的芭蕾舞者,接续芭蕾艺术

民族化的传统,用当下观众喜闻乐见的芭蕾语汇讲好红色故事、弘扬革命文化。

过去五年,我所在的辽宁芭蕾舞团排演了《八女投江》《铁人》等一系列弘扬革命文化、反映时代精神的舞台艺术作品,这个过程也一次次坚定着我的文化自信。

《八女投江》是我主演的第一部红色题材芭蕾舞剧,曾获得文华大奖、精神文明建设“五个一工程”奖。选择这个题材,是因为作为东北的文艺工作者,我们有责任和义务把养育我们的这片土地上的故事展现在舞台上。东北抗联斗争之艰苦,在世界战争史上也极为罕见。深入了解这段血与火的岁月,深入了解东北抗联精神后,我被深深地打动了。我希望能和观众在同一方剧场、同一束追光灯下,共同回望那段不屈的历史和永

不磨灭的中国魂。

剧中的冷云是我饰演的第一个巾帼英雄。我对她有很深的感情,不仅仅是舞者与角色的关系,她更像是我人生道路上的一盏灯,是我生命中的一部分。记得有一次演出结束,有一个女孩跑到后台,她对我说:“姐姐,冷云让我感受到革命前辈的艰辛和不易,真的震撼到我了,谢谢你!”通过演绎冷云与青年人对话,我感受到传承红色基因、赓续红色血脉,从来不是一句口号,红色是新时期青年的人生底色。

演员既是创作者也是传播者,传承红色基因、讲好中国故事、传递正能量是我们的责任。我会将党的二十大精神带到岗位上,带到艺术创作中,争取在青春的赛道上跑出我们当代青年的好成绩。

(作者为辽宁芭蕾舞团演员)

用时代形象和精神感染人

曹海玲

深入生活、扎根人民创作出来的作品,才会有直抵人心的力量。有温度、有筋骨的作品,一定能获得人民的认可,给人民以精神的力量

记录奋进新时代是文艺工作者的重要使命。这十年,作为脱贫攻坚主战场的贵州,人民的生活水平和精神面貌切实发生巨大变化。绝壁挖出“生命渠”、深山打通“致富路”、192万人易地扶贫搬迁、乡村振兴的蝶变……这其中蕴含着无数感人肺腑、生动鲜活的故事,催生了一批优秀文艺作品。

贵州人民的精神和事迹成全了我的创作。我编剧的黔剧《天渠》《腊梅迎春》、京剧《锦绣女儿》、话剧《出山!》等,都是从这个丰厚肥沃的生活土壤中生长出来的。

为创作《天渠》,我和团队两年里三上悬崖,深入团结村。采访中,黄大发老支书讲到的一个细节深深打动了我。修水渠还差一万块钱,黄大发动用女儿闰秀准备结婚的钱,并推迟了婚期。后来,闰秀得了重

病,婚事遥遥无期。最终,闰秀还是走了。那是黄大发最悲伤的一天。他说:“我对得起团结村的乡亲,可我亲手推迟了她的婚期,再也没有机会补了。”那一天,我陪着黄大发上渠巡查。他告诉我:“这个沟,像我家闰秀一样,我天天到渠上走走看看,就好像是去看我家姑娘。”我心中一震。上渠,是一个父亲埋在心灵深处的亲情慰藉。这启示我,既要塑造一个英雄黄大发,更要塑造一个有血有肉的老父亲。

深入生活、扎根人民创作出来的作品,才会有直抵人心的力量。有温度、有筋骨的作品,一定能获得人民的认可,给人民以精神的力量。《天渠》在国家大剧院演出谢幕后,全场观众自发起立鼓掌,不少观众流着眼泪跑到后台,和扮演黄大发的演员合影。被黄大发鼓舞的他们,激动地说:“有机会一定要上天渠,一定要去看看黄老支书!你们太了不起了!”黔剧《腊梅迎春》以罗甸县麻怀村党支部书记邓迎香为素材创作,评论家认为写出了“当代女愚公”的精神风貌。创作中,邓迎香的事迹和话语一直鼓舞着我。她说:“我就是用嘴唱,也要把隧道打通。”这就是一种发自内心的摆脱贫困、改变命运的愿望。唯有用艺术语言塑造出鲜活的人物形象,作品才能在形式上吸引人、内容上感染人、精神上震撼人,才能彰显新时代里人民不

断创造、不断奋进的面貌。

探索对外赋能,拓宽传播渠道,戏剧才能走出戏剧圈,跟得上时代。黔剧是贵州省传统地方戏曲剧种、国家级非物质文化遗产。近年来,我们一直在探索创造性转化、创新性发展的路径样式和新的突破点。我们积极尝试剧目创作、音乐改良、形式创新,还增强与高校、青年戏剧社团等机构的联动,加强年轻观众和剧团主创、演职人员的互动,让年轻人在戏剧艺术中更具参与度、更有获得感。未来,我们还会继续努力促进戏曲文化“破圈”,让传统的变成时尚的,吸引更多年轻人,用文艺感召和激励年轻人融入新时代的洪流。

(作者为贵州省文化艺术研究院副院长)

图①:元青花四爱图梅瓶。

图片来源:湖北省博物馆网站
图②:湖北石家河遗址谭家岭出土的精美玉器。

方勤供图

图③:黔剧《腊梅迎春》剧照。

罗大富摄(人民视觉)

图④:原创芭蕾舞剧《铁人》剧照。

王璠供图

版式设计:蔡华伟



中央广播电视总台推出的三集纪录片《雄安 雄安》,用镜头完整呈现了雄安五年建设历程,通过对重要人物、关键工程、重大节点的记录与揭秘,破译雄安从“一张白纸”到“拔节生长”的升级密码,展现雄安的科学规划和重大进展,展望雄安建设高水平社会主义现代化城市的美好前景。

作为雄安建设的参与者,我们团队在参与规划建设的过程中深刻感受到,创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,在雄安规划建设中得到了生动体现。

纪录片《雄安 雄安》以独特视角将一座生机勃勃的绿色之城、智慧之城和创新之城展现在人们眼前。5年来,雄安一系列顶层设计制定完成,一批批重大项目全面推进,一个个标志性工程投入使用。观众可以感受雄安的新理念新面貌,感悟京津冀协同发展的生动实践。

摄制组深入雄安建设一线,采访拍摄近百位人物,反映建设者心声。很多故事为首次披露,展现了雄安“把每一寸土地都规划得清清楚楚后再开工建设,不要留历史遗憾”的初心。

在纪录片娓娓道来的故事里,在细腻生动的画面中,未来之城变得清晰起来。“一轴线、两方城、五组团、十景观、百花田、千年林、万顷波”的城市空间意象,充分体现中华风范;林淀环绕、城绿交融、蓝绿交织的中国画卷,凸显“淀泊风光”;中西合璧、以中为主、古今交融的建筑风貌,既有古典神韵又具现代气息,融入自然、融入环境、具有历史价值的经典建筑,展示创新风尚;多元化住房供应体系,均衡的居住空间,优质的公共服务资源,让人们真正感受城市的美好生活。

《雄安 雄安》用大规模航拍和3D动画展示规划的力量,用镜头展现时代自信、奋斗之美和未来之境。片中大量使用穿梭机拍摄,运用主观视角,展现不为人所知的“地上雄安”“地下雄安”的视觉奇观;巧妙运用延时摄影,生动再现这座新城五年中不断成长的历程,让观众在现实场景和科技感观中身临其境,感受区域经济发展的活力。

“高标准、高质量建设雄安新区”是我们的使命,期待雄安新区不仅可以成为中国高质量发展的引领者,更能为世界城市转型发展提供中国方案。

(作者为中国城市规划设计研究院院长)

电视剧《麓山之歌》把观众带入一个相对陌生的领域——装备制造行业。该剧讲述了大型国企上市公司麓山重工在智造转型的大潮下,直面困境、坚守主业,勇于与世界工程机械巨头“争锋”,在创新智造领域奋勇争先、脱胎换骨的故事,塑造了一批具有精神力量与情感厚度的人物形象。这批对国家民族未来发展富有使命感和责任感的工业战线劳动者,值得创作者用文艺的方式歌以咏之。

故事从2006年机械制造行业面临困境讲起。当时,有两条路摆在面前:一条是以“重工换金融”,转型发展、避实就虚,这样可以较为迅速摆脱困境;另一条是通过研发“麓山1号”发动攻坚战,走自主研发之路,以求彻底摆脱困境。

表面是发展思路之争,实际上是一场命运抉择。这既是当时的现实写照,也是巨大的戏剧矛盾。该剧由此交织出利益冲突、性格冲突、观念冲突、情感冲突……在进退取舍、存亡成败、悲喜交加的剧情进展中,人物、情节、故事,都被置于矛盾和悬念之中。

在这一命运的“悬崖”之上,剧中人物依次登场。为解决资金问题,董事长方锐舟决定推行“重工换金融”方案,可能会解决眼前的困难,却要丢失主业,导致一些工人下岗;工程师卫丞因“重工换金融”计划,科研经费将要停发,多年的研究成果可能会功亏一篑;海彼欧集团的迈克斯要高价购买卫丞的专利,被缺钱的卫丞拒绝;副省长邱沐阳调研麓山重工后,危机之中出现了转机……

一系列的戏剧矛盾冲突中,《麓山之歌》蕴含着金属般的硬度,携带着机器的轰鸣,迸发着焊枪的火花,流淌着科研的心血,变换着车间、厂房、会议室、实验室等不同场景,牵出不同家庭之间的人物关系、情感关系和命运走向。一个个鲜活的剧中人,走进观众视野:省领导、企业决策者、科研人员、工匠劳模,等等,都在这一场硬仗中,显现出各自的眼界、性格以及行为方式、情感方式,从而完成了对剧中人物的塑造和对工业战线新人的礼赞。大国重工的责任和担当,科研精神和工匠精神的勇气和魅力,在人生选择上的眼界和胸怀,都折射出时代精神的光辉。

在这部以题材硬度和精神重量见长的电视剧中,依然不乏文艺作品应有的柔性及感动。“硬核故事”中,浸入人物情感的深度与浓度。从《麓山之歌》塑造的新时代工业人身上,观众首先看到他们爱国、爱厂、爱家、爱事业的忠诚和热情,以及对爱情亲情的付出与坚守。卫丞、金燕子、宋春霞、方霏、董孟实、马大庆、马炎等人之间的情感关系,是这部工业题材剧丰富的情感线,凸显了作品要揭示的人性内涵。

剧作以大量特写镜头展现了现代工业的技术之美、工厂之美、机械之美、智造之美。在一定意义上,这部剧提升了工业题材审美表达水平,也折射出时代发展和科学技术新气象给艺术创作带来的新魅力。

(作者为中国广播电视社会组织联合会副会长)

见证从蓝图到现实的历程

王凯

工业题材创作的艺术突破

李京盛

艺 坛