

青春之声

用奋斗绘就 亮丽的画卷

周珊珊

习近平总书记党的二十大报告中指出,当代中国青年生逢其时,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。

在青年中有这样一群人,有的在科技强国主战场开拓创新,有的在生产经营一线苦干实干,有的在技术革新前沿精益求精,有的在社会服务领域无私奉献,有的在技能竞技舞台挥洒汗水……他们都有一个共同的身份,叫作“全国青年岗位能手”。

前不久,共青团中央、人力资源和社会保障部联合印发《关于命名表彰第21届全国青年岗位能手的决定》。被表彰的全国青年岗位能手来自全国各地、身份各异,但共同点是立足岗位、苦练本领,展现了新时代中国青年不懈奋斗、永久奋斗的精神风貌。他们是各领域先进青年的典型代表,也为广大青年立起了标杆、作出了榜样。

立足岗位,激发事业心,平凡岗位也能创造不平凡的业绩。山西大同市博物馆公众服务部主任文慧,通过做好本职工作,不断提升博物馆服务水平,努力在科普知识、提升审美、浸润人心上更进一步;贵州黔南布依族苗族自治州消防救援支队都匀市剑江大道消防救援站消防员江国豪,坚守岗位职责,参加各类灭火救援战斗700余场,抢救、疏散被困群众500余人……岗位不分大小,秉承着做好本职工作的职业精神,无论在哪都可以为人民服务、为强国复兴贡献力量。

苦练本领,厚植责任感,才能立身立业、担当重任。国产大飞机C919在万米高空舒展双翼,离不开李青和他所在的上海飞机制造有限公司C919事业部的努力。李青从事大飞机事业13年,从一名基层工艺人员成长为型号线上的技术和管理带头人,始终用精益求精的态度提升工艺和管理能力;天津职业技术师范大学实训教师赵海龙,不仅在全金属谐振陀螺加工工艺研究上取得重大突破,还帮助学生技能大赛、科技创新中不断创造佳绩……各行各业像他们这样的人还有很多,锻造过硬本领,干一行、爱一行,专一行、精一行,才能成为可堪大用、能担重任的栋梁之才。

在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上,习近平总书记勉励青年、寄语青年:“要做刻苦学习、锐意创新的模范,带头立足岗位、苦练本领、创先争优,努力成为行业骨干、青年先锋。无论什么岗位、什么行业、什么角色,最重要的是继承和发扬永久奋斗好传统,在新时代的广阔天地中顽强拼搏、创新创造、砥砺前行。把青春融入党和人民的事业,用奋斗绘就亮丽的画卷,‘请党放心、强国有我’的铿锵誓言,终将化作‘强国圆梦、功成有我’的精彩篇章。”

处在中华民族发展的最好时期,青年要听从党和人民召唤,胸怀“国之大者”,立足岗位、苦练本领、努力奋斗,到新时代新天地中施展抱负、建功立业,争当伟大理想的追梦人,争做伟大事业的生力军,让青春在祖国和人民最需要的地方绽放绚丽之花。

创新方式方法传承中华优秀传统文化——

汇入青春力量的国风接力

本报记者 刘阳

近年来,中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展引发热潮。不少年轻人在网络视听平台,用自己的方式保护、传承和发展中华优秀传统文化,赢得了无数点赞。

泛黄的画卷上,一群身着艾绿上衣、藕色绢衫的古人姿态宜人。忽然,画卷上的人物“动”了起来,演奏出优美的中国古典乐曲……这是某网络视听平台上颇受欢迎的一个视频片段,创作者来自一家古琴社。“‘古琴+古画’的创作形式,灵感来源于中国古代的绘画艺术。当我们的乐手身着古代服饰,网友看后就感觉仿佛走进历史。”负责人朱里锐说。如今,互联网上不少优秀传统文化爱好者将中华优秀传统文化与现代思维和表现手法进行嫁接,吸引越来越多青年参与其中。

1999年出生的朱若萱钟情于历代先民的精美服饰,曾因复刻唐代名画《捣练图》参加央视中国诗词大会节目。“一些人可能认为传统文化是‘老旧’的,但当你真切地去了解,看到几千年前的人们怎样生产生活,就能对我们的创作产生启发。”她表示,越来越多年轻人传承弘扬中华优秀传统文化,并不断生发出新的表现形式,“我们也在其中收获成长”。

毕业于中央美术学院的85后吴洋是一位岩彩画创作者,多年来探寻中国传统岩彩艺术创新,在传统技法中加入现代语言,让岩彩艺术屡屡“破圈”。吴洋用传统技法和现代思维创作了《会向瑶台月下逢》,相关题材视频全网播放量超2000万。吴洋认为,各类传统手工艺都可以与现代艺术市场相结合,引领生活时尚,“这是今天年轻人非常喜欢传统手工艺的重要原因”。

如今,各行各业的年轻人加入传统手工艺的传承、创作、传播过程中。29岁的王丹丹自学榫卯、斗拱等建造技术,造出古风亭等建筑;国风手艺人何艳红曾是护士,把易拉罐制成国风头饰,拜师非遗传承人学习花丝镶嵌传统技艺;琵琶演奏者刘婧用音乐视听作品传播民乐,部分作品被江西省中小学线上教学平台选为网络课程……因热爱而钻研、传习,又在创造性转化、创新性发展中保持热爱,二者互为增进,成为年轻人在传承弘扬中华优秀传统文化中呈现出的新姿态。

彭静旋是个95后,留学欧洲的她经常常在街头演奏古筝,在海外颇有名气。“时常能看到竖琴、小提琴的街头艺术表演,但是没有看见中国乐器。当时我就想,要不把古筝搬出去试一试?”街头演奏以来,彭静旋深切感受到民族自豪感和文化自信,“当我向外国朋友介绍中国乐器,弹起中国传统乐曲《高山流水》《渔舟唱晚》,大家掌声迭起,我真的很高兴。”

街头表演的“出圈”,让彭静旋引起海外一些音乐乐团的关注。接下来,她计划带着古筝在不同国家进行街头表演,与各国人民面对面交流。文化自信是更深层、更持久的力量。上海戏剧学院京剧专业学生组成团队,通过直播让京剧亮相在互联网流行;38岁的视频上传者“百草闲人”是中药材从业者,他走进大山,传播中医药文化和乡村美学……在这场属于年轻人的网络接力中,优秀作品频出,吸引越来越多青少年参与中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,这也是中华优秀传统文化薪火相传、生生不息的不竭动力。

(杨梓岩参与采访) 扫码观看精彩内容



青春派

他们不断开拓创新、勇攀高峰、造福百姓——

激活青春能量

创造精彩人生

本报记者 范昊天 徐取尧 朱佩娟

习近平总书记在党的二十大报告中指出,青年强,则国家强。如今,越来越多的年轻人活跃在创新创业一线,在科技前沿、乡村振兴、医学研究等领域,到处都能见到这些锐意创新、拼搏奋斗的青年身影。

本版今天推出3名年轻人在各自领域深耕细作、创新创业的故事,他们有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗,让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

——编者

赵观辉: 紧盯前沿领域,开拓科技蓝海

国庆7天假,赵观辉加了6天班。“3天在办公室写基础科研建议书,3天在能力建设项目现场推进工程实施,指导工人组装、调试各种设备,时间紧任务重,不敢有丝毫松懈。”作为中国船舶集团有限公司第七〇一研究所的一名青年科研带头人,赵观辉已经习惯了这样忙碌的状态。

今年33岁的赵观辉参加工作近10年,一直从事船舶某系统的研制工作。

“我们身处船舶总体设计单位,牵头任务众多,涉及专业繁杂,科研人员往往身兼数职,同时负责多个项目。这些项目任务大多是开拓性的,只能边学习、边消化、边推进。”赵观辉告诉记者,这就要求科研人员具备高效学习能力,不断更新知识储备、填补知识盲区,“碰到什么学什么”。

在某大型项目关键系统研制过程中,由于一个重要指标限制,传统技术方案无法满足系统研制的要求。作为系统主任设计师的赵观辉,顶着巨大的压力,创造性地提出了全新的系统架构方案。

“新架构的成熟度和可靠性直接影响项目成败。”赵观辉说,为了提前释放技术风险,他带领团队花费半年时间,在计算机上开展了系统全范围、高精度仿真分析。在分析过程中,已有的仿真工具与方法无法兼顾计算精度与效率,他又向上申请了专项研发基金,开展一维与三维耦合计算方法的论证、研究与应用,最终完成了新架构方案的设计优化与初步验证。

紧接着,为了确保方案的工程可行性,他带领项目组成员赴华东某试验基地,开展现场实物缩比试验。白天,他当起“包工头”,组织现场建设,设备吊装、管路焊接与仪表接线等“一个都不能少”;晚上在试验控制室,带领年轻的团队继续开展试验仿真虚拟调试与试验文件编制……经过近一年艰苦的外场试验,他们完成了该系统全新架构方案的工程验证,为项目圆满成功奠定了坚实基础。

2017年开始,赵观辉受命担任某特大型能力建设项目副总工艺师。在申报论证过程中,他每周两三次往返于北京和武汉之间,往往是早上5点起床,赶最早一趟高铁赴京;开完会赶最晚一班高铁回武汉,到家往往已是深夜1点多。经过专家反复论证、数十次的修改,他们终于完成了近百万字的申报材料,项目建议书成功获批。

“当看到专家评估意见书上‘本项目填补了某系统研制条件空白,国内规模最大、试验能力最全面’的评价,我瞬间觉得所有的付出都是值得的。”赵观辉激动地说,在项目建设现场看到数万平方米的试验室与规模宏大的试验台架一天天拔地而起,他感到内心十分自豪。

“相比传统的图纸文件评审、单机设备测试、实物系统集成试验的串行研发模式,基于数字孪生的全新研发模式能够通过构建系统高精度数字孪生体,在虚拟空间提前开展设计方案分析验证,并行完成不同设计工况的设备一系统虚拟测试。”赵观辉说,通过数字化研发模式转型,将大大降本增效,缩短产品交付周期,提高交付质量,也能有效避免实物系统试验的安全风险。

为此,赵观辉还积极与10多家知名高校、科研院所和企业交流、合作,大力推动船舶研发领域的数字化转型升级,目前已经成功申报某重大基础科研专项,实现了技术成果在船舶领域的试点应用。

“作为一名青年科技工作者,我将紧扣行业需求,把握行业发展趋势,不断提高学习能力,创新研究和应用前沿技术,为打造一流国产船舶装备、开拓科技新蓝海贡献自己一份力量。”赵观辉说。



图①:赵观辉生活照。



图②:次仁明久在观察燃料棒成分的情况。



图③:李记天正在给门诊病人讲解病情。

受访者供图 本报记者 徐取尧 朱佩娟 版式设计:沈亦伶

次仁明久: 青春守望高原,创业改变家乡

几颗煤球、几块牛粪铺在白纸上,摊在设备前,藏族小伙次仁明久正在不停捣鼓。他在笔记本上写写画画,然后把把这些材料放入机器燃烧,根据燃烧情况记录燃烧时间、热值等信息。

“这是我们公司最新研发的可再生燃料棒,主要利用牛羊粪与一些其他材料制成。”西藏那曲市塔之缘能源环保有限公司负责人次仁明久介绍,“经我们加工处理,这些燃料棒的燃烧时间和效率都是直接燃烧牛粪的4到5倍,污染又比燃烧等量的煤球要少得多。”

出生于1993年的次仁明久,已经和这些燃料打了5年多的交道。2017年,他正式成立公司,旨在为家乡清洁能源开发做出贡献。

在藏北高原,牛羊粪是当地牧民最常用的燃料,如何让这些燃料使用得更加高效、更加环保?毕业于西藏农牧学院的次仁明久咨询了学校的老师,请教他自己的创意是否可行;在自己家乡的草原上,向老一辈的牧民请教生活经验,从传统中“取经”;他也在各地相关企业中打听,询问是否有相关的生产经验……

在各方帮助下,次仁明久一次次试验,一点点调整燃料棒的制造流程和各项要素配比。那段日子,次仁明久一直待在公司,每天从早到晚就是燃烧各种实验品,不断测试燃烧效果。过程曲折但次仁明久从来没有气馁:“把传统和现代工艺结合,我一定能创造出适合高原的产品。”

功夫不负有心人。次仁明久综合了多项现有的混合制备技术,并根据老牧民提供的一些成功经验,终于研发出适合高原使用的燃料棒成分配比和制造工艺。

解决了可再生燃料棒的研发难题,次仁明久立马投入扩大生产中。没想到扩大生产的过程也是困难重重,单就是原料收购,就遇到不小的难题。

“您家的牛羊粪能全部卖给我不?” “你是谁啊?咱家的牛粪还要自己留着烧呢!”

第一次进村收购,次仁明久吃了闭门羹。他挨家挨户问:“你一个年轻人,张嘴就让大家把日常烧的燃料都卖给我,谁相信?”一名村民的话让次仁明久明白了原因所在。他可不只是收一次牛粪,而是想在这里建设一个收购站,为自己的燃料棒提供长期的原料供应。可村民不信他,咋办?

次仁明久决定用诚意打动村民。在村里,他和公司的同事走家串户,和村民