

走进传统村落

福建漳州南靖县田螺坑村

# 梯田土楼 古韵悠悠

本报记者 王荃欣

福建土楼是由生土夯筑而成的大型围拢型建筑,主要分布在我国闽西南山区,建造形态独特,被称为中国传统民居的瑰宝。2008年,福建土楼被列入《世界遗产名录》。

福建省漳州市南靖县田螺坑土楼群曾作为案例出现在《世界遗产名录》的申报文件中。2012年,田螺坑村入选第一批中国传统村落名录。

第一次见到福建土楼,一定会为之震撼。

清晨的薄雾还没有完全散去,层层梯田映衬下,5座依山而建的巨型建筑映入眼帘——这是位于福建省漳州市南靖县的田螺坑土楼群。

福建土楼是由生土夯筑而成的大型围拢型建筑,主要分布在我国闽西南山区,建造形态独特,被称为中国传统民居的瑰宝。田螺坑土楼群是福建土楼的重要代表,由4座圆形土楼和1座方形土楼构成。

站在村中的观景台远眺,5座土楼错落有致,无论移动哪一座,都会破坏眼前和谐的美感、视觉上的协调。

土楼群所在的田螺坑村不大,5座土楼、青山、梯田构成了村子的主要风貌。村民大多姓黄,聚族而居已有300多年。

关于土楼的起源,目前主流观点认为是中原地区人民为躲避战乱南迁而建。土楼极具防御性的建筑特色印证了这一点,一座土楼就是一座大型的堡垒。从外部看,土楼一般3层或3层以上,唯一的大门厚度可达10多厘米,有的还在门外侧以铁板加固,不少土楼的顶层还设有瞭望台,这样可以防盗、防兽、抗震,水火难侵。从内部看,土楼空间开阔、阳光充足,若提前储备食物,即使不出楼,也可满足人们短时间内的生活需要。

福建省建筑设计研究院顾问总建筑师黄汉民说,人们常将土楼等同于客家土楼,之所以有这种说法,是因为客家人迁徙至福建后确实建造了一座座用于防御的高大土楼。因客家土楼发现较早并得到广泛宣传,客家土楼的说法便深入人心。事实上,福建土楼不仅仅有客家土楼,还有闽南土楼。

在南靖土楼中,田螺坑土楼群居住人数多,生活气息浓。人们在这里,仍可以观察土楼内

原汁原味的的生活。

推开土楼厚重的木门,仿佛进入了一片自成体系的小天地。周末早上8点,进门处,人们三三两两聊着天;老人从菜地里摘回新鲜蔬菜,中年人忙着准备一家人的早餐,小孩们搬出凳子开始做作业……或圆或方的空间里,是一幅幅流动的生活景象,充满温暖的烟火气。

很多人的门前架着一块木板,上面摆着带有土楼元素的纪念品:自家晾晒的笋干、梅干菜,手工编制的竹工艺品……时常有路过的游客驻足挑选。村民告诉记者,当地人几百年来都以农耕为业,日出而作、日落而息。不过,随着来到田螺坑村的游客越来越多,他们现在又多了一份家门口的旅游营生。

“做大福”是村里最热闹的日子之一,通常每3年举办一次,一般选在秋收后。每到这时,外地的宗亲都会赶回来团聚。乡亲们烹美食、做社戏,在一曲曲乡剧中,人们欢庆风调雨顺,祈求幸福安康。事实上,土楼人对美好生活的期盼在楼门外就已显露。5座楼名——和昌、步云、瑞云、振昌、文昌,分别与门上的对联相呼应,饱含着建造者对家族的美好希冀。

5座土楼中,步云楼是现存最早的一座,也是唯一的方楼。事实上,圆楼是方楼的进化版。圆楼可以尽量保证每个房间的面积大致相同,家族间也减少了因房屋面积产生的争议。

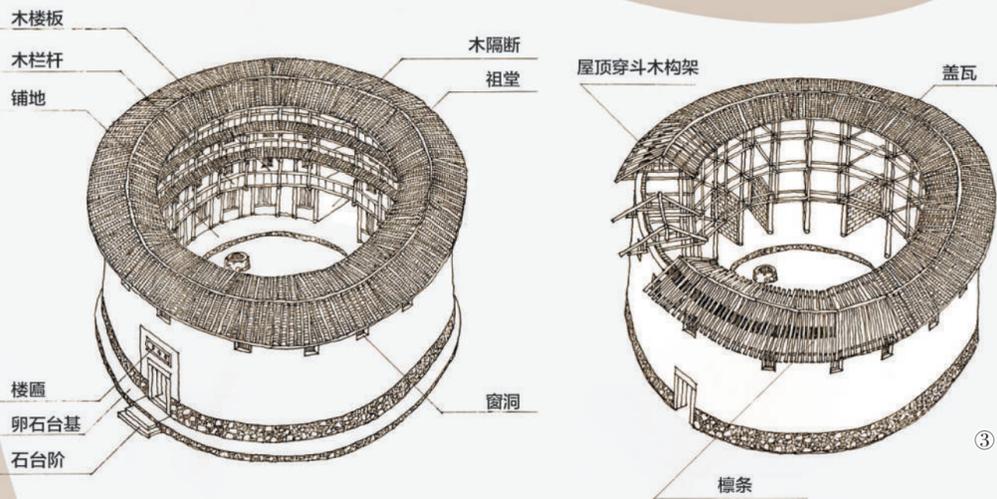
漫步村中,鹅卵石铺就的乡间小路上,处处生机勃勃。阳光照射下的土楼,散发着一抹橙黄色的暖意。如果将镜头拉远,从空中俯瞰,一座座庞大的、或方或圆的土楼,带着土壤的肤色,散落在绿色深处的山峦与河流之间,像时光长河中的一颗颗明珠,见证着历史的变迁,也诉说着中国传统文化中一段段悠悠岁月。



①

②

## 福建土楼建筑示意图



图①:春耕时节,田螺坑村村民在土楼外的梯田上劳作。

冯木波摄(人民视觉)

图②:深秋时节,田螺坑村的柿子红了,与古朴的土楼一同构成独特的风景。

冯木波摄(人民视觉)

图③:福建土楼建筑示意图。

黄汉民绘

图④:依山而建的田螺坑土楼群。

简朝源摄(人民视觉)

本版责编:孟扬 唐中科 刘静文  
版式设计:张芳曼

## 品味土楼的精妙

黄汉民

福建土楼是中国传统民居的瑰宝,主要由客家土楼(多为通廊式结构)和闽南土楼(多为单元式结构)组成。

从形态上看,福建土楼有方有圆,如珍珠般散落在闽西南山区。2008年,福建土楼被联合国教科文组织列为世界遗产。专家们给出了如此评价:福建土楼是世界上独一无二的大型生土夯筑的建筑艺术成就,具有普遍而杰出的价值。

如此高的评价,让福建土楼吸引了全世界人的目光。人们不禁好奇,土楼为什么会建成这样?又为什么出现在这里?其建造工艺有什么特色?

事实上,土楼的出现与历史上几次大规模南迁有关。在交通闭塞的山区,南迁的人们安营扎寨,以便长期生存下去,他们沿袭中原的夯土建筑模式,又在建造中把传统的夯土技术推向新的高度。一座座集居住和防御于一体的福建土楼就这样诞生了。

土楼规模巨大、造型奇异、风格独特,是中国传统的生土民居建筑的杰出代表,被誉为“神话般的山区建筑”。

建一座土楼一般要经过选址定位、开挖地基、打石脚、行墙、献架、出水、内外装修这7道工序。建

造土楼往往就地取材,以生土为主要材料,沿海地区有的还掺上石灰、细砂。分层夯筑后,土楼高者可达五六层,能历经几百年风雨与多次地震依然屹立不倒。

厚实土墙的围合,让土楼内冬暖夏凉,十分宜居。如今,我们从绿色生态的角度重新认识土楼才发现,福建土楼使用泥土、木材、卵石建造,废弃之后又回归自然,数百年的建造活动没有对周边环境造成破坏,这正是我们如今提倡的环境友好型建筑的典范。

值得一提的是,近年来对土楼的深入研究,厘清了闽南人单元式土楼与客家人通廊式土楼的区别,纠正了将福建土楼等同于客家土楼的错误;厘清了福建土楼的概念,将客家五凤楼及小型夯土建筑排除在福建土楼之外,真正展现了福建土楼作为世界遗产的独特价值。

位于南靖县的田螺坑土楼群是福建土楼的典型代表。这里是黄姓客家人的小聚落,坐落在海拔700多米的半山坡上。据统计,全村土楼内至今仍居住着300人。田螺坑土楼群也是典型的客家土楼,从建筑结构上就与闽南土楼的单元式结构相区别。现存的5幢土楼中,楼高均为3层。土楼内,垂直的3层为一户,用公共楼梯联系上下,一层做厨房,二层做谷仓与储物间,三层住人,各家各户的生活如同戏剧布景,时时刻刻在人们的穿梭中上演。

田螺坑土楼群的5幢土楼虽为先后建造,但大门及祠堂均朝向西南。田螺坑土楼群一“方”居中,四“圆”环绕,结合地势,高低有序,错落得当,形成绝妙的组合,堪称福建土楼组群的杰作。如今,田螺坑土楼群已成为福建土楼一张亮丽的名片。

(作者为福建省建筑设计研究院顾问总建筑师,本报记者王荃欣采访整理)



④