

坚持“两创”  
书写史诗

非凡十年

中国电影

核心阅读

十年来,中国电影始终贯穿着一条主线,那就是将中国故事、中国精神熔铸在电影创作中。广大电影工作者坚持以人民为中心的创作导向,用精品力作满足人民日益增长的精神文化需求;以表现中国共产党人的精神谱系为内核,鼓舞人民在新时代新征程奋进;以人类命运共同体理念为指引,面向世界讲述中国故事。

十年来,银幕上涌现了很多绚烂多姿的典型人物。那些熠熠生辉的伟人形象、深入人心的英雄形象和充满魅力活力的新人形象,引人瞩目、振奋人心。

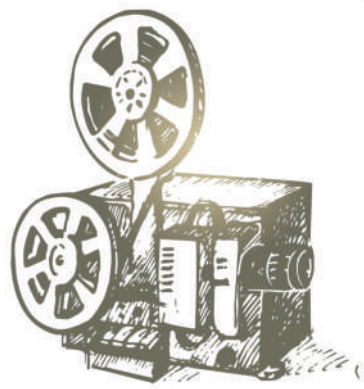
习近平总书记在党的二十大报告中指出:“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”

回首十年来,广大电影工作者心怀“国之大者”,增强文化自信,以高度使命感与责任感创作了一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,浓墨重彩书写中国故事,彰显中国精神、中国力量,为在新时代彰显和壮大主流价值做出了独特而重要的贡献。

十年来,中国电影始终贯穿着一条主线,那就是将中国故事、中国精神熔铸在电影创作中。广大电影工作者坚持以人民为中心的创作导向,用精品力作满足人民日益增长的精神文化需求;以表现中国共产党人的精神谱系为内核,鼓舞人民在新时代新征程奋进;以人类命运共同体理念为指引,面向世界讲述中国故事。

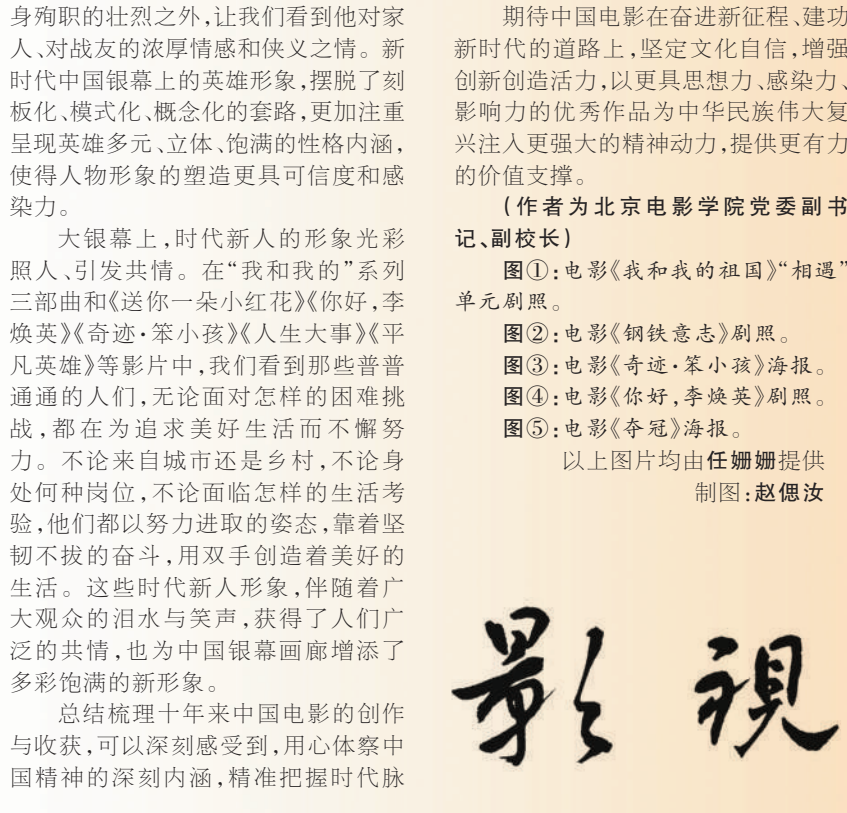
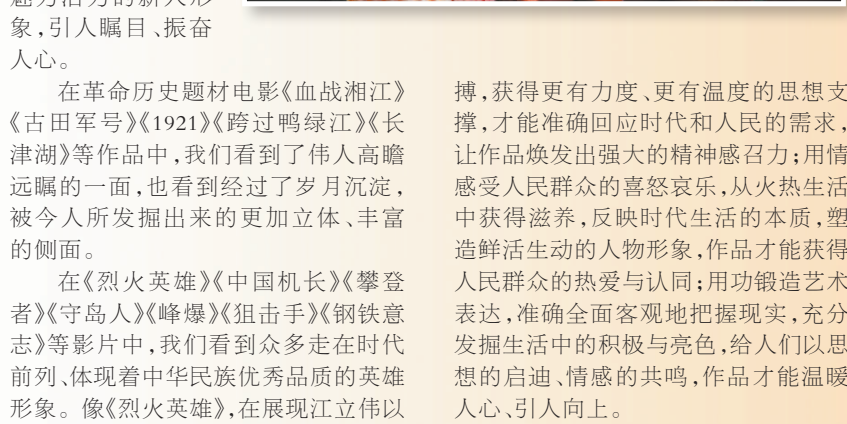
电影《1921》刻画了中国共产党成立初期共产党员的光辉形象,表现了他们丰富的精神世界和崇高的精神追求。电影《血战湘江》中,烈士们的牺牲壮怀激烈,为伟大的长征精神增添了耀眼的光芒。电影《长津湖》《长津湖之水门桥》深刻诠释中国共产党为什么能、中国人民志愿军为什么赢的历史逻辑,大力弘扬伟大抗美援朝精神,将中国人的爱国热情、家国情怀与奋斗意志紧紧联系在一起。电影《夺冠》以激烈的赛事将女排精神具象化,用千锤百炼、顽强拼搏的奋斗精神感动人鼓舞人。

电影作品倾情描绘新时代新征程的恢宏气象。围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战,一系列优秀作品传递中国人民为了追求美好生活而不怕困难、勇于斗



# 浓墨重彩书写中国故事

胡智锋



争等精神价值。《十八洞村》《秀美人生》《一点就到家》将镜头对准山乡巨变,讲述农业农村发展取得的历史性成就、发生的历史性变革,反映奋斗征程上的真抓实干、同甘共苦。《中国医生》《穿过寒冬拥抱你》《你是我的春天》呈现抗击新冠肺炎疫情过程中可歌可泣的故事,展现在困境中不抛弃、不放弃的信念。在构建人类命运共同体理念的指引下,电影创作以更加广阔的视野拥抱世界。《湄公河行动》《战狼II》《红海行动》《万里归途》等影片呈现中国人民爱好和平、维护正义,不畏强暴、勇于斗争,党和政府尊重保护每一个生命的信念和行动;电影《流浪地球》表现面对灾难不退缩不放弃、团结全人类的大国担当,保护人类共有家园的理想与情怀……

十年来,银幕上涌现了很多绚烂多姿的典型人物。那些熠熠生辉的伟人形象、深入人心的英雄形象和充满魅力活力的新人形象,引人瞩目、振奋人心。

在革命历史题材电影《血战湘江》《古田军号》《1921》《跨过鸭绿江》《长津湖》等作品中,我们看到了伟人高瞻远瞩的一面,也看到经过了岁月沉淀,被今人所发掘出来的更加立体、丰富的侧面。

在《烈火英雄》《中国机长》《攀登者》《守岛人》《峰爆》《狙击手》《钢铁意志》等影片中,我们看到众多走在时代前列、体现着中华民族优秀品质的英雄形象。像《烈火英雄》,在展现江立伟以身殉职的壮烈之外,让我们看到他到家人、对战友的浓厚情感和侠义之情。新时代中国银幕上的英雄形象,摆脱了刻板化、模式化、概念化的套路,更加注重呈现英雄多元、立体、饱满的性格内涵,使得人物形象的塑造更具可信度和感染力。

大银幕上,时代新人的形象光彩照人、引发共情。在“我和我的”系列三部曲和《送你一朵小红花》《你好,李焕英》《奇迹·笨小孩》《人生大事》《平凡英雄》等影片中,我们看到那些普通的人们,无论面对怎样的困难挑战,都在为追求美好生活而不懈努力。不论来自城市还是乡村,不论身处何种岗位,不论面临怎样的生活考验,他们都以努力进取的姿态,靠着坚韧不拔的奋斗,用双手创造着美好的生活。这些时代新人形象,伴随着广大观众的泪水与笑声,获得了人们广泛的共情,也为中国银幕画廊增添了多色彩的新形象。

总结梳理十年来中国电影的创作与收获,可以深刻感受到,用心体察中国精神的深刻内涵,精准把握时代脉

搏,获得更有力度、更有温度的思想支撑,才能准确回应时代和人民的需求,让作品焕发出强大的精神感召力;用情感受人民群众的喜怒哀乐,从火热生活中获得滋养,反映时代生活的本质,塑造鲜活生动的人物形象,作品才能获得人民群众的热爱与认同;用锻造艺术表达,准确全面客观地把握现实,充分发掘生活中的积极与亮色,给人们以思想的启迪、情感的共鸣,作品才能温暖人心、引人向上。

期待中国电影在奋进新征程、建功新时代的道路上,坚定文化自信,增强创新创造活力,以更具思想力、感染力、影响力的优秀作品为中华民族伟大复兴注入更强大的精神动力,提供更有力的价值支撑。

(作者为北京电影学院党委副书记、副校长)

图①:电影《我和我的祖国》“相遇”单元剧照。

图②:电影《钢铁意志》剧照。

图③:电影《奇迹·笨小孩》海报。

图④:电影《你好,李焕英》剧照。

图⑤:电影《夺冠》海报。

以上图片均由任姗姗提供

制图:赵德汝

我们的银幕上涌现许多主旋律电影的精品力作,从讴歌领导中国革命走向胜利的革命者,到表现新时代平凡工作岗位上的奋斗者,故事讲述丰满又真实,英雄形象鲜活又立体。立时代之潮头,汇奋进之力量,电影人责无旁贷。“只要组织信任我一天,我就一天不离岗;信任我一辈子,我就一辈子不离岗。”这是“时代楷模”王继才的承诺。他做到了,一句承诺,一生守候,从此完成从普通人到英雄的蜕变。在电影《守岛人》中,我们力求用准确的艺术语言、有生命力的镜头语言真诚表达,把王继才、王仕花这一对平凡英雄呈现给观众。影片公映后,有观众留言说:“我找到了自己心中的岛。”拍完《守岛人》,我也更加明确自己心中的岛,那就是做主旋律电影的“守岛

用优秀作品  
增强人民精神力量

## 中国电影的进步让我自豪

田华

这十年,电影事业取得了突飞猛进的发展。中国电影经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从数字化放映到3D银幕的变化。如今,随着国家科技水平的进步,越来越多的先进技术运用在电影制作中,电影的表现手段更加丰富,科技含量更高了。看到这些进步,作为一名有78年党龄的老党员、从事文艺工作82年的老文艺战士,我感到骄傲和自豪。

时代为电影的繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。伟大的时代、伟大的人民、历史悠久的博大精深的中华文化,是新时代电影创作取之不尽、用之不竭的源泉。从艺82年来,我所有的作品都与时代的主题同向而行,每一部片子都有时代的影子。这十年,

我看到越来越多的电影作品紧紧跟着时代走,用艺术的形式讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,将中国声音传递给世界,向世界展现今日中国、中国文化和文化自信。

我很羡慕活跃在创作现场的广大中青年文艺工作者。你们赶上了好时代,国家强大了,创作环境更好了。希望你们抓住这大好的机会,攀登新的艺术高峰。我也希望你们清醒地记住“我是谁、为了谁、依靠谁”。牢记文艺为人民服务的使命,本本分分做人,潜心钻研业务,在根深叶茂的生活中体验、创新、创造,在新时代创作出优秀的作品,为中国电影事业添砖加瓦。

(作者为表演艺术家、第六届全国道德模范)

## 不负时代 不负人民

李雪健

电影是民族之魂的具体展现。十年来,我们的电影作品中有抗美援朝、保家卫国的英雄群体,有脱贫攻坚的最美奋斗者,有同心抗疫的医护人员、干部群众,有让中国人无比振奋和自豪的科技工作者……许多电影人物来源于我们的生活,是我们身边“大写的人”。

国家的发展进步离不开奋斗在各行各业的人们,他们在自己的岗位上,为国家、为人民做贡献,很多人并没有什么名气,做的是艰苦甚至危险的事。我在网上看到年轻观众的留言,表达对电影中的英雄人物、科学家等的敬仰之情。我特别感动,这说明,我们的民族精神流淌在年轻人的血液里。

这十年,我和大家一起参加了一些影视作品的创作。如电视剧《嘿,老头!》《北部湾人家》《希望的大地》,电影《老阿姨》《远方的河》,只有两三场戏的《红星照耀中国》《我和我的父辈》《万里归途》;特别是体现中国电影工

业化水准的大片《流浪地球2》中,我演了一名外交人员。在靠近角色的过程中,了解他们的艰苦和付出,我受到他们的感染,也在塑造他们的过程中向他们学习。

一路走来,我真的很珍惜今天。演员做好了,对人民、对国家有贡献了,被称为艺术家,也叫“灵魂工程师”。我们要珍惜“演员”这两个字,演员的名气是沾了角色的光,作品才是演员的立身之本。做一名合格的演员,更要做一名合格的党员,是我对自己的要求。我现在虽然身体有困难,吐字不太清楚,但我不甘心,赶上这么好的时代,这么好的环境,我还想再演几年,再演几个角色。

“把最好的精神食粮奉献给人民。”在新的征程上,认清自己的角色和位置,不负时代、不负人民。

(作者为中国文联副主席、“最美奋斗者”“改革先锋”称号获得者)

## 观众的期待就是努力的方向

傅若清

电影产业不仅在文化产业中具有引领作用,也是彰显文化自信的重要载体。这十年,国产电影不论创作还是产业都呈现巨大进步。如今,我国银幕数量稳居全球首位,票房跃居世界前列,电影人才队伍不断壮大,科技研发新成果不断涌现,电影产业的规模化、集约化、专业化水平已有了显著提升。

这一切,离不开党对电影工作的全面领导,离不开广大电影人孜孜以求的奋斗,离不开全国观众对国产电影的支持和厚爱。

我们在选好题材、讲好故事、拍成精品上下功夫。从“我和我的”系列三部曲到《流浪地球》《峰爆》《悬崖之上》《穿过寒冬拥抱你》,这些作品的创作,让我们切身感受到选好题材、讲好故事的重要性。观众需要聚焦现实,展现中国精神、中国价值、中国力量的好

电影。观众期待守正创新、跟上时代的精品力作,希望看到抒写奋斗之志、创造之力、发展之果的好作品。

观众的期待就是电影人努力的方向。二十年前,中国电影启动全面数字化;十年前,我们大力推动电影设备国产化、打破国外技术产品的市场垄断。面对新挑战、新期待,我们坚持以人民为中心的创作导向,不断提高创作质量,努力把新时代电影的定位和价值延伸的方向。未来,我们将坚定文化自信,聚焦精品创作,用情用力讲好中国故事,通过艺术创作、科技创新,给观众提供更更具差异化、更极致的沉浸式观影体验,提升电影的品质属性,拓展电影的消费场景,推动电影产业实现新的历史性跨越。

(作者为中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长、总经理)

## 主旋律电影涌现精品力作

陈力

我们的大银幕上涌现许多主旋律电影的精品力作,从讴歌领导中国革命走向胜利的革命者,到表现新时代平凡工作岗位上的奋斗者,故事讲述丰满又真实,英雄形象鲜活又立体。立时代之潮头,汇奋进之力量,电影人责无旁贷。

“只要组织信任我一天,我就一天不离岗;信任我一辈子,我就一辈子不离岗。”这是“时代楷模”王继才的承诺。他做到了,一句承诺,一生守候,从此完成从普通人到英雄的蜕变。在电影《守岛人》中,我们力求用准确的艺术语言、有生命力的镜头语言真诚表达,把王继才、王仕花这一对平凡英雄呈现给观众。影片公映后,有观众留言说:“我找到了自己心中的岛。”拍完《守岛人》,我也更加明确自己心中的岛,那就是做主旋律电影的“守岛

人”。因为我觉得有责任通过影视的形式,让更多人了解红色文化、传承红色基因。

我和许许多多的同行努力探索主旋律创作的思想深度、表达宽度、艺术高度,努力书写平凡人如何在奋斗中创造非凡,搭建一座与当代年轻人沟通的桥梁,把最真实的历史、最动人的故事用电影语言精准表达出来,用精品力作更好地弘扬正能量,让影像映照现实、远观未来。

新时代新征程,坚持以人民为中心的创作导向,把自己的艺术追求融入为时代画像、为时代立传、为时代明镜的时代洪流中,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,是我们电影工作者的职责和担当。

(作者为国家一级导演、全国政协委员)

# 影視