坚持“两创”书写史诗

非凡十年

『让更多文物和文化遗产活起来』

金瑞国

核心阅读

展览，以物记事，以事叙史，以史启思。如同一部沉浸式电影，文物是剧中演员，每一件文物都在讲述中华文明故事，构建共同的精神家园。观众观赏每一件文物，如同随着“剧情”发展，穿越历史长河，认知历史、读懂中国。

通过综合运用电视艺术手段与多元传播方法，曾经深藏在博物馆的文物、遥远而不易接近的大遗址等一步步贴近公众认知，在阐释文化新知、描绘精神图谱中潜移默化、润物无声，进一步推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信。

习近平总书记强调：“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。要让更多文物和文化遗产活起来，营造传承中华文明的浓厚社会氛围。”文物知识和价值传播对于增强历史自觉、坚定文化自信的重要作用日益被大众广泛认同。让更多文物和文化遗产活起来，揭示其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，丰富全社会的历史文化滋养，增强做中国人的志气、骨气、底气，成为广大文博工作者的共同追求。

以新疆和田地区民丰县尼雅遗址一处古墓中发现的汉代织锦为题材创作的舞剧《五星出东方》获得第十七届文华大奖。作品运用艺术想象力激活文物中的故事，其中，“锦绣”汉唐舞、“远古的呼唤”龟兹壁画乐舞等舞段将观众带进历史时空，巧妙地通过不同舞种的融合，体现文化的互融互通。

让文物和文化遗产活起来的例子不胜枚举。绵延200余公里的燕赵长城、秦长城、魏长城和明长城遗迹分布在河北省张家口市崇礼区，为保护距今800多年的太子城遗址而建设的遗址公园位于奥运村。“冰雪·双城·盛会——从1202到2022”主题展览在太子城遗址陈列馆举行，以时空对话的形式，讲述了北京和崇礼的“双城”故事，成功对接当下的古老文化遗产，成为北京冬奥会上最受欢迎的文化元素之一。

构建共同的精神家园

国家典籍博物馆的“《共产党宣言》专题展”、绍兴鲁迅纪念馆的“山河赤子心　岁月峥嵘行——鲁迅与共产党人专题展”、四川广汉三星堆博物馆的“三星堆文物保护与修复陈列”、青海原子城纪念馆的“‘两弹一星’精神原子城纪念展览”等被重点推荐为2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览。自2015年起，这项活动已连续8年开展，申报省份实现全覆盖，申报数量不断创下新高。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁。10年来，类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系基本形成，全国备案博物馆6183家，免费开放率91%。2021年全国博物馆举办展览3.6万个，让文物述说历史智慧，让文明之光照亮民族复兴征程，贯穿在展览的匠心与细节中。

中国的曾侯乙尊盘、长信宫灯、舞马衔杯仿皮囊式银壶、元青花四爱图梅瓶等，与来自40多个国家的陶鸟形来通杯、亚历山大石雕头像、木雕《罗摩衍那》原本等400余件（组）精品文物，荟萃中国国家博物馆的“大美亚细亚——亚洲文明展”。这个展览是亚洲文明对话大会的重要文化活动。“美成在久　日出东方”“美在通途　行久致远”“美美与共　天下大同”“美人之美　礼尚往来”4个部分，以文物为媒介，展示出亚洲历史悠久、文化融合、多元共生的文明特征，彰显亚洲文明之间对话、交流、互鉴的轨迹，反映地缘相近、民心相通、和平共处的亚洲文化。

10年来，数以万计的馆藏珍贵文物、重要出土文物得到抢救修复。“万年永宝：中国馆藏文物保护成果展”在2021年“国际博物馆日”中国主会场活动中举办，全面展现馆藏文物保护的中国理念和中国方案。冶炼炉前抢救回的西周青铜器成为国之重器；一件袍的颜色色谱结合文献可以逆向找到自然界中的染色植物；秦始皇陵兵马俑彩绘加固保存展示现代文物良医的高超技艺……“有温度的文物研究、了不起的文保科技、有灵魂的工艺复原”，让观众走近文物背后的科技力量。

展览，以物记事，以事叙史，以史启思。如同一部沉浸式电影，文物是剧中演员，每一件文物都在讲述中华文明故事，构建共同的精神家园。观众观赏每一件文物，如同随着“剧情”发展，穿越历史长河，认知历史、读懂中国。

搭建公众和文化遗产之间的桥梁

《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国地名大会》《中国国宝大会》《中国考古大会》等节目深受观众喜爱。文化节目的创新传播，加深了人们对中华优秀传统文化的认知，激活了公众旺盛的文化需求，搭建公众和文化之间的桥梁。

节目《中国国宝大会》以“从国宝读懂中国”为主题，让选手和观众一起通过文博知识竞答，开启文明探索之旅。在一场场知识竞答中，140多家博物馆的近千件文物再度“活起来”，从政治、经济、文化、社会、科技等方面展示中华5000多年的文明成就。首期节目就成功获得答题“大满贯”的园林工人李辰、热爱文物摄影的基层民警张志刚、古代盔甲制作爱好者李江、在中小学开设博物馆课程的教师申珅等选手，正是公众日益走近文化遗产、热爱文化遗产的代表。

文博工作者与文艺工作者创新不怠，不断推出直抵人心的精品力作。节目《国家宝藏》承古人之创造，开时代之生面，邀请“国宝守护人”讲述文物的前世传奇和今生故事，通过艺术化的历史演绎、故事化的情境处理、跨学科的立体阐释，解读中华文化的基因密码。

各地方、各平台的文博类节目不断涌现，《万里走单骑》《登场了！敦煌》《博物馆之城》《文物里的山东》《行走大运河》《何以中国》等节目，深入考古文博的多个领域，让专家学者走到台前，通过与观众的互动，推陈出新、创新表达，让文化遗产穿越时光、融入当下，不断“活起来”“火起来”。

10年来，通过综合运用电视艺术手段与多元传播方法，曾经深藏在博物馆的文物、遥远而不易接近的大遗址等一步步贴近公众认知，在阐释文化新知、描绘精神图谱中潜移默化、润物无声，进一步推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信。

文化遗产保护成为全社会共同的事业

择一业终一生的“敦煌女儿”、三星堆考古现场的年轻人、博物馆兀兀穷年的文物修复师、古村落的非遗传承人、古老长城的守护者……

“考古热”“博物馆热”“非遗热”“文物保护志愿者热”“国潮国风”……

越来越多人关注并热爱文化遗产。“国际博物馆日”“文化和自然遗产日”“互联网+中华文明”行动等，共同阐释着文物由人民创造、为人民享有、被人民传承的理念。

“根·魂——中华文明物语”特别展览亮相2019年“国际博物馆日”，用30件（套）文物勾勒中华文明波澜壮阔的发展历程，将每一件文物还原于历史的时空坐标中，多维度解读材质造型、技术工艺、艺术审美、功用精神，全方位展示文物蕴含的时代风貌、社会生活、文化传统、交流合作。如，“驿使图”画像砖从酒泉与丝绸之路谈起，拓展到中国历代通信方式与保密措施，以及从古代交通工具的演变发展一直讲到当代的微信和高铁。展览通过对历史文物和典籍的拓展延伸，管窥辽阔星空里的璀璨星光，以及未曾改变的中华气质。

“互联网+中华文明”行动围绕中国历史、革命文化、世界遗产等重大主题，布设文物教育、文创开发、素材再造、动漫游戏、主题旅游等项目。吸引文博单位、高等院校、科研机构、高新技术企业广泛参与，共同发掘文物价值，合力深化互动共享，推动文物数字资源汇成海量、盘活存量、扩大增量、激发变量，让中华优秀传统文化插上互联网的翅膀，不断焕发新的光彩，在“云端”拥抱无限可能。

每年的“文化和自然遗产日”，都是一个城市的文博盛会。2022年，文博单位和社会各界一起推出的线上线下活动有6300余项，让文物保护利用与时代共进、与人民共享，反映了文物见证时代风华、展现时代风采、滋养时代生活、助力时代发展的丰富内涵。

文物，记录过去，映照当下，启迪未来。文物所承载的中华文化精神，始终在滋养着我们。挖掘文物价值，讲好中国故事，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文脉永续传承，永无止境。

（作者单位：国家文物局）

①

②

③

④

⑤

图①②分别为在“大美亚细亚——亚洲文明展”展出的元青花四爱图梅瓶和长信宫灯。　**金瑞国**供图

图③为河南博物院藏莲鹤方壶。　**张志刚**摄

图④为大同市博物馆藏北魏蓝色半球形玻璃泡。　**张志刚**摄

图⑤为游客在江苏扬州中国大运河博物馆参观。　**孟德龙**摄

版式设计：**赵偲汝**

破译古人类的『多彩生活』

本报记者　杨雪梅

“我们完全可以把它想象为4万年前东亚现代人的一次周末露营。”中科院古脊椎动物与古人类研究所副研究员杨石霞将插画师刚刚完成的下马碑遗址复原画传给我们看。

画面的中心是一处火塘，围着火塘，有的人在打制石器，有的可能在加工皮毛。离画面最近的西北角的两个人特别突出，在将赭石加工为颜料，涂抹在脸上……图中每个细节的呈现，都有科学研究打底，其背后是一个团队多年的合作攻关。“试想一下，这里也许并不是他们的固定营地，一次偶然行为留下了这些文化遗存。4万年后，我们与这些材料意外邂逅，然后从蛛丝马迹中破译他们的‘多彩生活’。”

这个“多彩”显然更有深意。现代人在演化过程中有一些特殊的标志。比如，使用颜料进行艺术创作以及复合工具的制作，等等。考古学家之前在南非的洞穴里发现有4万年前后的一块人工刻画条纹赭石块，东亚地区最早何时开始出现这种行为？杨石霞团队给出了一个答案。

3月3日，国际学术期刊《自然》在线发表《中国四万年前创新的赭石颜料加工和工具制作技术》。随即，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，将下马碑遗址的突破性成果公布于世。

将东亚早期人类使用颜料的历史提前

下马碑遗址的考古工作在2013年就由河北省文物考古研究院王法岗等人完成了。杨石霞介绍：“只有小小的12平方米，遗址的主文化层为罕见的原位埋藏，保存了颜料生产遗迹、遗物，火塘周边散落石器、骨器及动物化石碎片。”

如何透物见人？不同团队分工协作。首先需要确定年代，通过高精度加速器、质谱碳十四和光释光定年及其贝叶斯模型计算，结果显示，遗址形成于4.1万年至3.9万年前。“这个是巧合，正好在4万年前这样一个关键点。”杨石霞说。

研究显示，下马碑遗址形成于河漫滩环境，当时为凉干气候下的草原环境，马、鹿和鼢鼠等占比较高。据此可以推测，下马碑的古人类生活在壶流河阶地上，植被以草原景观为主，周边山地存在片状针叶林。

灰烬区发现有完整的火塘。大家最关注的是一处赤铁矿加工遗存。“两块大小不同、矿物成分亦有差异的赤铁矿，也称为赭石。较大一块表面有明显的反复摩擦痕迹。从显微镜下，我们可以看到摩擦是有方向的，留下的擦痕也明显是有规律的。”杨石霞解释。另一块长条形石灰岩表面明显被赭石染红，“通过观察发现在其表面残留有赤铁矿微屑，犹如发丝”。

在不同地域，文化会体现出相似性。比如颜料使用，不止在中国，在南非、东非、中亚地区大约都有相同时代或者稍早的。之前在山西省晋城市沁水县下川旧石器遗址中发现了2.2万年前的火塘、石磨盘和赤铁矿共存的现象，推测很可能是2.2万年前人类的一个栖居地。在北京的周口店也发现有2万年前左右使用颜料的证据。此次在下马碑遗址发现的赤铁矿加工遗存，将东亚早期人类使用颜料的历史提早到距今4万年前，也使东方古人类艺术创作、审美、认知表达的历史大大提前。

石头里藏着古人类的演化故事

下马碑遗址的这些小碎石片之前并未引起多少关注。“石器的打制技术较为简单，以砸击法为主。但一半以上的石器直径小于20毫米，我很好奇这些几乎没有办法用手握的小碎石片有什么用？怎么用？”杨石霞联系了西班牙加泰罗尼亚古生态与人类演化研究所的教授，应用多重显微设备联合的方法，不但发现石片上有切割的痕迹，还发现部分小石片附着有骨柄残留，特别是还存在线性排布的植物纤维残留，证明当时人们已经知道把骨柄捆绑加固到石片上。这类似于我们今天使用的裁纸刀，小小的刀片是可以随时更换的。

综合石器打制技术、类型、残留物及微痕的分析结果，杨石霞团队得出结论：下马碑遗址出土的部分细小石器是古人类通过装柄形成的复合工具，可以用来加工皮毛、切割植物和动物软组织等。杨石霞说：“石叶技术、细石叶技术，代表了人类石器技术的一个高峰。下马碑遗址的材料证明，为了生存，人类有可能选择更加方便、耐用的工具，而不是更复杂、精巧的工具。”

这项研究成果，是国内外多家科研单位国际合作的结晶。国际化、跨学科、多平台协作凸显了人类演化领域科学研究发展的趋势和要求。研究团队的沟通基本都是通过邮件和网络视频等手段。“各种沟通邮件发了1000多封。我们这次的多学科合作有12个方向，至少有8个方向是在国内完成的。”杨石霞说。

“以往，对东亚地区的古人类研究主要集中在东方人群的探源上，而这项研究凸显了另一个重要方向，就是研究人类活动发展的过程。”北京大学考古文博学院王幼平教授评论：“并非只有人类化石才是最重要的发现，人类的文化遗存也具有独特的意义。”

距今4万年是旧石器时代晚期革命和早期现代人群形成、扩散与行为现代化的关键节点。中科院古脊椎动物与古人类研究所付巧妹团队根据来自北京田园洞的人类化石和分子生物学证据证实，在距今4万年前后，现代人已经在华北地区活动，但对他们的行为知之甚少。田野考古发掘的旧石器时代文化遗存，可以为探讨早期现代人起源与演化发展提供更丰富多样的基础材料，下马碑遗址研究的重要意义也正在于此。

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号　电子信箱：rmrb@people.cn　邮政编码：100733　电话查号台：(010)65368114　印刷质量监督电话：(010)65368832　广告部电话：(010)65368792　定价每月24.00元　零售每份0.60元　广告许可证：京工商广字第003号