

精心打磨新戏,培养创作人才,建设非遗传承基地,安徽安庆——

一枝“黄梅”绽新芽

本报记者 田先进

守护文化遗产
彰时代新义

核心阅读

连接排练新戏,起用年轻演员,中小学师生走进黄梅戏艺术中心……在安徽省安庆市,无论是台上还是台下,历史悠久的黄梅戏变得越来越“年轻”。人才是戏曲传承发展的重要因素,近年来,当地排新戏、带新人,为青年演员搭建展示平台,培养创作人才,吸引更多新生力量源源不断加入戏曲传承队伍中来。



心多了,“原本预计需要两个小时排完的戏,现在不到一个小时就搞定了,出乎意料的顺利。”

未来,积蓄后备力量

时至今日,回忆起入选主演团队的时刻,95后演员江李汇依然很兴奋。“当时知道了要扮演14岁的杨开慧,我心里乐开了花,但冷静之后觉得压力很大,害怕自己不能胜任。”江李汇说。

相较于江李汇的压力,挑选她担此重任的韩再芬却一点也不担心。信心何来?“我们剧院的年轻演员,别岁数小,那可是身经百战,舞台经验非常丰富。”韩再芬说。

2010年,再芬黄梅青年团成立,一批批青年才俊加入进来。为了给年轻人创造更多表演机会,2013年,在多方支持下,中国黄梅戏非物质文化遗产传承基地成立,青年团的演员成了演出的主力军。

每周二至周六晚上8点半,悠扬的戏曲声准时从传承基地传出,一年能演200多场。韩再芬感慨:“黄梅戏的未来终究要靠年轻人,搭建舞台,就是为了让他们在实战中锻炼自己。”

韩再芬的话充分体现在江李汇身上。“刚到青年团时,我的舞台动作都比较程式化,缺少变化。”江李汇说,不断的练习和老

师的指导,让她逐渐成长。有一回,江李汇在出演《天仙配》中的七仙女一角时,遇到了瓶颈。“原本七仙女在天宫时像个孩子,但她成为董永的妻子后,状态肯定发生了变化。”江李汇一开始并未捕捉到这一细节,韩再芬的提醒,让她找到了表演的精髓。

不断积累,持续打磨,丰富的演出经历让江李汇参演《不朽的骄杨》时得心应手。“几年锤炼下来,最大的成长就是对不同年龄段的人物角色,有了更深的理解,把握能力。出演14岁的杨开慧,刚开始肯定要花时间摸索,但这个过程很快,这得益于平时的经验。”江李汇说。

看过《不朽的骄杨》的观众,很难不对剧中出演毛岸英的小演员留下印象。“小朋友名叫徐语凌,今年只有10岁,是我们少儿艺术团在台柱子。”韩再芬介绍,2020年,再芬黄梅少儿艺术团正式开课,22个孩子,年龄最大的13岁,年龄最小的只有4岁。“不少小朋友的梦想是成为专业黄梅戏演员。”

“如今,从青年团到少儿艺术团,我们针对黄梅戏后备力量,铺排多年的‘梯队式’人才建设系统正在日趋完善,今后还将不断探索创新,推新人、育新苗。”韩再芬说。

上图为安庆市黄梅戏艺术剧院练功房内,老师在指导学员练习基本功。

王利他摄

台前,表演反复打磨

青春靓丽的扮相、婉转优美的唱腔、游刃有余的表演……舞台上,陈邦靓的表演令人眼前一亮。陈邦靓在《不朽的骄杨》里饰演19岁的杨开慧,得到不少肯定,成绩背后是反复的练习与推敲。

对于戏曲演员来说,一个眼神表演得准确与否,直接影响人物形象的塑造。排练初期,陈邦靓深受其困。“《湘恋》章节有一场戏,我的眼神要么太狠,要么太软,自己摸索了很久也把握不好分寸。”陈邦靓说。

“年轻人相对缺乏经验,表演有些简单。”为了让陈邦靓的表演更到位,韩再芬一遍遍帮她剖析人物的内心活动,关键环节还示范动作。

起初,陈邦靓在动作编排中设计了很多舞蹈动作,本想可以更好表现人物,不料在一次彩排中被韩再芬泼了冷水。“动作太过花哨,虽然表现力强,但是没有恰当展现人物应有的气质,肢体动作一定要与人物角色相匹配。”

除了细化动作、打磨表演,排演《不朽的骄杨》时,让演员感悟角色的精神也是重要一环。让戏曲人树立正确的价值观,是韩再芬一直的期盼。“演员有信仰,创造出来的作品才有价值。”韩再芬说。

幕后,培养创作团队

张恒是再芬黄梅艺术剧院的一名文武丑生。最近,他格外忙碌,除了要演角色外,还

与剧院集体演出的彩排,还承担了黄梅戏《小辞店》的导演工作。“虽然辛苦,但能接触到戏曲创排的方方面面,受益良多。”张恒说。

在韩再芬看来,戏曲人才的培养,不能只将目光局限在演员身上,黄梅戏想要走深走远,导演、编剧、舞美设计等创作团队人员也至关重要。

在排演《不朽的骄杨》时,韩再芬就挑选了包括张恒在内的多名剧院演员,担任助理导演。

“我之前也排过几场小戏,场景相对单一,像这样的大型现代戏,还真是头一回参与。”刚进导演组,张恒便迎来了考验,在排演《芳华》章节时,由于涉及演员较多,每个人的舞蹈动作如何设计、台词如何衔接、场景如何转换,这些难题都摆在他的面前。

张恒回忆,那段时间,他和同伴们一有想法就会聚在一起交流,“反复讨论了近一个星期,再加上前辈的指导,《芳华》章节的场面调度十分成功。”

张恒感慨,做演员只要单纯演好自己的角色就行,但当了导演,才明白沟通、磨合的重要性。陈邦靓提起一件事,在创排《湘恋》章节时,张恒会主动与她商讨表演上的细节,“从这里出场合不合适?边走边唱舒不舒服?每个环节他都力求完美。”

经过在《不朽的骄杨》中的历练,张恒有信

新语

优秀现实题材作品为什么深入人心?重要原因在于此类作品秉持着关注人民心声、关心生活实际的创作态度

观照现实才能赢得共鸣

张桂贵

最近,看到这样一些呈现老年人生活状态的短视频,令人眼前一亮:“把人生视作探险”“年过花甲气质不输当年”“希望活出精彩人生”……丰富多彩的生活图景,展示出老年群体积极向上的精神风貌。

视频来自一档节目《百老老朋友》,该节目以真实的记录、朴实的诉说、深入的访谈,让不少观众尤其是年轻人深受触动:“这不就是我爸妈吗?”“我的父母或许也可以去追求不一样的精彩人生”。

我国已经进入老龄化社会。据统计,截至2021年底,我国65岁及以上人口超过2亿人,占总人口的14.2%,预计到2025年,65岁及以上人口将达2.21亿。老年群体需要得到更多关注和记录,他们的闪光点应被更多发现和书写,他们的情感与精神诉求也理应得到更多关切和理解。《百老老朋友》将镜头对准老年群体,既是对当下社会心态的深入体察,也体现了文艺作品对社会责任的坚守。

观照现实才能赢得共鸣。让不少观众有切身体会的是,他们的父母已经步入老年阶段。节目中呈现的父母与子女的真实互动、长辈对晚辈无私关爱,就像发生在自己身边一样。有观众评论:“看到了爸妈为家庭奉献的影子”“崇敬,为父母的大爱无私”“有一些反思,应该多去聆听父母的想法、尊重他们的选择”……由此可见,深入生活、观照现实的文艺作品,是可以引发共鸣共情的。

中华民族自古以来就重视家庭、重视亲情。家和万事兴、天伦之乐、尊老爱幼等词语,都体现了中国人的传统家庭观念。从古至今,家庭、家教、家风一直是文艺作品着重表达的主题。从古诗《游子吟》“慈母手中线,游子身上衣”到倡导孝悌传统的故事,从歌曲《常回家看看》到电影《你好,李焕英》,再到近年来一系列关注老年人精神文化生活的影视节目,都蕴含着中国人孝老爱亲的深厚情结。

优秀现实题材作品为什么深入人心?重要原因在于此类作品秉持着关注人民心声、关心生活实际的创作态度。把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把满足人民精神文化需求作为创作的出发点和落脚点,文艺才能感动人、触动人,凝聚和发挥正能量。

《典籍里的中国》第二季启播
《解码十年》创作座谈会举行

本报北京9月25日电 (记者刘阳)近日,中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》第二季启播仪式在北京举行。《典籍里的中国》第二季于9月24日晚8点在总台央视综合频道首播,央视网、央视网等新媒体平台同步上线。本季节目精选《永乐大典》《汉书》《礼记》《诗经》《齐民要术》《说文解字》等经典典籍,利用高新技术在更加广阔的时间与空间维度上诠释出新风貌,在叙事方法、表达手段及舞美呈现等方面进行创新升级。

又电 (记者刘阳)近日,中央广播电视总台大型融媒体报道《解码十年》创作座谈会在北京举行。《解码十年》自8月9日起首播,共13集。节目以“卫星视角+大数据调查+新闻故事”的报道方式,生动呈现了党的十八大以来,中国取得的历史性成就、发生的历史性变革。节目以“创新、协调、绿色、开放、共享”为线,引用了来自相关部委、大数据机构和科研院所等50多家单位的信息,调用太空数十颗卫星、地面上百万个传感器,分析比对数万亿级大数据,融合创新使用遥感测绘、倾斜摄影等技术。

原创音乐剧《江姐》首演

本报北京9月25日电 (记者曹雪盟)23日至25日,原创音乐剧《江姐》在中央歌剧院剧场演出。该剧由北京电影学院、重庆市北碚区政府、重庆市北碚区文化和旅游发展委员会等共同出品。

音乐剧《江姐》依据革命烈士江竹筠的真实事迹改编,聚焦江姐被捕入狱后的512天,以独特的切入视角和新鲜多元的艺术语汇,探索红色经典的创新表达。这部音乐剧是北京电影学院音乐剧表演教学方向推出的首部音乐剧,以北京电影学院师生为创演主体,同时汇聚了多名业界优秀创作者。该剧发起人、北京电影学院教师王莉曾为空政文工团第五代江姐传承人。北京电影学院党委副书记胡智锋表示,希望通过这部作品,展现厚重的文化传承,同时,以贴合当下审美的形式,向更多年轻人讲述红岩的故事,为经典题材注入时代内涵。

交响音诗《千里江山》在京上演

本报北京9月25日电 (记者郑海鹰)24日晚,“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演音乐会交响音诗《千里江山》”在北京保利剧院上演。本场音乐会由中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会主办,也是北京国际音乐节创立25周年特别演出。

交响音诗《千里江山》共分为6个乐章,抑扬有序、跌宕起伏,悠悠笛声、琵琶绵密细腻、二胡婉转灵动、钢琴音色丰富、竹笛清新锐利、女高音悠远空灵。民乐与交响乐团的合作,既突出了民乐的古朴韵味,又彰显了交响乐的丰富层次。

据悉,交响音诗《千里江山》取材自宋代青绿山水画《千里江山图》,以交响乐的方式展现中国绘画艺术的写意之美,展现千里江山的壮丽景象,在音乐和绘画间构建诗境与浪漫的联系。

本版责编:智春丽 陈圆圆 陈世涵



白马湖畔觅“春晖”

范文忠 楼丽君

金秋时节,来到浙江省绍兴市上虞区驿亭镇白马湖畔的名人故居带。入口处,两根木柱子架起一个简易的门匾,上书“春晖中学校”——这是百年名校春晖中学最早的校门,已恢复百年前的模样。丰子恺旧居“小杨柳屋”、夏丏尊旧居“平屋”、李叔同旧居“晚晴山房”、经亨颐旧居“山边一楼”……小桥、流水、古树映衬,一座座灰白的房子修缮一新。

春晖中学对面,是驿亭火车站。据介绍,上世纪初的驿亭,交通非常便利,铁路经过上虞驿亭、百官。丰子恺、朱自清、朱光潜等文化名人都曾在春晖中学任教。朱自清在春晖中学担任教员时写下了《白马湖》《春晖的一月》等文章。

驿亭镇春晖村正在建设绍兴市乡村振兴

先乡村。今年4月,驿亭镇投入资金发展文旅项目,打造“荷塘月色”景区。驿亭镇党委书记马百根说,“除了再现驿亭火车站、隧道、煤渣路、荷塘等景观外,还要对名人故居带、半亩方塘、白马书屋、象山步道、晚晴山庄遗址、游船码头等景点进行修缮和提升。”

在“春晖中学校”老校门左侧,就是闻名遐迩的白马湖。白马湖并非一个湖,而是曲折折大大小小许多湖的总称。大大小小的湖错落分布,村落、岛屿、沙洲镶嵌其中,美不胜收。

上图:驿亭镇春晖村。

阮佳波摄

左图:白马湖畔的名人故居带。

阮佳波摄

