

# 坚持“两创” 书写史诗

## 非凡十年

# 『永远与人民同呼吸、共命运、心连心』

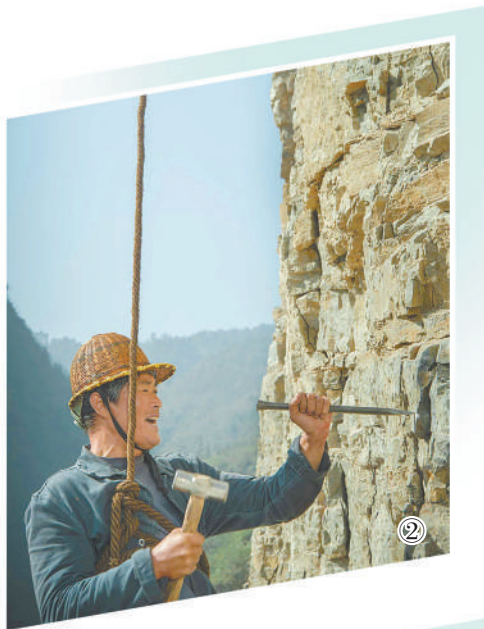
任姗姗



### 核心阅读

小康梦、强国梦、中国梦，归根到底是老百姓的“幸福梦”。新时代的恢弘画卷里，人民群众对幸福生活的追求是最美最动人的风景，也是广大文艺工作者致力书写的时代篇章。

各类艺术作品真实地反映了许多一线基层党员与生活奋斗在这片土地上的人民融为一体，披荆斩棘、真抓实干、同甘共苦，成为奋斗征程上坚强的力量。



他在田间地头、山野河边留下身影：走马上任第一天，就到县经济开发区考察，聆听散养户的心声；自掏腰包购买黑猪养殖户家做的腊肉请大家品尝；时隔多年重返潘山村，依然能脱口叫出老乡的姓名，记得他们的个人喜好。

各类艺术作品真实地反映了许多一线基层党员与生活奋斗在这片土地上的人民融为一体，披荆斩棘、真抓实干、同甘共苦，成为奋斗征程上坚强的力量。

### 讲述人民群众的获得感、幸福感、安全感

“安得广厦千万间”，住有所居，关乎尊严、关乎幸福感。10年来，全国城镇棚户区改

## 来自现场的声音



昆剧现代戏《瞿秋白》剧照。施夏明供图

历代昆曲人所做的努力，便是在小心翼翼守护昆曲的过程中，不断精进对它的理解；在符合艺术规律的基础上，加入每一代人的创造

## 让昆曲艺术 永葆生机与活力

施夏明

由文化和旅游部、江苏省人民政府主办的2022年戏曲百戏盛典在昆山举办，昆剧现代戏《瞿秋白》作为开幕大戏上演。这是江苏省昆剧院近年来创排的第三部昆剧现代戏，回望创作路，感慨和收获很多。

如何让观众感受到清晰的昆曲行当划分，看到程式化、虚拟性的戏曲表演，是昆曲现代题材创作首先要解决的问题。幸运的是，我参与排演现代戏以来，得到了石小梅、胡锦芳、赵强等前辈表演艺术家的大力支持和严格把关，我们确立了坚守昆曲本体的现代戏创作方向。

昆曲有规范的程式化表演体系，要坚持以行当塑造人物，让舞台上每个角色都有清晰的归行。以我饰演的人物为例，在昆剧现代戏《梅兰芳·当年梅郎》中，分别以中生、小官生、塑造不同时期的梅兰芳。在昆剧现代戏《春江城》中，以中生刻画奋战在抗击疫情一线的医生刘益朋，表现其儒雅知性。在昆剧现代戏《瞿秋白》中，以小官生演绎革命英雄瞿秋白的凛凛风骨。

“四两唱，千斤念”念白在戏曲表演中占据重要地位。在现代戏中，若按照传统的韵白节奏表演，与现代生活节奏不合拍；若放弃韵白，改用普通话，又失去了昆曲韵味。这需要我们对韵白的节奏、语速等做出调整。我们在保留传统昆曲韵白抑扬顿挫的音乐性的基础上，以中速偏快这样一个更接近当代人语感语速的节奏念出来，更契合观众审美，观众也更容易接受。唱腔方面也做了相应调整，大多数唱段都选用中速偏快的节奏。

坚持虚拟性、程式化的表达，是昆剧现代戏一以贯之的创作原则。昆剧《梅兰芳·当年梅郎》第三场《白夜》围绕梅兰芳与黄包车夫李阿大展开。我们在舞台上模拟出拉黄包车和乘黄包车的形态，以一根皮编的麻绳和一盏油灯作为意象化的道具，借鉴传统程式中“上马”“上船”等程式手段，最终通过设计一系列组合身段来表现“上黄包车”的动作。剧中梅兰芳坐定之后，车夫与梅兰芳之间始终保持相同的距离，车夫吞腿、躬身，梅兰芳保持身体直立，以此形成高低错落的形态，模拟出黄包车的姿态；以场调度的变换、圆场脚步的疾缓、高低错落的姿态，模拟黄包车的慢行、转折、踉跄。在昆剧《春江城》中，我们进一步探索如何通过程式化的肢体动作恰当表现当代人物的内心活动。刘益朋出场的几步路，戏曲台步与肢体语言相配合、与音乐节奏相合拍，表现情绪状态。昆剧《瞿秋白》尝试对一些生活中的行为动作进行程式化凝练。在石小梅老师的建议下，我们在瞿秋白与王杰夫对峙的这场戏中设计了一套擦拭眼镜的程式动作。从拿下眼镜到重新戴上眼镜，再到抬眼亮相，每个动作都跟随念白的节奏停顿，起到外化人物内心的作用。

回到传统里找办法，是行之有效的创作方式。例如，昆剧《瞿秋白》每一折都分为“昼”“夜”两部分：“昼”对应瞿秋白的人生历程，“夜”通过亦真亦幻的舞台手法，展现主人公的内心世界。在《瞿秋白》第一场《溯源》中，为表达瞿秋白的思绪变迁，我们借鉴了昆剧《牡丹亭·惊梦》的身段。剧中瞿秋白伏在案前，先向左边一倒，再向右边一倒，在这样一个半梦半醒的状态下，瞿秋白慢慢起身，思绪转移到他长大的地方“瞿氏宗祠”。这一尝试发挥戏曲以虚代实、在有限舞台上创造无限表达空间的优势，取得了较好的舞台效果。

传统是根基，只有依靠传统艺术的传承积累，我们才有勇气、有办法在现当代题材中创新。历代昆曲人所做的努力，便是在小心翼翼守护昆曲的过程中，不断精进对它的理解；在符合艺术规律的基础上，加入每一代人的创造，让这门古老艺术形成可以持续发展的良性循环。努力推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与当代文化相融相通，是我们这一代昆曲人的责任。只有这样，昆曲艺术才能永葆生机与活力，才能薪火相传。

(作者为国家一级演员)

# 艺坛

驻村两个月，走遍全村195户贫困户，广西壮族自治区百色市乐业县百坭村第一书记黄文秀在日记本上写下：“只有扎根泥土，才能懂得人民”。黄文秀的驻村日记，一笔一画记录了基层工作的点点滴滴，也反映了当地百姓对脱贫致富的期盼之情。电视剧《大山的女儿》以一个平凡又杰出的青年党员为例，为我们还原了基层干部的工作状态和鱼水情深的党群关系。

习近平总书记指出：“中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。这个初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力。全党同志一定要永远与人民同呼吸、共命运、心连心”。

小康梦、强国梦、中国梦，归根到底是老百姓的“幸福梦”。新时代的恢弘画卷里，人民群众对幸福生活的追求是最美最动人的风景，也是广大文艺工作者致力书写的时代篇章。

### 记录党员干部的奉献、 苦干、实干

在国家体育场“鸟巢”，宁夏闽宁镇涌泉村村民和远道而来的福建扶贫干部，端着一碗碗甘甜的黄河水；湖南十八洞村围拢而坐的父老乡亲，举杯同饮共同致富的庆功酒；14个集中连片特困地区的脱贫致富代表走上舞台，齐声说：“感谢党！我们过上了好日子！”这一刻，全场沸腾。

这是庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》中令人难忘的一幕。

从山寨到草原，从雪域到海疆，真实动人的脱贫故事每天都在发生。党的十八大以来，现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万个贫困村全部出列，区域性整体贫困得到解决，走出了一条中国特色减贫道路。中国共产党带领中国人民创造了一项彪炳史册的伟业，打赢了脱贫攻坚战，历史性地解决了绝对贫困问题，实施乡村振兴战略，推动农业农村发展取得历史性成就、发生历史性变革。

纪录片《摆脱贫困》、电影《十八洞村》、电视剧《花繁叶茂》、民族歌剧《扶贫路上》《马向山下乡记》、豫剧《重渡沟》、各类艺术创作自觉对焦，用艺术的方式，真实、生动地记录了这一人类反贫困历史上的伟大实践。数百万扶贫干部同群众想在一起、干在一起，为中华民族千年夙愿的实现倾力奉献、苦干实干，1800多名同志为了山乡巨变，将生命永远定格在了“扶贫路上”……

“党员同志24小时待命，你入党的时候怎么样说的，现在就怎么样做。为了保护我们的国家，保卫我们的城市，保护我们的亲人，同志们，我们责无旁贷！”病房不够，氧气储备不够，人手严重不够，面对大量涌入的病人，院长在全院动员大会上掷地有声。电影《中国医生》以武汉金银潭医院为大背景，以身患渐冻症的抗疫英雄张定宇等医务工作者为原型，真情讴歌了伟大抗疫精神。

党旗在抗疫第一线高高飘扬，“天使白”“橄榄绿”“守护蓝”“志愿红”的集结画面如在眼前，2.5万多名优秀分子在火线上宣誓入党。他们，生动诠释了初心和使命。电影《穿过寒冬拥抱你》《你是我的春天》、电视剧《在一起》、话剧《社区居委会》等同样取材自真人真事，从不同视角切入，真切还原遭遇突发性疫情之际，党员干部自觉担当，与人民同舟共济、攻坚克难。

加快构建以国家公园为主体的自然保护地体系，正式设立三江源等第一批国家公园，建立各级各类自然保护地近万处……纪录片《长江之歌》中，新时代长江的万里画卷、建设者们的时代气度，在雄浑开阔的视觉画卷中铺展开来。我们从中看到党和政府大力推进生态保护和修复工作的决心。

松涛起伏、冰川巍峨、江河缠绵；斑头雁如约而至，与摄影师一年一会；植物自成其乡，成为学者的“荒野向导”；年轻牧人回到家乡，他说，这是人生跋涉，也是精神回归……纪录片《青海·我们的国家公园》，从物理空间

到精神世界，生动呈现人与自然和谐共生的美好画面。

“还是要修渠”，黄大发在电影《天渠》中反复述说。修渠为了谁？村里的年轻一代大都外出务工，留守的老人、妇女和儿童不分昼夜排队等待，才能打到一挑浑浊的黄泥水，而这水“吃都不够，更别说浇地了”。面对村民生活的刚需，面对恶劣自然环境的挑战，贵州省遵义市播州区草坝坝村党支部书记黄大发决心改变乡村。

电视剧《春风又绿江南岸》中，坚持人民利益至上的县委书记严东雷向我们走来。

