

中华书局创立110周年——

守正出新，赓续中华文脉

本报记者 张贺

中华书局诞生于110年前。110年来，这家以“中华”为名的出版机构始终以传承中华文化为己任，以推动民族进步为旨归，把自身的命运同国家的命运紧紧联系在一起，彰显了出版人守护中华文化、贡献国家民族的家国情怀。

国史新貌 功在千秋

“我们希望国家社会进步，不能不希望教育进步；我们希望教育进步，不能不希望书业进步；我们希望书业进步，不能不希望国家社会的关系比任何行业为大。”中华书局创始人陆费逵先生写于100多年前的这句话，今天依然镌刻在书局大厅的入口处。

“中华书局能从一家小小的民营出版社发展成今天中国最大的专业出版机构之一，强烈的社会责任感、历史使命感是内在的精神动力。”中华书局执行董事周绚隆说。

自成立之日起，中华书局就把“为往圣继绝学 为国家保文脉”作为自己的使命，投入满腔热情，110年来，坚守不渝。

早在上世纪二三十年代，中华书局就以现代排印方式整理出版大型古籍丛书《四部备要》，影印出版号称“古代百科全书”的《古今图书集成》。

1958年，随着古籍整理出版规划小组成立，中华书局古籍整理出版事业进入新阶段。在古籍小组领导下，中华书局先后整理出版了《资治通鉴》《全唐诗》《全宋词》《甲骨文集》等大型古籍，为学术研究提供了大量基本典籍，奠定了中华书局新的历史地位。

最能代表中华书局古籍整理成就、影响最大的，莫过于整理出版校本“二十四史”及《清史稿》。这套书被公认为新中国古籍整理出版的代表作，对中华文化传播有着不可估量的意义。在以前想要方便地阅读“二十四史”及《清史稿》却并不容易，各种版本字句差讹，名目繁多，没有标点分段，读起来困难重重。在党和政府领导下，“二十四史”及《清史稿》点校工程于1958年启动。一时群贤毕至、大师云集。20年孜孜不倦，20年苦心孤

诣、精益求精，终于呈献出一部“面貌全新、校勘精良的中华人民共和国版”的“二十四史”。从此，这部以往只能供专家学者阅读的古籍化身千百，走入千家万户，成为人人案头可备、能实实在在阅读利用之书。

习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化。2013年12月30日，习近平总书记在十八届中共中央政治局第十二次集体学习时强调：“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”

进入新时代，中华书局古籍整理出版事业迎来了新的历史机遇。《中华大藏经（汉文部分）·续编》《永乐大典》等国家重大出版工程稳步推进，《长沙马王堆汉墓简帛集成》《五礼通考》《出土战国文献学词集释》等代表古籍整理水平的重量级图书相继出版……

值得指出的是，出版这些著作，中华书局不以追求经济效益为首要目标，很多项目是中华书局编辑部主持或深度参与整理编撰，历时十余年才完成，但正如中华书局前任总经理徐俊所说“这类书即使没有补贴我们也要做”。

据不完全统计，从1958年至今，中华书局系统整理出版了数千种古籍，覆盖了经史子集各类，体系完整、质量上乘，满足了学术界文化界的阅读使用需要，对中华优秀传统文化做出了正本清源的重要贡献，为中华民族培根铸魂奠定了坚实可靠的基石。

精神品格 薪火相传

一个时代有一个时代的精神特质，但对中华书局而言，献身学术、精益求精的精神品格却是历久弥新、代代相传的。而这种精神不仅仅属于中华书局，更属于整个学术界。

2006年，中华书局启动点校本“二十四史”及《清史稿》的修订工作。中华书局历史编辑室具体承担此次修订工作，负责人胡珂是一位80后，她说：“我们虽然在学养上和前辈大师尚有距离，但我们也有自己的优势，更重要的是，前辈们献身学术、聚精会神、一丝

不苟、精益求精的精神，在我们这一代人的身上依然在传承，我们有信心也有能力把‘二十四史’及《清史稿》的修订工作推上一个新的台阶，为国家为人民贡献一部更准确、更完备的史学典籍。”

为了实现这个目标，修订者和中华书局的编辑们付出了常人难以想象的心血。以《梁书》为例，在“二十四史”里，这部书体量较小，但即使如此，修订者仅仅在其中一卷就给出了几百条修订意见，全部校勘长编高达上百万字。责任编辑把校勘记打印出来，数千页A4纸堆在桌面，像一座小山。点校本《史记》早被学术界公认是整理水平最高、最可靠的本子，但经过此次8年的修订，仅校勘记就新增了3400多条，处理文字约3700字，重要的标点改动约6000处。“校书如扫落叶”，古人这句话我们深有体会。《梁书》修订本责编李勉说。

精审细校已经成为中华书局的“基因”。有时为了一个名词或一个标点，编辑要和修订者反复沟通多次，不乏吵得面红耳赤，谁也说服不了谁的时候。此时就要反复查对文献、研究版本，寻找新的根据。负责主持修订“新旧五代史”等三部史书的复旦大学教授陈尚君感慨地说：“参与修订工作后，可以切身感受到整个工作的规范严谨，相当于自己也再次历经专业的学术训练。”

严谨细致、精益求精，中华书局在古籍整理出版工作中培育并传承的这种精神为中华书局赢得了崇高声誉，许多学者把在中华书局出书视为对自己学术地位的肯定。历史学家顾颉刚甚至在遗嘱中要求把自己的全部著作交由中华书局出版。

与时俱进 守正创新

进入新时代，随着社会大众对中华优秀传统文化的需求日益强烈，随着信息技术日新月异发展，中华书局紧跟时代步伐，锐意创新、守正出新，打造出“网上的中华书局”和“面向大众的中华书局”。

“足不出户，动动手指就能在手机上检索古籍”“人工智能自动点校古籍”“三维全息息

东坡朗诵古诗”……这些以往难以想象的新应用是由中华书局下属古籍数字化企业古联公司开发的，这些应用极大拓展了古籍的应用场景、降低了古籍的使用门槛，使古籍和传统文化离群众更近了。

目前，中华书局创设的籍网拥有22万注册用户，30多个大型古籍数据库拥有40亿字的海量内容，服务海内外140多家机构。还有一个总字数超70亿字的古籍大数据中心，数据主要用于机器深度学习、训练人工智能。现在，中华书局开发的古籍智能处理系统可以自动给古籍断句标点、自动标记人名地名、自动核对引文、自动识别古籍文字等。“这些技术工具与众创平台相结合，在古籍数字化整理和编辑过程中爆发出巨大能量，极大提高了古籍整理的效率。”中华书局古联公司总经理洪涛说。

“大专家写小文章”是中华书局开创的优秀传统之一。《中国历史小丛书》《中华活页文选》《文史知识》等读物把中华民族具有代表性的、优秀的历史文化介绍给广大读者，数十年来畅销不衰。

进入新时代，中华书局面向大众的普及性读物佳作不断涌现，《中国古代物质文化》《建筑的意境》《《资治通鉴》与家国兴衰》《故宫营建六百年》《百年革命家书》《发现三星堆》等兼具学术性和普及性的著作反复再版。“跟大师学国学”系列、“一本书读懂”系列、“国民阅读经典”、“中华经典藏书”、“中华经典名著全本全注全译”、“传世经典白话对照”等经典文本普及系列……照顾到各类读者的不同需求，受到广泛欢迎。

线上直播、名家讲座、趣味视频、嘉宾探店、神秘盲盒……近年来，中华书局不断创新，用全新的传播方式宣传品牌，服务公众。习近平总书记指出：“故步自封，陈陈相因谈不上传承，割断血脉、凭空虚构不能算创新。要把握传承和创新的关系，学古不泥古、破法不悖法，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。”

“中华书局将深入贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，牢记自己的使命任务，守正出新，砥砺前行，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出新的更大贡献。”周绚隆说。

新语·让好声音成为最强音



用心用情用力创作艺术精品

李宣

编剧、导演精益求精，老中青三代演员苦练基本功，用心用情用力创作，最终才能够呈现给观众一部深邃、震撼、精彩的作品

得知陕西人民艺术剧院的话剧《主角》荣获第十七届文华奖时，我们剧组正在上海演出。在上海演出期间的一天傍晚，受台风“梅花”影响，剧场外大雨倾盆，我们一度考虑暂停演出。但晚上6点半，票务部门反馈有600多名观众已经取票，我们决定如期演出。那晚，听着剧场外的风声雨声，剧组憋着一股劲：无论如何也要演好，要对得起观众！

无论如何也要演好，要对得起观众，回想话剧《主角》的创排过程，正是这个信念支撑着我们一路走来。历时3年创排，剧本历经9次修改，编剧、导演精益求精，老中青三代演员苦练基本功，用心用情用力创作，最终才能够呈现给观众一部深邃、震撼、精彩的作品。

话剧《主角》改编自作家陈彦的同名小说，讲述了秦腔名伶忆秦娥奋斗成长的故事，塑造了在党的领导下坚持用艺术为人民服务的文艺工作者群像。原著70多万字，如何在舞台上用3个多小时的时间准确呈现书中漫长的时代跨度和众多人物，是摆在我们面前的一大问题。创作之初，剧院组织主创和演职人员多次赴陕西西安、三原、泾阳、眉县等地深入生活、创作采风，多方研讨打磨剧本。“话剧改编很精彩，全剧有奋斗感、挫折感、命运感，也有生命的成长感、辉煌感，是艺术家的创造性劳动，让我看戏时几次落泪，思考很多。”看完首演后，陈彦给出了这样的评价，我们感到所有的付出和努力都没有白费。

用话剧表现秦腔艺术，本身就是一种跨界创新。为了塑造好原著中秦腔剧团形形色色的人物，我们特意装修出一间训练室，作为演员们训练戏曲基本功的场地。演员们学习戏曲知识，训练唱腔、身段、形体，拳不离手、曲不离口、狠练内功，背台词、吊嗓子、揣摩人物，朝着自己饰演的角色一步一步靠近。如今，这样的训练还在继续，只要《主角》有演出，演员们就必须每日进行戏曲训练。

从话剧《白鹿原》到《平凡的世界》再到《主角》，近年来，陕西人艺推出“茅盾文学奖三部曲”《白鹿原》和《平凡的世界》至今已演出700多场。我们以话剧为根基，通过创新管理体制、打造人才队伍、健全演艺生态链，将一股话剧“西北风”吹向全国。艺术创作从严格的剧本甄选开始，要历经多次修改提升，实地体验生活，再进入舞台排练，巡演过程中依然边演边改。我们摸索出“舞台艺术生产演出标准化建设”模式，编制“演出日志”，保证巡演的质量和工作效率。不请明星，不靠流量，支持青年演员挑大梁当主角，青年演员也为剧团发展注入了一股朝气蓬勃的力量。

陕西是一片文化沃土，多年来，陕西人艺用优秀作品弘扬主流价值观，用一部又一部紧扣时代脉搏的文艺精品，讲好这方水土的文化，挖掘陕西文化特色。未来，我们将牢记国有文艺院团的职能和担当，深入生活，扎根人民，用心用情用力创作新的艺术精品。

（作者为陕西人民艺术剧院院长）
上图为话剧《主角》剧照。 陕西人民艺术剧院供图

甘肃扎实推进知识产权建设

本报兰州9月20日电（记者付文）记者从甘肃省人民政府获悉：甘肃扎实推进知识产权建设，取得明显成效。截至目前，甘肃有效发明专利新增1490件，同比增长8.21%；每万人口发明专利拥有量4.52件，较去年年底增长11.33%；有效商标注册新增17534件，同比增长3.33%。

甘肃知识产权法规政策体系不断健全。甘肃省发改委将知识产权保护纳入《甘肃省高质量发展综合绩效评价考核体系》。甘肃组织开展对市州政府知识产权保护工作的督查考核，今年首次将第三方评估纳入检查考核内容。公安机关侦办侵权假冒违法案件571起，省版权局查处版权案件18件，全省法院受理知识产权民事案件1682件，审结1022件。

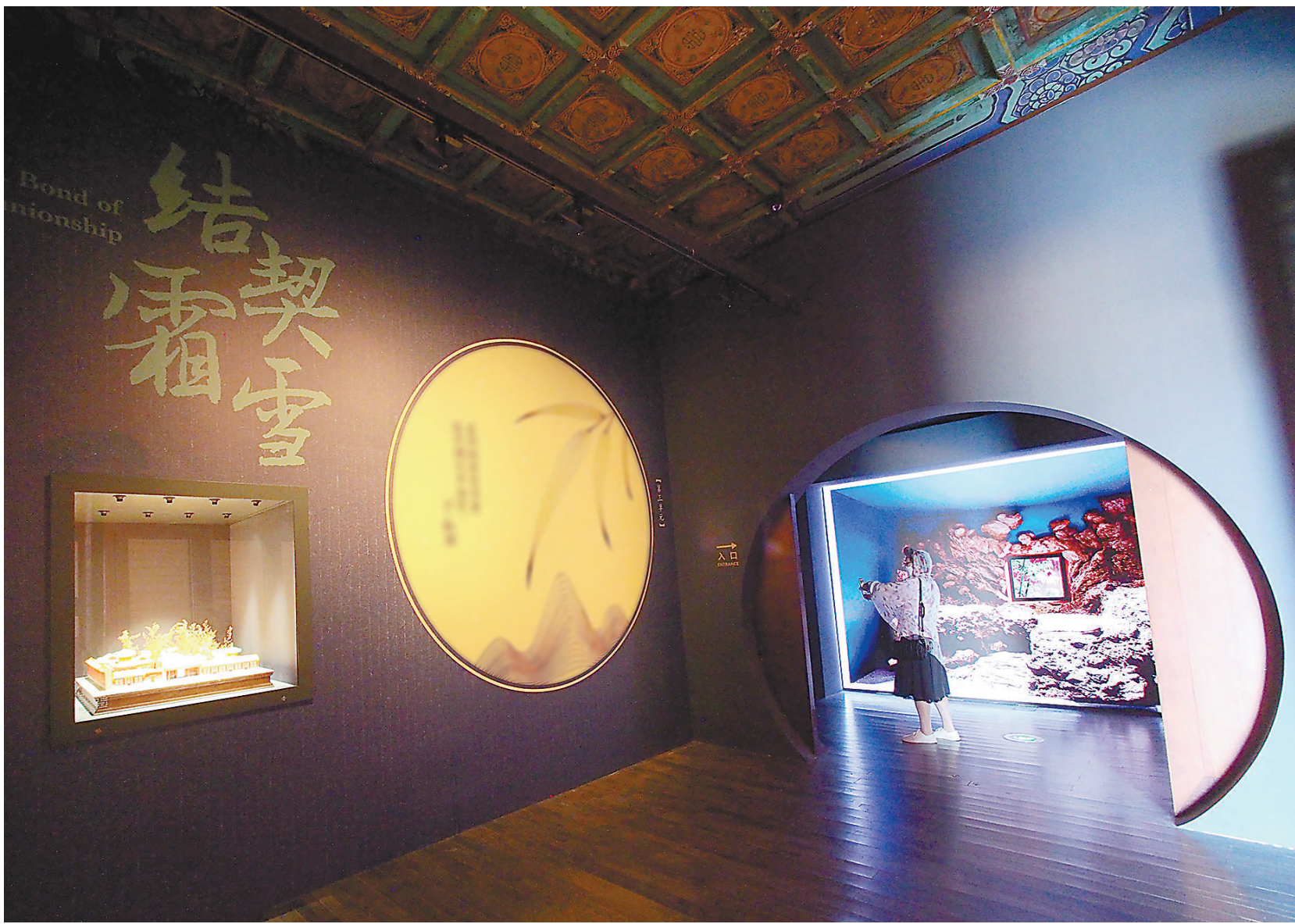
上海市民艺术夜校实现16区全覆盖

本报上海9月20日电（曹玲娟、吴慧恺）19日晚，2022年上海市民艺术夜校秋季班在线下开课，为市民提供公益性服务。今年上海市政府将市民艺术夜校列为上海市为民办实事项目，由上海市文旅局负责，各区政府、市群众艺术馆共同执行。市民艺术夜校今秋实现上海16个区全覆盖。

具体来看，夜校以上海市群众艺术馆为总校，联动设立20个分校和55个教学点，总计开设76个点位，开设168门课（其中线上22门，线下146门）。秋季班教学点除了原有的文化馆分馆、街镇社区文化活动中心等点位外，还开设了分布在美术馆、图书馆、博物馆、公共服务中心、党群服务站等地的教学点。

本版责编：智春丽 曹雪盟 陈世涵
制图：张丹峰

故宫举办中国书房展



近日，“照见天地心——中国书房的意与象”展览在故宫博物院午门展厅展出。此次展览以中国书房的意涵与物象为主题，分为“委怀琴书”“正谊明道”“结契霜雪”三个单元。

图为观众在故宫午门展厅参观展览。

杜建坡摄（影像中国）

北京惠民文化消费季举办古城深度游 乐享新体验

本报记者 王珏

推出“京城坐标打卡地图”“京城水系地图”；举办京郊寻美、十大建筑名家课堂等活动……作为北京惠民文化消费季六大特色板块之一，“娱游京城”主题活动于近日启动，吸引了不少人关注与参与。该活动结合北京中轴线申遗、大运河文化带建设等热点，深入挖掘历史文化遗产，让人们感受文化遗产之美。

近年来，北京以中轴线申遗为抓手，推动老城整体保护。如何让更多人了解、参与中

轴线的保护利用？此次活动呈现了中轴线上的名胜、故居，展现中轴线文化内涵。活动还邀请专家学者讲解、联名名人故居纪念馆举办市集，进一步丰富游览体验。作为中轴线申遗的重要工程，正阳门箭楼的修缮受到关注。“正阳门箭楼已完成修缮，并将向公众开放。”北京中轴线遗产保护中心、北京世界文化遗产监测中心主任关战修介绍，完成修缮后正阳门箭楼将以“文旅融合+数字经济”为理念，利用数字化沉浸式体验技术展现正阳门

的“前世今生”。

除了中轴线，垂直于中轴线的西便门也引起关注。本次重走元代西便门活动，路线西起鲁迅博物馆、东至中国美术馆，参与者可以沉浸式游览众多代表性历史建筑，见证北京的沿革变迁。“京城坐标打卡地图”涵盖包括中轴线和西便门区域建筑集群在内的30个打卡点位，以骑行研学、集章打卡等活动形式，让人们切身感受建筑之美。

此外，东城党史游学骑行线路联动名人

故居、纪念馆，让人们通过骑行，感受红色文化底蕴；“品阅书香，漫步西城”主题线路在徒步中，讲解古建筑的名人故事和历史背景，让文化共享和文化遗产相融。为了让人们更好地感受北京、了解北京，“建筑名家课堂”邀请10位建筑名家对北京标志性建筑进行深度讲解；为保护、传承、传播大运河文化，“运河骑游”活动以骑行、运动、露营等形式，带市民领略大运河的旖旎风光。

据悉，第十届北京惠民文化消费季自推出以来，举办了“影视京城”“书香京城”“艺术京城”等主题活动，同时开展“京彩文化消费嘉年华”，联动北京文化产业园等打造文化盛宴。北京市文资中心党委书记、主任刘绍坚说，作为北京文化消费促进平台，北京惠民文化消费季关注新场景、新体验，希望培养文化消费理念、引领文化消费意愿、释放文化消费潜力。