

“考古中国”重大项目发布新成果

本报记者 王珏

核心阅读

9月16日,国家文物局举行“考古中国”重大项目重要进展工作会,介绍了内蒙古呼和浩特后城咀石城遗址、山西兴县碧村遗址、河南偃师二里头遗址、河南郑州商都书院街商代墓地等考古发现,展现了中国史前文明化与早期国家形成发展的历史进程。其中,二里头遗址考古新发现进一步揭示了多网格状的结构布局,制陶和骨角器加工遗址是二里头遗址手工业考古的重要突破。郑州商都书院街商代墓地出土金覆面。



图①:河南偃师二里头遗址考古现场。

图②:山西兴县碧村遗址考古现场。

图③:内蒙古呼和浩特后城咀石城遗址考古现场。

图④:河南郑州商都书院街商代墓地出土的金覆面。

国家文物局供图

河南偃师二里头遗址

进一步揭示多网格状结构布局

二里头遗址位于河南省洛阳市偃师区,遗址现存面积300万平方米,绝对年代在公元前1750年至公元前1530年间,学术界普遍认为是夏代晚期的都城遗址。

中国社会科学院考古研究所副研究员赵海涛介绍,2021年以来,考古工作陆续发现了多处城市道路和道路两侧夯土墙,包括宫城北侧道路上的门道、宫城西部围墙,并发现宫城西侧道路夯土墙向北延伸200余米,据此推测已知作坊区、宫城、祭祀区以西至少各存在一个分区。遗址北缘中部首次发现较为丰富的制陶遗存,包含了制陶工艺的多个阶段。宫城西南角发现了近百平方米的骨、角器加工作坊,表现了骨角器加工的各个环节。制陶和骨角器加工遗址是二里头遗址手工业考古的重要突破。祭祀区以西,发现有大型二里头文化居址,居址院落内出土有铜、玉礼器的高规格墓葬。

赵海涛说,二里头遗址考古新发现进一步揭示了多网格状结构布局,是探讨早期国家都城制度、手工业与社会经济、礼仪与丧葬制度等问题的重要线索。

河南郑州商都书院街商代墓地

商代中期遗址中首次发现金覆面

郑州商都书院街商代墓地于郑州商都

遗址内城东南部,是一处商代中期白家庄期的高等级贵族墓地。

郑州市文物考古研究院研究员黄成富介绍,郑州商都书院街商代墓地残存面积约1万平方米,墓地南北两侧发现两条壕沟,壕沟东西走向,间距约130米。墓葬主要分布于两条壕沟之间的区域,共发现25座,其中3座墓葬出土青铜器,6座疑似为祭祀坑,其余16座推测为陪葬墓。2号墓是郑州商城遗址考古发现等级最高的墓葬,墓内出土各类器物200余件,其中有贝币123枚、绿松石管珠、镶嵌绿松石的牌饰等,充分彰显了墓主人的高等级贵族身份。其中,出土的金覆面长18.3厘米,宽14.5厘米,重40克,含金量达88%。

中国社会科学院考古研究所所长陈星灿说,这是迄今全国考古发现商代中期遗址中,首次发现金覆面。

据悉,郑州商都书院街商代墓地进一步丰富了商代中期文化的内容,是郑州商城遗址功能演变、历史沿革的重要证据。高等级贵族墓葬出土多件黄金用品的现象较为罕见,反映了商时期东西方的文化交流和密切联系。

山西兴县碧村遗址

龙山时代黄河岸畔一座关口城市

碧村遗址位于山西省吕梁市兴县,地处蔚汾河和黄河交汇处,年代距今4000年至3700年,是山西境内黄河沿岸地区首个确认的龙山时代大型石城聚落。

碧村遗址面积约75万平方米,历年考古工作初步探明了遗址结构布局,自西向东依次小玉梁、石门堽、城壕圪塔三处遗址点。小玉梁地点为遗址核心建筑区,石门堽地点初步发现大型墩台与城墙围合的城防设施遗迹,城壕圪塔地点发现了遗址东城墙与城门,城门由东、南、北三个“品”字形布局的大墩台构成,规模宏大。三座墩台之间穿插一些夹墙、夹道、小型墩台等附属设施围合而成,设置内外多重瓮城结构,进出口设于东墩台南北两侧,西向经过两道瓮城后方可进入城内。

山西省考古研究院研究员张光辉说,碧村遗址是河套地区黄河支流河口处发现的最大规模城址,是蔚汾河流域龙山时代晚期的中心聚落遗址。遗址的东城门保存完整,结构严密、形制规整,显示了河套地区石城遗址一类独特的城门形制。同时,碧村遗址控扼黄河两岸的突出战略位置,城址布局呈现出处处设卡、重重把关的多重防御体系,强烈指向其应是龙山时代黄河岸畔的一座关口城市,掌控着西部与中原之间的关键要道,是揭示晋陕高原龙山时代社会和政治关系的重要支点。

内蒙古呼和浩特后城咀石城遗址

发现新石器时代晚期石城的三重防御体系

后城咀石城遗址位于内蒙古自治区呼和浩特市清水河县,是内蒙古中南部地区迄今发现的规模最大的新石器时代晚期石城遗址。

后城咀石城遗址面积约138万平方米,结构布局保存较为完整,由内城、外城、瓮城以及外瓮城组成。2021年以来,内蒙古自治区文物考古研究院重点对瓮城外区域进行了考古发掘,发现了外环壕、外瓮城等重要遗迹。外瓮城下发现两条地下通道,其中一条由城外经外瓮城城墙、外环壕底部进入外瓮城内部,另一条由外瓮城中部向瓮城延伸与内环壕连接。此外,内城区域经考古勘探发现墓葬、房址、灰坑等大量遗迹,为了解内城结构布局提供了线索。

内蒙古自治区文物考古研究院院长孙金松说,经过系统发掘,基本明确了后城咀石城有着龙山时代最为复杂、完备的三重防御体系,即由外瓮城城墙、马面、台基以及外环壕沟构成的第一道防御体系,由瓮城城墙、瓮城城墙上布置的台基、墩台以及内环壕构成的第二道防御体系,由主城墙、主城门以及在主城门两侧设置两座马面构成的第三道防御体系,是河套地区聚落形态的生动实物例证。

首都师范大学历史学院教授雷兴山说,这些考古发现反映了文明形态的延续,体现了文化基因的相传,呈现了中华文明多元一体的格局。

国家文物局副局长关强表示,此次通报的4项重要成果,展现了中国史前文明化与早期国家形成发展的历史进程,是5000年中华文明的重要实证。国家文物局将持续推进“考古中国”重大项目,不断深化“中华文明探源工程”,推动把中国文明历史研究引向深入,逐步还原文明从涓涓溪流到江河汇流的发展历程,为增强历史自觉、坚定文化自信提供坚强支撑。

『祝融号』着陆区存在过大量液态水活动

我国首次火星探测任务一批科学研究成果发布

本报北京9月18日电(记者冯华)记者从国家航天局获悉:截至2022年9月15日,天问一号环绕器已在轨运行780多天,“祝融号”火星车累计行驶1921米,完成既定科学探测任务,获取原始科学探测数据1480GB。科学研究团队通过对我国自主获取的一手科学数据的研究,获得了丰富的科学成果。

通过对着陆区分布的凹锥、壁垒撞击坑、沟槽等典型地貌的综合研究,揭示了上述地貌的形成与水活动之间存在的密切联系。

通过相机影像和光谱数据,在着陆区附近的板状硬壳岩石中发现含水矿物,证明了在距今10亿年(晚亚马逊纪时期)以来,着陆区存在过大量液态水活动。

结合相机影像和火星车移动车辙等信息,发现着陆区土壤具有较强承压强度且摩擦参数较低,存在与水活动相关并经历风沙磨蚀的特征。

这些新成果,揭示了火星风沙与水活动对地质演化和环境变化的影响,为火星乌托邦平原曾经存在海洋的猜想提供了有力的支撑,丰富了人类对火星地质演化和环境变化的科学认知。有关成果已在国内外权威学术期刊发表。

此外,科学研究团队还利用天问一号探测数据,在火星表面岩石密度与地表侵蚀程度的关系、近火空间环境中离子与中性粒子分布情况,以及火星重力场等方面,获得了一批优秀的科学成果。

目前,天问一号环绕器继续在遥感使命轨道开展科学探测,持续积累一手科学数据,为人类深入认知火星作出中国贡献。

第八届丝绸之路国际艺术节开幕

本报西安9月18日电(记者龚仕建)由文化和旅游部、陕西省政府主办,陕西省文化和旅游厅承办的第八届丝绸之路国际艺术节近日在西安开幕。本届艺术节以“共谱和平之曲 高唱丝路新歌”为主题,按照“丝路艺术的盛会、民心相连的桥梁、人民群众的节日”的办节宗旨,采用“线上+线下”形式举办。

艺术节通过不断深化以“一带一路”倡议引领的中外文化和旅游交流合作,为助力陕西国际文化旅游中心建设发挥积极作用。艺术节举办期间,将上演40余台国内外精品剧(节)目,集中展出近500件(套)优秀艺术作品,为人民群众奉上精彩纷呈的艺术盛宴。

北京发布智慧应用场景“揭榜挂帅”榜单

本报北京9月18日电(记者贺勇)近日,在2022年全国大众创业万众创新活动周北京会场暨中关村创新创业季启动仪式上,北京市正式发布智慧应用场景“揭榜挂帅”榜单,共包含10个智慧应用场景,将引导揭榜主体投入先进的技术、优质的团队,充分展现科技实力。相关部门将根据项目实施需要为揭榜主体提供支持,如开放试点办公机构、搭建交流平台、广泛推介场景案例、提供必要的资金支持等。

“本次发布的10个智慧应用场景,着眼于未来战略需求以及满足人民群众对美好生活的向往,充分发挥北京创新引领和示范带动效应,优化产业生态,创造智慧生活新体验,助力北京到2025年建设成为全球新型智慧城市标杆城市。”北京市发改委相关负责人表示。此次发布榜单中的智能网联车示范示范项目,将推动智能网联车向“精准公交”和“安全公交”方向发展,实现红绿灯倒计时、绿灯起步提醒、闯红灯提醒等功能,打造智慧城市车联网示范应用场景。

苏州姑苏区创新探索非遗传承

本报苏州9月18日电(记者姚雪青)近日,一曲新编昆曲《游园》在江苏苏州大儒实验小学上演,让更多学生感受中华优秀传统文化的魅力。

苏州市姑苏区是全国首个、也是唯一一个国家历史文化名城保护区,拥有100项非遗项目。近来,姑苏区探索出以非遗文化润泽学生的教育新路径,全区有18所学校成为“姑苏区非遗传承教育基地”,4所学校成为首批“姑苏区非遗传承教育示范基地”。

2021年起,姑苏区启动非遗赋能百年老校传承发展工程,逐步在全区19所百年老校中成立非遗大师工作室,开展与百年校史紧密相关的传习活动,形成了“百年老校+千年非遗”的教育新模式。鼓励非遗传承人在学校、传习所开展特色非遗传承活动,鼓励学校开发传统文化主题的校本课程,满足学生的发展需求。

第四届长三角江南文化论坛举办

本报合肥9月18日电(记者田先进)近日,第四届长三角江南文化论坛在安徽芜湖举办。

论坛上,与会人士及专家学者聚焦在长三角一体化高质量发展中发挥文化引领作用,对新时代江南文化的内涵与外延进行学术探索,着力挖掘江南各区域文化的个性特征和独特魅力,丰富江南文化品牌结构内涵,着力推进江南文化学科体系、学术体系、话语体系建设,积极促进长江文化、江南文化和长三角区域文化的融合,努力提升江南文化软实力,赋能长三角更高质量一体化发展。论坛期间,发布了“最江南”长三角乡村文化传承保护典型案例。经长三角三省一市社科联“江南文化论坛”组委会审定,60个村入选第二批“最江南”长三角乡村文化传承创新典型案例。

辽宁朝阳县创新传承地方戏曲,扶持基层剧团

演身边人,唱身边事

本报记者 刘洪超

走在辽宁省朝阳市朝阳县的乡镇村屯,可以见到宽敞干净的文化健身广场,除了乒乓球台、篮球架、健身设施等,最显眼的位置还能看到一个传统的戏台。“每逢节庆,县里和其他乡镇的剧团会来演出,村里人都盼着呢!”朝阳县大庙镇范杖子村村民李秋才说,“村民还能点唱段,台上台下的互动可热闹了。”

朝阳县的小戏发展已有百余年。“朝阳县戏曲艺术土壤深厚,获评中国民间文化艺术之乡。”朝阳县文旅广电局局长付长胜说。

“我打小喜欢看戏,没事也能唱几嗓子。有了县里组织的专业演员来指导,一字一句地教,一招一式地演,让我们农民演员的唱腔、念白、身段等,也有了较为专业的水平。”朝阳县长在营子乡哈拉沟村的小剧团负责人许景礼说。朝阳县艺术推广中心主任吴云峰介绍:“除了送戏上门,我们还组织专业演员到村里给小剧团辅导。冬天零下30多摄氏度,剧团里没有取暖设备,我们的演员一待就是10多天。乡亲们怕我们冷,就让大家站在炕上教。”作为送戏下乡的主力军,朝阳县艺术推广中心40多年来坚持送戏下乡,至今已演7000余场,惠及观众超千万人次。

近年来,朝阳县经常举办农村小戏调演,农村小戏创作演出培训班,同时在政策、资金上对剧团进行扶持,让每个乡镇都有民间戏剧的文化带头人,扶持众多来自基层的优秀剧团和优秀作品。据统计,如今,全县活跃的业余剧团有10多个,演职人员达400多人。

在朝阳县木头城子镇西营子村,村民卜显仁正在排演小戏《邻里之间》。“我是镇司法所的业余调解员,这个剧目根据真人真事创作,目的就是让老百姓了解法律常识、化解邻里纠纷。”卜显仁说。近年来,朝阳县创排了《杏花飘香》《山路十八弯》《寻找英雄》等一批原创作品。这些由农民自编自演的作品,颇有生活气息,引发群众共鸣。“我们在剧目上也不断创新,不再是‘老戏老演,老演老戏’,而是演身边的人、唱身边的事,讲述老百姓喜闻乐见的故事。”吴云峰说。



全国科普日北京主场活动于9月15日至21日在北京科学中心开展,活动期间举办“众心向党 自立自强——党领导下的科学家”主题展、京津冀青少年创新作品展示交流等一系列活动。图为北京科学嘉年华“光年深处”深空探索主题展现场,小朋友在体验制作月球车模型。本报记者 张武军摄