

核心阅读

沿丝绸之路由西向东、向南传播的石窟寺,发展脉络清晰,蕴含的文化、历史、哲学内涵深厚,是我国文物长河中的瑰宝,见证了中西文化交流,体现了中华文化的丰富多彩与开放包容。

莫高窟壁画保护、大足石刻千手观音保护修复、川渝石窟保护专项等代表性工程,进一步提升了我国石窟寺保护水平。莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等世界遗产监测预警体系的建设、数字化工作,为新时期石窟寺保护管理与展示利用奠定了重要基础。



①

提升石窟寺保护管理和展示利用水平

李黎



考古研究、保护技术理念等诸多方面均取得显著成效。《敦煌石窟全集》(第一卷)、《大足石刻全集》、《龙门石窟考古报告》等一批重要石窟寺考古报告的出版,推动了石窟寺考古学科方法和理论体系进一步完善。14个省份印发石窟寺保护利用方案,石窟寺保护研究机构和人员力量显著增强。

2021年11月,国家文物局印发《“十四五”石窟寺保护利用专项规划》,进一步加强顶层设计和整体布局,系统统筹保护利用工作。石窟寺保护利用工作得到全社会的广泛关注,石窟寺的时代价值和社会作用进一步凸显。

科技支撑作用日益明显

石窟寺保护离不开科技支撑。新中国成立后,以石窟寺岩体裂隙灌浆材料、岩体锚杆加固等为代表的突破,开启了我国利用现代科学技术开展石窟寺科学保护的先河。上世纪70年代,“莫高窟挡墙加固工程”“龙门石窟奉先寺防渗加固工程”“云冈石窟加固三年工程”“麦积山喷锚托加固工程”等一系列代表性和示范性保护项目陆续实施,为石窟寺的“延年益寿”打下重要基础。上世纪80年代到21世纪初,是我国全面开展石窟寺保护的20年,一大批重要石窟得到抢救性保护。同时,以敦煌莫高窟为代表,集中进行了风沙治理、壁画修复、渗水裂隙灌浆、壁画数字化等综合性保护工作。“十一五”以来,我国石窟寺保护科学技术水平得到全面提升。通过设置国家科技支撑计划课题,开展石窟寺岩体赋存地质环境、岩石特性、危岩体结构特征、变形破坏机理、稳定性评估及加固机制等方面的探索性研究工作,石窟寺保护取得了一定成果。

通过设置国家科技支撑计划课题,开展石窟寺岩体赋存地质环境、岩石特性、危岩体结构特征、变形破坏机理、稳定性评估及加固机制等方面的探索性研究工作,石窟寺保护取得了一定成果。通过设置国家科技支撑计划课题,开展石窟寺岩体赋存地质环境、岩石特性、危岩体结构特征、变形破坏机理、稳定性评估及加固机制等方面的探索性研究工作,石窟寺保护取得了一定成果。

近10年,石窟寺病害机理研究、勘察技术、保护加固技术和展示利用技术快速发展,多学科联合攻关模式逐步确立,石窟寺保护中,科技的支撑和引领作用日益凸显。“十四五”国家重点研发计划“石窟寺岩体稳定性预

测与加固技术研究”中,创新性地利用振动磨和气流磨技术,将中国传统石灰材料进行微纳化改性研发,解决了监测数据不连续、监测精度不足等难题。

一系列重要保护工程的实施,有效改善了石窟寺保存状况,逐步实现了从“抢救性保护”向“抢救性保护和预防性保护并重”的转变。在长期“抢救性保护”过程中,针对石窟寺的环境监测、保存状况调查、保护设施建设、数字化档案建设、自然灾害预警等多项工作,已经形成石窟寺预防性保护的共识。以敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等为代表的石窟寺,开展了大量预防性保护工作。

莫高窟壁画保护、大足石刻千手观音保护修复、川渝石窟保护专项等代表性工程,进一步提升了我国石窟寺保护水平。莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等世界遗产监测预警体系的建设、数字化工作,为新时期石窟寺保护管理与展示利用奠定了重要基础。“十三五”以来,围绕石窟寺保护关键难题,科技部分别布设了石窟寺岩体稳定性、表层岩体风化、渗水裂隙治理等方向的国家重点研发任务,重视石窟本体安全、石窟保护环境的改善。

积极探索展示传播新手段

近年来,依托自身优势,许多影响深远的石窟寺主题展览面向公众。以“敦行致远:故宫敦煌特展”“丝路华光——敦煌、云冈、龙门石窟艺术联展”“殊胜大足——大足石刻特展”等为代表的石窟展览活动,不断推动石窟寺走近民众,让更多民众得以认识和了解石窟寺。围绕石窟寺开展的壁画艺术展、雕塑论坛、岩彩展览等多维度展览展示活动,充分彰显了石窟寺的艺术价值。

除传统实物展示外,莫高窟、龙门石窟、云冈石窟等一直积极探索石窟寺展示新方式,如莫高窟的“数字敦煌”“虚拟洞

窟”,龙门石窟的“万佛洞三维数字虚拟现实体验”等,借助先进的数字技术和多媒体手段,展示石窟价值内涵和艺术特色,提升服务质量和用户体验。

每一座石窟都是一座不可移动的博物馆,是公共文化的科普长廊。近年来,越来越多的创新性举措涌现,吸引民众走近石窟寺。敦煌鸣沙山月牙泉景区推出“飞天服”,吸引游客在沙丘上旅拍;云冈石窟景区内多元文化馆的“文化大餐”,为游客的云冈之行增添了丰富的文化旅游体验。以龙门石窟为背景实景拍摄的舞蹈节目《龙门金刚》播出,引来赞誉。8K球幕电影《大足石刻》采用实景拍摄和CG动画相结合的方式,向观众展示大足石刻的艺术价值。

相信在社会界的共同努力下,石窟寺保护利用将获得越来越显著的成效。

(作者单位:中国文化遗产研究院)

图①:克孜尔石窟。新疆维吾尔自治区文物局供图
图②:技术人员修复敦煌莫高窟。敦煌研究院供图
制图:赵德汝



②

以茶为内核的线性文化遗产形成清晰的交通贸易线路,千百年来,虽有起落盛衰,但茶的外输出口和文化交流,见证着中国与世界的联系

在世界文化与自然遗产武夷山脚下,有一个村子叫下梅村,这里是享誉世界的万里茶道的起始点,也是茶船古道的重要地标。

武夷山的茶从下梅村出发,北上跨越亚欧大陆,走万里茶道抵达俄罗斯以及欧洲其他国家;通过福建省内的水路,衔接山路,到达福州港;伴随大航海时代的到来,沿着海上丝绸之路销往世界各地。

2005年,下梅村成为中国历史文化名村。村口广场旁通往山上的小路,是旧时崇安县城东边岭古道,全长15公里。这条小路曾经是要道,既可以服务于战事,也是转运茶和其它商品的陆地通道。下梅有条南北流向的溪,名叫梅溪;有条东西流向的溪,名叫当溪。当溪流入梅溪处,建有一座祖师桥,是两层四角亭木制建筑,门柱上的楹联形象地描绘出旧时下梅村作为茶贸易中心的盛况。

当溪曾长期维持着“日行三百艘”的盛况。村里的景隆码头,是万里茶道和茶船古道的重要遗址。村里还有座镇国庙,据传建于清代乾隆年间。一个村子、一座庙宇、两条小溪、一条古道与一条茶船古道,显示曾经跨海越陆的商贸行径和胸怀四海的气魄。

如今,茶船古道的整体性保护迎来新的机遇。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《“十四五”文化发展规划》要求,推动文化和旅游融合发展,深入挖掘地域文化特色,将文化内容、文化符号、文化故事融入景区景点。保护好现有的古道,挖掘古道的故事,是茶船古道目前急需推进的任务。

从古代丝绸之路、茶马古道、茶船古道,到今天丝绸之路经济带、21世纪海上丝绸之路,茶穿越历史、跨越国界,深受世界人民的喜爱。茶文化是中华传统文化的重要内容之一,从中国版图的东南、中南、西南横贯来看,有以茶为表征的三大文化遗产聚落:以福建为中心的东南茶船古道、以湖南为中心的西南茶马古道、以云南为中心的西南茶马古道。三条以茶为内核的线性文化遗产形成清晰的交通贸易线路,千百年来,虽有起落盛衰,但茶的外输出口和文化交流,见证着中国与世界的联系。

茶船古道上的北苑御焙遗址位于建瓯东峰镇的风山茶园内,2006年被列为国家级重点文物保护单位。五代十国龙启元年(公元933年),这里成了皇家御茶园,故称“北苑”。北宋初,宋太宗诏令专制龙凤团茶,茶饼印龙凤纹,示为皇家御用。北苑茶的制作技艺后随来华禅僧传入日本,影响当地的茶道文化。

整体性保护茶船古道,意味着将茶船古道与海上丝绸之路沿线的文化遗产紧密联系起来,按照线性文化遗产的理念,将驿亭、关隘、木桥以及周边山水植被景观、建筑(群)、附近村落(群)等,与传统技艺、民间艺术联系起来,进行整体规划保护和开发利用。使茶船古道沿线的各类文化遗产构成长期赓续的文化生态系统,有助于讲好一片茶叶的故事,讲好中华文化的故事。

▼福建武夷山下梅村当溪的古码头、古建筑。新华社记者 林善传摄

讲好一片茶叶的故事

郑亮 徐永新

书房的情怀

周飞亚

近日,如果你走近故宫午门,会看到这样一张巨幅海报:静静的夜空中,悬挂着一弯“明月”。凝神细看,却是一支毛笔的笔毫,那升起的身姿,仿佛飞龙走笔、力透纸背,毫光如月,照亮了中国文人的精神世界。

“照见天地心——中国书房的意与象”展览在故宫博物院午门展厅展出。郭熙、米芾、米友仁、文天祥、杨维禎、倪瓒、沈周、唐寅、文徵明、徐渭等名家的书画,与典籍、文房四宝、家具等多种类别的文物,系统性呈现了中国书房的样貌。

展览的三个单元各有深意。第一单元“委怀琴书”,出自陶渊明的诗句。“琴”与“书”是中国古代书房的常见陈设。展厅入口处,一幅星图隔着一道夹墙,与一桌、一屏和题着“五经萃室”的一匾相对。古人认为壁星是天上的图书馆。这道夹墙象征着鲁

壁,即孔子故宅藏有古书的那面墙。五经萃室位于故宫昭仁殿后西小间,收藏相传是岳飞之孙岳珂校刻的《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五经,展览将它“搬”了过来。“从天上到人间,从孔子的时代到清代,意在拓展人们对书房空间的想象,表现文脉的传承。”故宫博物院研究室主任、展览策展人王子林介绍。

书房里不仅有经史子集、文房四宝,也有琴棋书画、茶具香具、古器珍玩。周代的素面玉琮、商代的青铜鼎、南宋的古琴、五大名窑的瓷器……琳琅满目的陈设,展示传统书房的丰富。最有趣的要数一件清代紫檀木旅行文具箱,翻过来就可以变成一张小书桌,堪称“移动的书房”。

一幅文徵明行书《陋室铭》轴显出深长意味。悬琴挂剑、四库充栋的书楼高阁固然可喜,苔痕遍布、只可容膝的低仄草堂同样易安。

第二单元的展品几乎全是书画。古人读书的目的是修身、齐家、治国、平天下,因此,第二单元分为修身养性、家国情怀和仰观宇宙三部分。倪瓒的《淡室诗》,寄托淡泊心境;唐寅的《双鉴行窝图》,将屋边两个水池喻为两面镜子,鉴心自省;徐渭的《锦轴堂记》,称颂勤政爱民;文天祥的《上宏斋帖》,表达爱国忠忱……

这个单元的最后,3件“重磅”展品各据一整面墙壁,分别是米友仁的《潇湘奇观图》、郭熙的《窠石平远图》和原济(石涛)的《搜尽奇峰打草稿图》。《潇湘奇观图》里的江南烟雨,云气变幻,缥缈如仙境,后世称为“米氏云山”。《搜尽奇峰打草稿图》画的是北方山水,仔细看,山上还能看到长城。郭熙是北宋山水画家巨匠,其重要著作是《林泉高致》。他总结出山水画取景构图“高远、深远、平远”三法则。郭熙存世

作品不多,这幅署有年款的《窠石平远图》,是理解其美术理论的佳作。

第三单元颇具“当代气质”。裸眼3D技术“还原”了紫禁城中的一处特殊书房——“香雪”。明明是室内,却用白石依墙堆砌出山景,营造出“仰观香雪海,坐觉太虚宽”的意趣。绕过以松竹梅三友为主题的屏风,只见展柜的摆放蜿蜒若溪,柜中陈列着耳杯等物,一派“曲水流觞”。用以表明,文人墨客也常以天为庐,以草木山川为室,抒怀咏志,诗文唱和,走进大自然这座“书房”。

书房,是文明精华的集中收藏所,也是读书人的心灵栖息地。当代书房的形态已经发生了很大变化,但其作为阅读和思考空间的功能并没有变。小书房里有大情怀,我们从展览中看到古人的生活方式和哲学思想,也看到当代艺术家对文化传承的思考与实践。

