

街头巷尾传唱、多种艺术跨界，粤剧——

“南国红豆”正青春

本报记者 姜晓丹

守护文化遗产 彰时代新义

如果说文化是一个地区的名片和灵魂，显然，广东与粤剧密不可分。

源自南戏，流行于珠江三角洲，后传播到港澳地区，并随远行海外的华人影响全球，可以说“有华人的地方就有粤剧”。

它承载着历史、连接着情感，虽经历过低谷，但被誉为“南国红豆”的粤剧，正以新的姿态焕发青春活力。

韵，走进千家万户

广东广州荔湾区恩宁路127号，一片灰白骑楼间，坐落着粤剧艺术博物馆。这片西关老城区，曾是粤剧生长的沃土，如今，一座博物馆浓缩了它的前世今生。

走进博物馆展厅，一张张老照片、一件件华美的戏服……5000余件藏品，将粤剧的历史娓娓道来。

明代时，外来戏班时常入粤演出，孕育了粤剧的种子。清初，演唱“广腔”的本地戏班出现，为粤剧形成打下基础。此后，粤剧在本地班向外江班的吸收、借鉴、竞争中逐渐形成，后流行于广东、广西、香港、澳门等地，并在海外华人聚居地广泛传播。2009年，粤剧被列入世界非物质文化遗产名录。

展厅内的一艘船格外引人注目。早期的粤剧戏班，为了方便演出，艺人们就乘坐这样的船只，沿珠江内河穿梭，游走四乡，靠岸演出。

现如今，粤剧的流动有了新的载体。全国首条“粤剧文化主题公交”开通，用粤剧粤曲唱腔为乘客介绍站点的人文风貌，“乡音”走街串巷，与人们的生活相伴。

核心阅读

在广东，粤剧是一张亮丽的名片。承载历史、连接情感，粤剧与人们的生活相依相伴，在舞台也在街巷，在过去也在今天。如今，通过建立博物馆、建立少儿传承基地、跨界融合多种艺术等方式，古老的粤剧不断传承创新，焕发魅力。

记载历史，更要开启新篇。粤剧艺术博物馆定期举办粤剧演出，还建立了少儿粤剧传承基地，由荔湾区政府和广州市振兴粤剧基金会资助，委托粤剧艺术博物馆实施管理，目前已有500多人参与学习。

与博物馆仅一墙之隔的西关培正小学里，学生罗伟铭每周有两节课学粤剧，周末还能到博物馆的舞台上表演。校内招收学员，借助学校场地资源，利用假期和课余时间教学，开设基本功和折子戏培训课程。少儿粤剧传承基地主任唐沛文认为，这种家校协同合作的模式，能够让越来越多的孩子成为粤剧的“小小代言人”和传承者，让粤剧流淌在千家万户。

传，留住经典底蕴

灯光起，乐声响，广州粤剧院青年演员李伟聪一身周瑜扮相上台，身扎粉色大靠，头戴紫金冠，脚着厚底靴，使一柄长枪，边打边唱，武功利落，气魄沉稳，唱腔一出，足见功力。

感受着粤剧的魅力，观众们沉醉其中，看到精彩处，叫好声连连。不远处的珠江新城夜景做衬，古粤剧与新都市，碰撞出别样滋味。

自从“粤韵广州塔——名家周末大舞台”系列活动推出，每到周五晚，广州塔下就汇集起许多戏迷，期待着喜爱的粤剧演员前来演出。一场演出，40分钟，《牡丹亭》“惊梦”、《周瑜》“起兵”等一系列耳熟能详的经典剧目轮番上演，精彩纷呈的表演总是场场爆满。

李伟聪回到后台，厚重的妆底和华丽的戏服下，已是大汗淋漓。“粤剧要吸引人，还得是内容好，不然其他的只能是空中楼阁。”李伟聪说。

深耕粤剧20多年，在李伟聪看来，粤剧的发展要按照一定的规律来，唱念做打是基础，每一步都得走扎实才行。如今，他可以饰演文武小生行当的周瑜，既有长靠武生的大将风度，又有翎子生的风采气度；也可饰演小生行当的柳梦梅，气质儒雅，嗓音清亮；亦可饰演红生行当的关羽，有花脸的功底、武生的功底，老生的醇厚念白和唱法……李伟聪认为，演员要不断提升艺术追求，带给观众更多更好的作品，粤剧的影响力才能保持并不断扩大。

经过一代代人的努力，如今，粤剧已经拥有了20多位梅花奖得主，他们把粤剧带到聚光灯下。与此同时，在城市的街头巷尾，粤剧爱好者们也三三两两聚在一起，凭着满腔热爱，自娱自乐、互相学习。

大舞台上的演出与身边人的哼唱交织呼应，让粤剧的生命力绵延不息，浓郁的粤韵风华，渗透进这方水土，成为一代代岭南人生活中不可或缺的一部分。

融，焕发时代活力

去年，国内首部4K全景声粤剧电影《白

蛇传·情》上映40天，票房超2000万元，刷新了中国戏曲电影票房纪录，粤剧的更多可能性也受到关注。

每一帧画面都很唯美，每一次定格都有内容，中国传统美学和西方视觉表达方式的融合，让粤剧与电影双向赋能，彼此成就，引发不少观众的共情共鸣。数据显示，观影群体以年轻人群体为主，24岁至29岁的占比三成多，35岁以下的占比更是近九成。

热度不仅在影院里，剧院版《白蛇传·情》每次上演，也都掀起“抢票”热潮。今年5月27日，《白蛇传·情》巡演登陆广州大剧院。24岁的韩筱菁又来到现场，这已经不知道是她第几次看这部戏了，自从去年11月看了电影版，这个土生土长的陕西姑娘便爱上了粤剧。

“一有空，我就会跑去各地看粤剧演出，光《白蛇传·情》的剧院版就追过七八场。”谈及年轻人对粤剧的接受度，韩筱菁认为，喜欢粤剧的人并不少，“我们的同好群里，从中学生到中老年人都有，大家因热爱粤剧结缘，常常交流感受。”

不仅是电影，如今，粤剧与交响乐、网游等的跨界融合也颇受青睐，为更多人走近粤剧、了解粤剧打开了一扇窗。

随着数字技术的发展，粤剧也张开怀抱拥抱新场景。为满足观众的观看需求，广东粤剧院推出“线上春班”“粤剧在线小游戏”“粤剧经典在线”等线上活动，并与各大直播平台合作推出“周末睇大戏”“粤韵ON-LINE”等独具特色的直播演出，在线观看累计超1000万人次。

“酒香也怕巷子深，在传承的基础上创新，才能激活剧种的活力。”广东粤剧院院长曾小敏认为，粤剧艺术不能局限在传统的舞台上，更需要迈开步子，积极拥抱新的传播方式，让粤剧收获更多观众，魅力生生不息。

新语

唯有更好地完善规则、净化环境，筑牢治理防线，我们才能迎接更清朗的网络世界，拥抱更美好的未来

落实平台责任，清朗网络空间

曹雪盟

早晨起床，语音唤醒获知天气信息；通勤路上，动手手指知晓天下大事；走进办公室，“云端”会议实现远距离协作沟通……身处数字时代，网络空间包罗万象，已经成为人们获取信息的重要渠道、寄托情感的精神家园。当网络空间已成为数字化生存的必选项，维护清朗的网络空间便成为亿万网民的共识。

越是信息泛滥，人们对准确权威信息的需求便越迫切。最近，快手联合网信部门、中央网信办、中国警察网等在内的百家政务号，发起清朗网络专项行动，设立辟谣专区，开设官方辟谣账号，对权威机构的辟谣视频进行优先和集中展示。今年以来，已处理44.6万条不实信息。

这样的“自净化”举措，自然会受到欢迎。

《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至今年6月，我国网民规模达10.51亿，互联网普及率达74.4%。每天，信息洪流扑面而来，占据了网民大量精力，也时刻考验着网民的判断能力。在这种情况下，各方形成合力、共护网络秩序、净化精神家园，显得尤为重要。

清朗网络空间，加强源头治理很关键。网络空间，开放、互动、共享，此时此处的信息，能瞬时被万里之外的用户看到。这既是互联网的魅力所在，也存在一些不良、不实信息传播的隐患。去年9月，《关于进一步压实网站平台信息内容管理主体责任的意见》发布，提出网站平台履行信息内容管理主体责任的工作要求。前不久举办的中国网络文明大会上，“让网络谣言无处遁形”网络辟谣标签专项行动也正式启动……种种善策，为推动网络空间更清朗起到了巨大作用。

在这个过程中，网络平台的作用不可忽视。网络平台既是用户获取信息的重要渠道，也是信息内容管理的首要责任主体，在坚持正确价值取向、参与互联网治理、维护网民合法权益等方面责无旁贷。腾讯联合10余家机构、高校、企业共同编制《基于人工智能技术的未成年人互联网应用建设指南》，进一步保护未成年群体上网安全；微博集中整治利用谐音字、变体字等“错别字”发布、传播不良信息的违规行为；B站开展虚拟主播恶意内容及言论治理专项行动……一些网络平台主动压实责任，优化技术手段，回应网民需求，这样的行动还可以更多些。

有表达就有责任，有自由更要有担当。海量信息充盈的网络空间，或许有一些不完美，但我们已经回不去没有网络的时代。唯有更好地完善规则、净化环境，筑牢治理防线，我们才能迎接更清朗的网络世界，拥抱更美好的未来。

第十三届中国艺术节闭幕

第十七届文华奖、第十九届群星奖评奖结果揭晓

本报北京9月15日电（记者郑海鹰、王璠）15日晚，第十三届中国艺术节闭幕式在河北雄安新区举行，闭幕式上公布了中国文化艺术政府奖——第十七届文华奖评选结果。舞剧《五星出东方》、评剧《革命家庭》、话剧《塞罕长歌》、舞剧《骑兵》、锡剧《烛光在前》、越剧《枫叶如花》、莆仙戏《踏伞行》、民族歌剧《沂蒙山》、彩调剧《新刘三姐》、川剧《江姐》、川剧《草鞋县令》、话剧《桂梅老师》、话剧《主角》、音乐剧《花儿与号手》和舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》等15部作品获评文华大奖；李莉、陈清泉、盛和煜获评文华编创奖；王筱昀、毛尔南、李伯勇获评文华导演奖；任青颖、毋攀、宁珑、刘薇、李博、杨俊、吴正丹、茅善玉、倪妮才获评文华表演奖。

第十九届群星奖获奖作品名单同时公布，包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、广场舞、群众合唱6个门类共30个作品获奖。获奖作品具体包括音乐类作品《爱上这座城》《沂蒙那深情》《阳台的花儿开了》《守望·撒麻》《歌从黄河岸边走来》；舞蹈类作品《两室一厅》《人民英雄纪念碑》《擂鼓声声迎归帆》《村里来了新书记》《摆出一个春天》；戏剧类作品《疫“懂”的心》《我记得你，你就活着》《打折》《公鸡过寿》《烟》；曲艺类作品《好心缘》《鹤归来》《同心结》《蜀道》《一条棉被》；广场舞作品《一起向未来》《人说山西好风光》《森林中的考考乐》《奋进新时代》《塞上儿女心向党》；获奖群众合唱团队为北京四中金帆合唱团、沈阳九歌青年合唱团、厦门六中合唱团、深圳福田星辉合唱团、重庆青年合唱团。

本届艺术节异彩纷呈，会聚全国78家文艺院团、112个基层文艺团体近2万名文艺工作者，荟萃81台舞台艺术精品、145个群众文艺作品、32个合唱团和1007件美术、书法篆刻、摄影作品。近20万人次走进剧场、美术馆、博物馆、展览馆，超3亿人次共赏云端。

闭幕式上还举行了中国艺术节节旗交接仪式。第十四届中国艺术节将于2025年举行，由文化和旅游部、四川省人民政府、重庆市人民政府共同主办。

中国网络文学作品首次被收入大英图书馆

本报上海9月15日电（记者曹玲娟）记者从阅文集团了解到，中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆的中文馆藏书目之中。

这批网络文学作品共计16本，包括《大国重工》等。大英图书馆是世界上最大的学术图书馆之一，馆藏约1400万本藏书。业内人士认为，这16本网络文学作品入选大英图书馆中文馆藏，表明网络文学本身正成为一种重要的当代文化现象和内容产品。据悉，网络文学平台阅文集团已向海外多国授权800多部网络文学作品的数字和实体出版，旗下海外门户“起点国际”的访问用户约1亿人次。

本版责编：杨 喆 管璇悦 曹雪盟

扮靓中轴线



作为北京中轴线沿线环境改造提升的重要项目，正阳门箭楼南望景观视廊改造提升工程近日全面展开，包括前门五牌楼油饰翻新、前门大街沿线第五立面、景观照明、牌匾标识改造等内容，整体工程预计年底前完工。届时，正阳门箭楼南望景观视廊内将实现视线通畅、景观协调，呈现平缓开阔的城市空间形态，展现大街立体的古都神韵。据了解，“北京中轴线”已列为我国2024年世界文化遗产申报项目。

图为9月15日，来自北京城建的工人正在前门五牌楼进行彩绘翻新。

本报记者 贺 勇摄

从现场巡查到科技巡护，河北秦皇岛市两代长城保护员——

巍峨长城 接力守望

本报记者 史自强

“看看今天长城啥样！”天麻麻亮，乔国华就背上干粮、镰刀及创可贴等物品，独自上山了。

乔国华是河北省秦皇岛市抚宁区界岭口村的长城保护员。从不惑之年担任秦皇岛市长城保护员，到如今过花甲，三天一小巡，五天一大巡，乔国华就这样用脚步丈量着长城。

秦皇岛域内长城是我国明长城的段落之一，东起山海关龙头入海石城，西至青龙城子岭口，全长223.1公里，沿线拥有26处国家级、省级文物保护单位。2003年，秦皇岛创立长城保护员制度，建立起长城保护网络。

巡长城，挑战不少。“有来长城上挖药材

的，还有在敌楼里圈羊圈牛的。”乔国华说，这些活动都会对城砖造成破坏。

乡亲们保护长城的意识不强，乔国华就晓之以理、动之以情，“把老祖宗留下的遗产保护好，做好旅游，大伙儿都能端上‘金饭碗’。”乡亲们办起农家乐，游客越来越多。

有的游客在长城上乱写乱画，或者乱扔垃圾，更有甚者偷偷带走长城砖。一次，乔国华在巡查中，恰好遇到一名游客想把长城砖带回家“镇宅”。乔国华耐心劝说，给游客讲起长城的历史。自己多年保护长城的经过，最后，游客主动把砖放了回去。

除了现场保护，许多长城保护员还自学新媒体，通过直播等方式讲述长城故事，倡导

更多人关注、保护长城。

如今，秦皇岛登记在册的长城保护员达93名，以市级统筹、长城沿线各县区为主体进行管理，加强保护员培训与考核。其中，年轻人的身影越来越多。

35岁的长城保护员张鹏，正走上“科技护长城”的新路子。张鹏是山海关人，从小生长在长城脚下。2012年，他看了一部关于长城的纪录片后受到感染，决定加入长城保护员队伍。

山海关长城有很多段落修建在悬崖峭壁上，由于年代久远，风雨剥蚀造成自然坍塌，很难徒步巡查。2017年，张鹏带领队员们利用无人机巡护长城，破解了难题。

“无人机能够全方位、立体化地对长城进行拍摄记录。”张鹏说，“在无人机上安装发声设备，还可以在高空飞行过程中提醒游客文明游览。”

在张鹏的手机上，安装了信息标注软件和巡查状态记录软件，会提示需要巡查的长城段落的所有信息，包括长城各单元位置、名称、周边自然与人文环境等，以便实时掌握所查段落情况，同时记录长城保护员巡查线路轨迹、分析路程路况、记录巡查过程。最近几年，这支年轻的团队摸索出了一整套筹备、巡查、监督、反馈体系，探索实现了长城巡护的科技化、知识化和专业化。

中国长城学会副会长董耀会说：“秦皇岛长城保护员制度使长城保护工作从宏观管理走入现实操作，是重要跨越。”

如今，秦皇岛在长城保护员制度的基础上设立了“长城保护日”，创新发起“走近秦皇岛长城”活动，并于今年7月成立了全国首家长城文化保护法庭。长城保护员数十年如一日的坚守、孜孜不倦的创新探求，让长城的历史文化血脉绵延不息。