

陕西擦亮秦腔文化名片——

# 为传统文化创新赋能

本报记者 原轶雄

## 守护文化遗产 彰时代新义

### 核心阅读

在陕西,秦腔不只是国家级非物质文化遗产,更是人们生活中有着重要地位的文化元素。近年来,陕西通过“秦腔+”跨界尝试、创排新剧目、丰富表达方式、推动文旅融合等,让秦腔唱得更响亮,让这张文化名片更闪亮。

“八百里秦川尘土飞扬,三千万秦人齐吼秦腔。”一句民谣道出秦腔在陕西人文化生活中的重要地位。2006年,秦腔被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。现如今的秦腔不只有“吼”出来的高亢激越,更以愈发新鲜多样的形式,吸引更多人的喜爱。

巧笑嫣然,水袖摇曳,秦腔虚拟数字人“圈粉”不少年轻人;将传统戏曲搬上大银幕,秦腔3D电影《三滴血》让观众感受经典魅力;《大树西迁》《西京故事》《关西夫子》等秦腔现代剧、新编历史剧续写时代弦歌……近年来,古老的秦腔艺术正在通过多种方式亲近群众,焕发新活力,将陕西的这张文化名片擦得更亮。

### 跨界,打通沟通渠道

“客自长安来,还归长安去。”樱桃小口,眉似柳叶,清嗓音悠扬,水袖曼舞,一名秦腔小旦款款而出。第九届中国秦腔艺术节上,这个名叫秦筱雅的虚拟推荐官让人耳目一新。

在第九届中国秦腔艺术节的先导片中,秦筱雅与摇滚歌手同台献唱,完成了一次有趣的跨界演出。西安市民李柳感到很新奇:“原来秦腔也可以这样‘潮’。”

“秦筱雅的人物形象和动作采用三维建模完成,一般动画人物的整体解析建模大概只要3万个面,但这次仅头饰建模就达到了70万个面。”秦筱雅设计制作团队成员张曦说,“我们希望通过制作数字化代言人,拉近秦腔与年轻人的距离,让更多人爱上秦腔。”

6月15日,秦腔3D电影《三滴血》在西安首映。《三滴血》创作于1918年,是西安易俗社的经典剧目,1960年就被制作成黑白电影。“老电影《三滴血》我也看过,这次的3D版好像自己就站在舞台上,演员就在面前唱似的,跟在剧院看戏的感觉很不一样。”一名老戏迷看后兴奋地感慨。

市场太小,听戏的人越来越少,是秦腔业内人士的普遍感受。“多元的娱乐方式兴起,城镇化步伐加快都是戏曲变成‘小众’的外部因素。”秦腔史研究学者苏育生认为,“一方水土养一方戏,秦腔包含着西北地区深厚的文化基因,具有不可替代性。需要思考如何巧妙地唱腔、服饰、仪态、舞台等文化元素有效利用,增加秦腔的吸引力,让秦腔符合现代文化品位。”

“秦腔+摇滚”“秦腔+动漫”“秦腔+电影”……近年来,越来越多的“秦腔+”让秦腔跨界出圈,探索传统戏曲现代传播的更多可能性。西安演艺集团有限公司董事长寇雅玲说:“要找到秦腔文化与当代观众沟通的新渠道。只有不断为传统文化创新赋能,才能让秦腔在兼容并包中不断成长,让秦腔在陕西唱得更响亮。”

### 创新,演绎时代故事

“听了秦腔,肉酒不香。”戏迷们这样形容对秦腔的痴迷。如今的秦腔创作也在求新求变,吸引更多观众。

今年5月,秦腔现代剧《守护者》在西安上演。台上,层叠林立的楼宇让不少观众感到新奇。生动的舞台效果是由一面168平方米的“冰屏”完成的,这种透明的显示屏极大丰富了舞台视觉语言。“有的秦腔剧还会用到多块移动的‘冰屏’。”《守护者》导演、三意社艺术总监何红星说,“近年来,现代舞台美术设计被大量运用在秦腔剧的创作当中,增强了表现力和感染力。”

秦腔音乐也发生了变化。“以前秦腔表演的乐队只有几个人,现在大型的秦腔剧会用到五六十人的民乐队。比如拉弦乐器,我们就会用到高胡、中胡、二胡等,给观众更丰富立体的听觉享受。”何红星说。

秦腔的当代创作对演员也提出了更多挑战。“不少戏迷都说我这次是‘脱胎换骨’。”35岁的青年演员王航说。今年6月,秦腔新编历史剧《诗圣杜甫》在西安上演,王航饰演主角杜甫。“新创剧目对演员创造力的考验极大。比如其中的一场高潮戏,我原本是收着唱,而导演要求我将情绪爆发出来,真正上台后,我才懂得其中的奥妙。”

最近,秦腔导演王化武正在排演一部讲述返乡大学生带领群众致富的新戏。他认为,秦腔创作应当找到传统与时代

的结合点,“提升舞台的感染力,要丰富我们的表达手段。”近年来,陕西创作了一批高质量、口碑好的秦腔现代戏和新编历史剧。“要创作出能与当下现实生活同频共振的优秀现代戏作品,需要反映百姓的心声。”陕西省戏曲研究院院长李梅说。

目前还存在这样一种现象:老戏迷不爱看新戏,年轻戏迷领略不了传统戏的魅力。“这说明秦腔的抢救传承迫在眉睫。”苏育生认为,“创新的前提是传承。许多秦腔表演者的唱腔、表演、特技与老艺人有明显差距,随着受众审美意识的提高,自然要对艺术深度有更高要求。要系统地研究总结秦腔传统技艺,各剧团应当有继承总体规划,充分创造条件培养接班人。”

### 融合,传承城市文脉

秦腔脸谱、传统戏楼,唱腔飘入耳畔,精致的浮雕诉说百年往事,这里就是易俗社文化街区。2021年9月,这个以秦腔剧团易俗社为核心的秦腔文化展示区正式开放,集“馆、展、演、旅游、体验互动”于一体,成为展现西安城市文化的新窗口。

成立于1912年的西安易俗社,是中国现存最古老的艺术社团。为了让秦腔拥抱更多观众,易俗社文化街区应运而生。

在易俗社文化街区的建设中,不仅易俗大剧院得到了硬件提升,让观众能够得到更好的观戏体验,还新增了易俗社百年博物馆和中国秦腔艺术博物馆,让游客可以领略秦腔文化和易俗社的百年历史与艺术成就。在地下一层,情景式文化街区还原了老西安的许多文化生活场景,为易俗社文化街区增添了不少烟火气。

“易俗社文化街区的建设整合盘活了周边的硬件资源,让秦腔文化有了更有力的传播载体,不仅保留了浓厚的秦腔艺术文化气息,更为城市增添了活力。”西安易俗社社长惠敏莉说。

每到周末,紧邻西安城墙的三意社小剧场都有好戏开场,精彩的折子戏和名家清唱让观众感受秦腔的魅力。何红星介绍,这个小剧场由有100多年演艺史的三意社与西安城墙景区联手打造,让更多游客在短时间可以领略秦腔艺术和关中文化。

在陕西艺术研究院副院长何桑看来,戏曲艺术与城市文化是融合共生的,戏曲艺术在一定程度上塑造着城市的文化气质。“应当鼓励推出具有秦腔艺术特色的旅游演艺项目、沉浸式体验场景和主题旅游线路,鼓励合理利用秦腔艺术资源开发文化创意产品。这样才能培养熏陶更多年轻的戏曲工作者和受众,戏曲保护传承才能永葆活力。”何桑说。

## 新语·让好声音成为最强音

我小时候喜欢做航模,常到家附近的工厂捡废弃的铁皮。宏阔整齐的车间、轰鸣的机器声、热火朝天的劳动场景,是我对工厂的初印象。接到《麓山之歌》的剧本后,我们走进许多企业调研,发现传统的“工人造机器”已经转变为智能化的“机器造机器”,我觉得应该把镜头对准今天的工业、工人和工厂,展现这个时代的工业文化和工匠精神,奏响混合机器轰鸣声与温暖烟火气的时代之歌。

电视剧《麓山之歌》是中宣部和国家广电总局“礼赞新时代 奋进新征程”展播剧目,国家广电总局“我们的新时代”创作展播活动重点剧目。这部剧讲述一家重工企业依靠自主技术创新攻关、勇攀高峰的故事,勾勒出中国装备制造业“智能化”转型发展的时代脉动。

工业题材剧涉及技术性和专业性的内容,视觉化呈现难度较高,是行业公认的“硬骨头”。怎么把专业硬核的知识传递给观众,进而引起共鸣?

遵循现实主义创作规律,是我们始终坚持的第一要义,也是这部剧拍摄的强大动力。此前,我们用了半年的时间去学习各种专业知识,柱塞泵的原理是什么、挖掘机的型号有哪些、臂架泵车的作用是什么……把功夫下足了才能讲好故事,细微之处见真章,我们追求以精益求精的态度来创作一部真实可信、经得起检验的工业题材剧。

让电视剧创作回归戏剧性本身,才能给观众提供有质感的观剧体验。实际拍摄中,大量场景都在实景车间里进行,现场收音、同期录音后再进行复杂的后期处理。尽管在疫情防控常态化背景下,现实主义题材剧的拍摄面临诸多困难,我们依旧朴实实地坚持,剧中该有的生活感要保留,该有的生活场景一定要还原。从片头到正片,我们运用大量镜头对机械运作的具体过程、操作原理进行细节特写……机器也是这部剧的主角,我希望通过恢弘的视觉效果,演绎出人与机器的深情对视。

这几年,主旋律剧逐渐成为荧屏主流。如何让主旋律剧更好看,对电视剧工作者提出了新的挑战。回首30多年的创作之路,我执导了《誓言无声》《平凡的世界》《功勋》之《能文能武李延年》单元、《百炼成钢》等多部主旋律剧目。好作品的生命力是无限的,《能文能武李延年》播出一年来,仍不断收到观众自发地评论、推荐。这让我感受到,年轻观众其实并不排斥或抗拒主旋律,关键是如何把今天年轻人的“代入感”调动起来,让观众和角色之间产生跨越时空的情感共振。

我认为,关键是加强主旋律作品的艺术特色,按照艺术规律去讲好故事,让观众自然而然受到感染,发自内心地认同作品所传递的价值观念。比如,《麓山之歌》既诠释了现实生活的真实变化,也采用了浪漫主义的视觉表现手法;《能文能武李延年》将战争场面进行高度逼真的还原,又融入细腻感人的情节触动观众内心。一部优秀的主题剧,故事源于生活、人物真实可信、行为符合逻辑、情节丰富生动,这几个特质缺一不可。今天的观众不会被“假大空”糊弄,真实才能可信,可信从而带入,带入进而共情。

也要认识到,不是选择主旋律题材就能创作出优秀作品。我一直坚信一个理念,那就是创作者不能用个人经验去评判观众需求,不要关在书斋里去想象观众。“怎么拍”比“拍什么”更重要,先解决“有没有”,再来说“好不好”。让真实与情感真挚相交织,用艺术真实与现实真实相呼应,用心用情用功把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众——这就是我们作为创作者的责任与担当,也激励着电视剧工作者不断开拓更广阔的题材空间。

(作者为导演,本报记者陈圆圆采访整理)

## 把功夫下足了才能讲好故事

毛卫宁

# “长江口二号”古船整体打捞迁移工程开启

本报记者 曹玲娟

近日,“长江口二号”古船整体打捞迁移工程主作业船“大力号”驶离停泊码头,起航前往“长江口二号”古船遗址现场,迄今全球规模最大的古船整体打捞迁移工程开启海上施工。

“长江口二号”古船为一艘清同治年间的木质帆船,是我国水下考古发现的体量最大、保存最为完整、船载文物数量巨大的木质帆船。7月6日,在完成古船整体打捞迁移工程海上预处理阶段作业后,上海市文化和旅游局与交通运输部上海打捞局组成的“长江口二号”古船整体打捞迁移项目团队即刻投入海上打捞的前期准备工作。此次古船打捞迁移工程采用的是世界首创“弧形梁非接触文物整体迁移技术”,在海上现场作业时,“大力号”将在古船四周下放22根巨型弧形梁,形成一个巨大的半圆柱沉箱,把古船及其附着的厚厚泥沙与海水“滴水不漏”地包裹起来。因此,端板一纵梁框架整体组装是前期陆上准备工作的重点。端板一纵梁框架整体是由22根弧形梁连接形成一个长48米、宽19米的半圆柱箱体基座,其组装精度将直接影响海上弧形梁牵引。为了海上现场施工顺利推进,项目团队对端板一纵梁框架进行了陆地整体组装。历经50多天奋战,最终2个端板、4根纵梁共16节短梁完成组装。同时,顺利完成了端板下沉辅助装置调试、发射架组装、管线连接调试、控制室传感器调控、桩筒焊接、吊梁安装等准备工作。

此次“大力号”再次出海,标志着“长江口二号”古船考古与文物保护项目最核心的环节——古船整体打捞迁移工程正式全面启动,进入海上施工“总攻时刻”,也意味着离揭开古船“身世”越来越近。

“大力号”整个海上作业时间预计花费2至3个月,随后将由专用打捞工程船“奋力”轮将总重量1万余吨的古船沉箱同步提升出水,再“怀抱”古船沉箱送入“奋力”轮中部开口处。

为了确保古船能整体打捞出水、平安运输到达“新家”,上

海打捞局项目团队创新性地为古船专门设计建造了一艘中部开口的打捞专用工程船“奋力”轮。船上装有46套液压提升系统,通过同步提升技术将包裹古船的沉箱提升进入中部开口,再直接经海上运输,整体驶入船坞坐底,最后将古船沉箱卸载,安全搬进“新家”。目前,已选定杨浦上海船厂旧址作为“长江口二号”古船出水后的“新家”。

在前期水下调查和整体迁移预处理阶段,已经提取、清理了部分古船相关出水文物。在最近预处理阶段中,古船北部同时发现了船舵和铁锚。其中,铁锚为四爪锚,长3.3米(不含铁环),是目前国内发现较大的古代四爪铁锚。此外,目前已经清理的600多件出水瓷器大多产自景德镇,其中高60厘米的豆青地堆白青花松下高士图双耳瓶中藏了50件制作精良的青花团龙纹杯。

古船整体打捞出水后,文物考古工作人员将根据古船考古和文物保护方案,围绕古船遗址形成过程、建造技术、航线等课题展开全方位研究,揭开“长江口二号”古船蕴藏的大量谜题。



①



②

图①:粉彩二甲传炉图杯。

图②:青花团龙纹杯。

图③:绿釉杯。

以上均为上海市文物局供图

图④:“长江口二号”古船整体打捞迁移工程主作业船“大力号”。

新华社记者 丁汀摄

制图:汪哲平

## 纪念安源路矿工人运动100周年座谈会举行

本报萍乡9月14日电 (记者郑少忠)纪念安源路矿工人运动100周年座谈会14日在江西萍乡举行。座谈会由中华全国总工会和中共江西省委主办,党史专家、理论专家、革命后代亲属代表等参加座谈,共同追忆光荣历史、感悟红色力量。纪念安源路矿工人运动100周年理论研讨会同期举行。

100年前,老一辈无产阶级革命家发动了安源路矿工人大罢工,这是中国共产党第一次独立领导并取得完全胜利的工人斗争,提高了党组织在工人群众中的威信,扩大了党的影响。近年来,萍乡不断在深挖红色资源、讲好红色故事、弘扬红色文化上下功夫,系统构建“1+4+N”党性教育新格局,加快推进安源景区5A创建,示范建设29个“红色名村”,推进党史学习教育持续走深走实,全力建设红色基因传承创新区。

## “故宫以东”共创计划启动

本报北京9月14日电 (记者贺勇)北京市东城区近日启动“故宫以东”共创计划,中国美术馆、北京人艺、嘉德艺术中心等14家优质代表企业、文化机构作为“共创合伙人”成员,借助“故宫以东”搭建的业态融合平台开展深度合作,揭开了深入推动“文化+”产业融合发展的新篇章。

东城区还发布了2022年四大主题线路:文博艺术、戏剧演艺、传世非遗、书香致远,通过梳理、包装、整合、展示区域内53家优质文旅资源,不断满足群众的休闲品质化、旅游个性化和文化获得感需求。“故宫以东”的动漫形象——“麒东东”同时发布,以钟鼓楼的麒麟碑为创作原型,用年轻人喜欢的方式打开优秀传统文化的大门。

## 《同上一堂课》搭建空中课堂

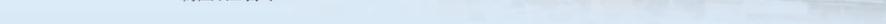
本报北京9月14日电 (记者陈圆圆)电视教学节目《同上一堂课》通过中国教育电视台国家电视空中课堂频道播出,为各地师生提供教学新渠道。今年秋季学期,《同上一堂课》持续更新课程资源,上线了小学全学段同步课程,超过600名优秀教师参与课程录制。

《同上一堂课》自2020年2月17日开播至今,录制了6300余节课,总时长近17万分钟。接下来,节目将通过人工智能、大数据、虚拟现实等技术,增强影响力、传播力,打通优质教学资源与偏远地区薄弱学校的连接,助力教育均衡发展。

本版责编:杨 喆 管璇悦 曹雪翌



③



④