

截至9月初,国家智慧教育平台总浏览量近40亿次,总访客量约6亿人次——

# 这里有处网课“宝藏”

本报记者 丁雅诵

## 大数据观察

### 核心阅读

国家智慧教育平台自上线以来,各类优质数字资源供给不断扩大,浏览量持续增加。截至9月初,总浏览量近40亿次,总访客量约6亿人次。这一集成了中小学教育、职业教育、高等教育和就业服务资源的国家教育公共服务平台,正成为人们个性化自主学习、提升综合素养、获取就业信息的重要渠道,为促进教育公平和质量提升、缩小数字鸿沟提供有效支撑。

### 关注全面育人 大学生心理健康、走近冬奥会等课程受欢迎

打开国家智慧教育平台,可以看到“北京冬奥精神”“心理健康”等相关专题。比如,“抗击疫情”专题,汇聚了千名师生“云”合唱、讴歌“最美逆行者”影像记录等一系列优秀作品;“北京冬奥精神”专题,由徐梦桃、苏翊鸣、武大靖等冰雪运动员及志愿者、制冰师等共同讲述,同上一堂“冰雪”思政大课……

“思政课数字化势在必行,我们要通过数字化的叠加、倍增效应,全面提升思政课质量和水平。”教育部社会科学司副司长宋凌云介绍,全力开发情理交融的思政“金课”是国家智慧教育平台的一大特点。平台建设了一支专兼结合的师资队伍,鼓励党政干部、科学家等“触网”讲授思政课。

专题上线也令相关课程受到学习者的欢迎。数据显示,《大学生心理健康》《走近冬奥会》《院士带你认识“新冠肺炎”》等课程目前已进入智慧高教平台十大最热课程行列。前不久,国家智慧教育平台二期继续上线大思政课程资源465条、体育美育课程473门、劳动教育资源3500余条,更加关注全面育人,服务学生德智体美劳全面发展。

为服务“双减”工作,中小学智慧教育平台开设了课后服务、家庭教育及作业设计等版块栏目。其中,课后服务版块设置了科普教育、文化艺术、体育锻炼等6个栏目,着力满足学生多样化学习需求、提高学生综合素质。

“课后服务版块的确是一处宝藏。”北京市陈经纶中学网络信息中心主任姚维红说,“比如‘经典阅读’栏目中,有大量名著电子书可下载观看,还有电影、纪录片、线上博物馆等资源,丰富了学生的课余生活。学校老师还可以通过院士专家报告、‘走进科技’‘漫游航天馆’等内容,创新设计线上高中的‘科普社区’、初高中的‘科技项目式学习’、初中的



“走进科技世界”等系列课程,为提高学生科学素养提供了有力抓手。”

### 聚焦就业服务 从岗位搜索、简历投递到网上签约一站式办理

通过在国家大学生就业服务平台上搜索“北京”“生物制药”等关键词,中国农业大学生物学院硕士生张春娇筛选出若干家相关招聘单位。经过线上报名、笔试、面试等流程,张春娇成功找到一份满意的工作。

“学院在官网推送平台链接,还通过微信公众号、就业主题班会等形式,为我们提供丰富的就业信息。获取信息的渠道多了,心里就会踏实许多。”张春娇说。此外,大学生就业服务平台还实现了从岗位搜索、简历投递到网上签约的一站式办理。

对高校就业工作人员而言,平台也带来了极大便利。“过去依靠学校自身梳理就业信息,工作量很大,仅核验用人单位资质一项,就需要花费大量时间。使用国家平台后就方便多了,做到了一站汇总。”中国农业大学就

业创业办公室工作人员李超表示,目前学校辅导员队伍和就业工作团队注册使用平台已实现全覆盖。

“平台上线以来,岗位供给能力不断增强,汇聚了国资委、工信部、民政部、全国工商联等各方岗位资源,并与各地各高校开展岗位共享。”教育部高校学生司司长王辉介绍,截至目前,平台累计汇聚岗位资源达1124万个,新增岗位资源744万个,2022届毕业生累计注册519万人,新增注册223万人。平台主动向毕业生推送岗位信息2192万条次,累计推送1.03亿次。

据介绍,国家智慧教育平台二期增设了“服务大厅”,聚焦师生日常办理频繁、需求旺盛的政务事项,新增三大服务专区。其中考试服务专区公开高考招生政策,公示特殊类型考生名单,提供中小学教师资格考试、大学英语四六级考试、普通话水平测试等成绩查询和证书发放功能;学历学位专区为社会公众提供国内高等教育学籍查询、学历学位证书查询、认证等服务;留学服务专区提供(境)外学历学位认证、公派留学人员派出、自费留学人员存档、留学人员回国安置等服务。

## 奋斗者正青春



今年6月,舞蹈诗剧《只此青绿》迎来了第100场演出。从北到南,跨越四季,从2021年首演开始,《只此青绿》在全国巡演百余场,几乎场场爆满。中国东方演艺集团有限公司舞蹈演员孟庆阳(见上图,中国东方演艺集团供图)担任该剧领舞。《只此青绿》伴随孟庆阳的成长,也见证了她的蜕变。

### “以舞蹈诗剧的方式诉说文化的沉淀和传承”

当《只此青绿》第100场演出落下帷幕,孟庆阳的脑海中闪过一个瞬间,两位总导演客串看展人,谢幕时舞美工作人员从乐池中升起,两名展卷人同时出场……“与‘青绿’相遇百场,很幸运,也很珍贵。”孟庆阳说,一次次幕起幕落,主创和观众一起感受文化之美。

《只此青绿》的灵感来源于北宋画作《千里江山图》,通过“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”7个篇章,讲述了故宫博物院青年研究员在研究《千里江山图》时“穿越”到北宋,以展卷人的身份和画家王希孟互动的故事。孟庆阳在剧中饰演“青绿”。不同于一般的舞剧,《只此青绿》中的“青绿”是一个意象角色。孟庆阳说,写实的角色可以把内心的表达传递到肢体,向观众直抒胸臆,而意象角色“青绿”的表达更为抽象。通过两位导演的指导,她和“青绿”一步步接近、相融,也理解了“青绿”的孤寂和执着。

舞台上的孟庆阳,睡眠间隙,清冷美丽,举手投足间,意蕴悠长。《只此青绿》以舞蹈诗剧的方式诉说文化的沉淀和传承,是对中华优秀传统文化的回眸与致敬。”孟庆阳说,作为年轻的文艺工作者,她很荣幸以这样的方式致敬、传承优秀传统文化,并带着热忱的心传递给观众。

### “‘青绿’赋予我很多能量,这是文化带来的内心充沛”

《只此青绿》自首场演出就收获好评。2022年央视虎年春晚舞台上,《只此青绿》——舞绘《千里江山图》选段惊艳亮相,更是受到各方关注。节目中高难度的“青绿腰”成为网络热议的话题。《只此青绿》在全国巡演,多地出现一票难求的景象。

《只此青绿》的火爆,也带“火”了孟庆阳。但孟庆阳却说,出演《只此青绿》后,她的日子慢了下来。

在排练的日子,除了舞蹈训练,她学习、了解宋代文化;在巡演的日子,她跟着剧团走进一个城市,认真准备每一场演出,全力以赴每一次表演。2021年,她放弃了其他工作,专心演好“青绿”。她说:“我觉得一切非常值得,我珍惜每一次排练,珍惜每一次跟角色的相融。”

在孟庆阳看来,“青绿”这个角色让她的心境更平和,也让她的步履更加稳健有力。《只此青绿》让我在快节奏的社会中慢了下来,“青绿”赋予我很多能量,这是文化带来的内心充沛。”孟庆阳说。

### “舞者之路单调、辛苦,却教会我坚韧、无惧”

回顾过往,孟庆阳说:“我的学舞经历算是顺畅的。”她5岁接触舞蹈,9岁来到北京进入专业院校学习,16岁考入北京舞蹈学院,20岁进入中国东方演艺集团。

进入中国东方演艺集团后,孟庆阳很快成为领舞。年轻的她,有了多次登上春晚舞台的经历。“从2015年的春晚节目《丝路霓裳》,2021年的《茉莉》到2022年的《只此青绿》,春晚的舞台见证着我的成长。”孟庆阳说。

在2015年一次春晚彩排中,孟庆阳受了严重的伤,医生叮嘱她不要过度运动,不然很难恢复。综合评估自身状况后,孟庆阳还是选择了坚持。她参加了多次彩排,出色完成了春晚演出。说起这段经历,孟庆阳云淡风轻地说:“对舞者来说,伤病在所难免。舞者永远会把自己最好的一面展现给观众,把伤痛隐藏起来留给自己。”多年的舞蹈生涯,磨炼了孟庆阳的意志,也留给她宝贵的“财富”——“舞者之路单调、辛苦,却教会我坚韧、无惧。”

## 记者手记

### 保护传统文化需创新求变

相比初次登上舞台时的紧张,如今的孟庆阳从容、大方。这份蜕变,不仅来自日复一日的艰苦训练,还源于对中华优秀传统文化的自豪与自信。

《只此青绿》演出百余场,一次次展现了中国传统文化的动人魅力,受到观众,尤其是年轻人的喜爱。经过文艺工作者的努力,传统文化焕发青春,不仅“活”了起来,还“火”了起来。

近年来,社会各界不断加强对中华优秀传统文化的传承与保护,方式越来越灵活,手法越来越多样。舞蹈诗剧让人惊艳,一票难求;考古盲盒带玩家“解锁”考古发现,让人惊喜连连;文化综艺节目用观众喜闻乐见的方式,吸引了更多受众……这些探索值得借鉴。保护传统文化,也需不断创新求变。如此,传统文化才能不断“火”出圈,发新芽,永续传承,走入寻常百姓家。

## 百场『青绿』,舞出文化之美

本报记者 王珏

## 刺梨丰收 助农增收



连日来,贵州省黔西市素朴镇种植的刺梨迎来收获季,农民忙着采摘、装袋、过秤新鲜刺梨,供应加工企业 and 各地市场。

近年来,黔西市素朴镇通过引进相关企业,大力发展刺梨产业,促进农民致富增收。

图为9月13日,村民在素朴镇百花村将采摘装袋的刺梨过秤给收购企业。

周训超摄(影像中国)

本版责编

纪雅林 唐露薇 巩育华 邓剑洋