

走进传统村落

寺登村的古朴韵味

本报记者 张帆 李茂颖

地处云南省大理白族自治州剑川县沙溪镇的寺登村，曾经是茶马古道上影响力很大的集镇。黑濤江的清波静静流淌，古集市的槐树默然伫立，见证着古村的热闹与沉寂，也见证着它再度走向繁荣。2001年，寺登村寺登街入选世界纪念性建筑遗产保护名录；2012年，寺登村被列入第一批中国传统村落名录。

生活在此处。当夕阳的余晖没过古老的戏台，参天的古槐树才开始迎来属于它的热闹。

若有若无的槐香中，人们聚在树下聊天，孩童们嬉笑打闹着，奔跑在寺登村广阔的四方街上，时光被拉得悠长，仿若回到了曾经人声鼎沸的集市。

遥远的马蹄声

“升灯啦！”

夜幕降临，便是沙溪集市开始的时候。村民赵宏伟说，茶马古道上曾经集市兴旺，当地人把集市叫做“街子”，这里又叫做寺登街，是寺登村的中心地带。

马帮行走的时代，寺登街三天一市。灯笼一挂上，南来北往的马帮、商旅便汇聚于此。通宵达旦的夜市，骡马嘶鸣声、讨价还价声不绝于耳。村里的男女老少也来赶集，偶尔还能听到不少奇闻趣事。

茶马古道兴于唐宋，盛于明清。作为茶马古道上的重要驿站，寺登村承载着悠久的历史记忆。

沙溪地处滇西北要冲，北经丽江、香格里拉可到西藏，南由大理、保山，可至境外。崇山峻岭中踏出的漫长古道交会于此，茶叶、丝绸、马匹都在寺登街集散交易。唐代以后，与沙溪一山之隔的弥沙开发了盐井，盐业的发展，更是带来空前繁荣。

四方街上，沿街的铺面里依稀还能见到当年马店的影子。“要说马店，就不得不提可以被称作‘五星级’马店的欧阳大院。”赵宏伟说，马队有独立的院门，还有专门的小戏台，马儿们在宽敞的马厩里休息。穿过历史的回忆，仿佛看到：踏着落日薄雾，在夜晚来临前，长途跋涉的马帮正向着这个温暖的港湾缓缓而来。

随着茶马古道被现代化的公路所替代，这个曾经繁华至极的古集市陷入沉寂。绵延的山脉阻隔下，外面翻天覆地，而寺登村这个古老的村庄里，人们依然如同过去一样生活，保留着自己的语言、服饰、音乐，寺登街也得以完整地保存下来。

焕新的古集市

“幸存的古集市，有完整无缺的戏院、旅馆、寺庙、寨门……”2001年，寺登街与长城等古建筑一起，被世界纪念性建筑保护基金会列入世界纪念性建筑遗产保护名录。这个曾经热闹一时

的古集市，再次获得世界的瞩目。

从2002年开始，沙溪复兴工程实施，根据当地文化特点积极引导沙溪的发展方向和发展模式，为沙溪的乡村振兴奠定了基础。

“文化遗产保护的成败取决于阅读时间的能力。”上海交通大学设计学院副教授、沙溪复兴工程负责人黄印武这样说。

走在四方街通往东寨门的小巷中，依然可以看到冰川时代冰屑和岩屑螺旋打磨石头形成的冰臼，黄印武把他们叫做“沙溪最早的客人”。在理清文化遗产时间线索的情况下，这些冰臼也被完整地保存下来。

如今，走进寺登村，古朴的韵味扑面而来。

古老的戏台雕梁画栋，焕发新生，前为戏台，后为高阁。这座魁星阁戏台，在整个沙溪坝子中，也是最为精美的一座。曾经护卫着村寨安危的土寨门，经过修复与重建，再度成为标志性建筑。玉津桥横卧黑濤江上，桥拱顶上南北雕有两只鳌头遥望不竭的江水。

以四方街为中心，村寨中东西走向的大道和南北走向的古巷，将寺登街上前铺后店的每家每户都串联起来，疏密有致，层次分明。20年的复兴工程，使记忆中的集市仿佛再现：流水潺潺，巷道纵横，南来北往的商旅被天南海北的游人取代；鳞次栉比的商铺再度开启，工艺品店、特色客栈各式各样，还有不少充满情调的咖啡店、酒吧。

高耸的诗歌塔

一大早，被客栈的阿妈叫醒，因为这天是沙溪一周一次的赶集。

每周五，各个村落的村民都会聚集在一起，采摘的野生菌，还有各种奇珍山货可以延伸一两公里，即使去得晚了，依然能淘得不少珍品，满载而归。

从地方文化保护和传承人入手，沙溪的历史与现代在乡村生活中实现融合。以寺登村为中心，沙溪正在不断探索乡村未来发展的资源。

2020年，先锋沙溪白族书局正式营业。这是先锋书店的第五家乡村书局。

走进先锋沙溪白族书局，高朗宽阔的建筑里，整面墙的图书蔚为壮观。曾经杂乱的粮仓，在建筑师的精心设计下变成宝藏书库，成为当地的精神粮仓。高耸的烟筒房被改造成诗歌塔，沿着层层叠叠的扇形木阶梯螺旋而上，中外诗人们的影像和诗歌摘抄迎面掠过，直达心灵的高地。从诗歌塔顶望出去，热闹村寨、广阔的田野尽收眼底。古老的乡愁，被注

入了新的内涵。

“书店播下读书的种子，种在村民与孩子们的心里，久而久之，便让知识的力量在人们心里生根、发芽、逐渐壮大。”先锋沙溪白族书局店长刘雅婷说，这里也正在成为沙溪新的文化地标。

在新建的国家方志馆南方丝绸之路分馆，一条圆弧走廊里，整版剑川木雕将茶马古道的历史娓娓道来。漫步其中，铃声阵阵，沉浸式的游览让人鲜活地体验着那段跋山涉水的历史。

寺登街、先锋沙溪白族书局逐步发展起来，新的茶马古道文化体验中心即将正式亮相，为乡村发展带来新的驱动力。“现在的沙溪，既保持着古朴的气息，又具有现代的舒适，这是文化遗产保护所追求的状态，在实现社会与经济可持续发展中实现文化遗产保护，让现代生活变得更有深度和温度，更加和谐与美好。”黄印武说。

图①：远眺沙溪古镇，丰收的田野与错落的民居相映成趣。

图②③④⑤：剑川木雕部分工序：立意线描、打粗坯、打细坯、打磨。

图⑥：精美的剑川木雕作品。

图⑦：寺登村中的古戏台雕梁画栋、古韵悠长，吸引了众多游客在此参观游览。

图⑧：游客来到寺登村，品尝当地茗茶，感受悠闲生活。

图⑨：身着传统服饰的寺登村村民展示当地美食八大碗。

图⑩⑪⑫均为苏金泉摄(资料图片)

图⑬⑭⑮⑯⑰⑱均为高志成摄(资料图片)

游览贴士

从剑川县城自驾40分钟左右到达沙溪古镇寺登村。以寺登街为中心，有四方街、兴教寺、古戏台、玉津桥、古寨门等景点。村中有很多特色客栈民宿，也有八大碗、羊乳饼等沙溪美食。周边还有先锋沙溪白族书局、石钟山石窟等地，非常适合喜欢悠闲生活、人文摄影的游客。



- 剑川木雕部分工序
- 立意线描
- 打粗坯
- 打细坯
- 打磨



剑川木雕国家级非遗代表性传承人段四兴

千年技艺 雕刻时光

本报记者 李茂颖

雨后初晴，沙溪寺登街上古木幽香。沿着中轴线继续行进，古戏台前后台，飞檐翘角；兴教寺梁柱穿枋相连，巍峨壮观。寺登街的古寺古院大多建于明清，是过去剑川工匠留存故土的活计，也向世人展示着匠人精湛的木雕技艺。

“丽江粳粑鹤庆酒，剑川木匠到处有”。“海门口遗址”出土的水滨木构“干栏式”建筑聚落证实，数千年前剑川先民就已经在湖滨伐木造屋。历经千年发展，剑川木雕形成了特有的艺

术风格，在明清时期名扬四海。近至大理宾川鸡足山，远至北京紫禁城，剑川木匠走南闯北，也把技艺传向了四方。

“剑川木雕技艺讲究层层推进，功夫全在细处。”在工作室内，剑川木雕国家级非遗代表性传承人段四兴正向学徒们授艺。他拿着一块镂空花鸟木雕介绍：“立意线描、打粗坯、打细坯，而后再修光、装饰、打磨、上漆……这样一块栩栩如生的木雕需要经历无数道工序方可成品，佳作更是耗时良久，需要木雕师的

精心雕琢。”

传统剑川木雕多取材自当地有名的滇西椴木——青皮木，大多以龙凤、香草、花鸟作为题材，寓意吉祥幸福。笔筒、茶盒……与过去传统木雕不同，段四兴大胆创新，开发木雕文创产品新形式。“只有守正创新，才能让传统技艺代代相传。”为了传承技艺，段四兴在家乡开起了木雕传习院，广招四方学徒，鼓励学生将流行因素植入剑川木雕，开发创意作品，为古老的剑川木雕注入活力。

如今，在段四兴等人的努力下，剑川县从事木雕人员达两万余人，培养了一批懂技艺、能创新的技艺传承人。

“雕得金龙腾空飞，刻出雄鸡报五更，凿成百鸟枝头唱，镂花引蜜蜂。”这首传统小曲唱出了剑川木雕灵动传神的技艺，也唱出了如今剑川木雕传承的生机与活力。

(蔡艺彤参与采写)

本版责编：孟扬 曹怡晴 刘静文
版式设计：张芳曼