

走进传统村落



东岩村,位于重庆市忠县花桥镇西北部,地处丘陵,依山而建,俯瞰下仿若展翅翱翔的雄鹰,鹰首的位置就是东岩古寨。

东岩古寨,是一座古堡式村寨,修建有炮台、碉楼,寨内三合院独具特色,以东岩古寨为核心的东岩古村2012年入选首批中国传统村落名录。

东岩古寨的清晨,烟雾蒙蒙,远方群山若隐若现,声声鸟鸣穿雾而来。一位村民正在寨口黄葛树旁编织簸箕,一把砍刀,几根藤条,这代代相传的手艺编织了古寨的悠悠岁月。

“这棵黄葛树有近300年的历史,得10个成年人才能抱得住。”86岁的东岩村老人陈孟华介绍,这棵树被视作村子的“守卫”,与古寨同生共存,见证了古寨的一次次兴旺与沉寂。

古寨的历史,绕不开村里的刘、余两姓。刘家祖上,在清代乾隆年间由湖广地区迁入,靠酒坊生意逐渐富甲一方。刘家后人逐步在原有村落的基础上修建民居、祠堂、碉楼、炮台,防御土匪。东岩古寨就这样建了起来。余家见古寨防御措施齐备,便来投靠。两家强强联合,一同在此修寨护寨,繁衍生息。

重庆大学建筑城规学院建筑历史理论研究所所长、教授陈蔚介绍,东岩古寨建立的历史大背景是“湖广填四川”移民迁徙。明清时期,重庆地区曾有多次移民历史,文化交流频繁,因地处“湖广填四川”移民迁徙路线的重要节点,吸纳较多湖广籍移民,还出现“民俗半楚”的现象。在移民较多的时期,当地居民为加强治安、防匪防盗,往往会在险要地段建造封闭防御性聚落——寨堡。东岩古寨,就是当时众多寨堡中的一座。

古寨东西北三面都有百米高的山崖,仅朝南开一道门。山崖之上,近3米厚的石砌寨墙据险而筑,将古寨包裹起来。寨墙之上,当地人还修建了7座炮台、3座兵房,以便站岗瞭望。悬崖、寨墙、炮台,层层护卫下,古寨易守难攻。

依山而建的东岩古寨

本报记者 刘新吾

古寨北面的两座碉楼,一白一红,构成犄角之势。白色碉楼,由刘家在上世纪初修建,高10米,共4层,每层设瞭望孔和射击孔,顶层还可架设大炮。红色碉楼,由余家修建,高度、设施与白色碉楼相仿,与白色碉楼相互配合。如今,两座碉楼已成为古寨重要的观景台。碉楼四周高山起伏,林木葱郁,令人心旷神怡。

深入古寨,仍能感受百年来古寨生活的简单朴素。古寨中的人家仍保留着先辈的作息:天没亮就下地干活,太阳高照才回家做饭。古寨的热闹通常要等到傍晚,劳作后的村民三五成群坐在寨门口黄葛树下,互诉家常。

“我在这里生活了66年,这里的石坝、寨墙我都参与过修复。”夜幕下,陈孟华站在寨门口,抚摸着寨墙的条石。和陈孟华一样,当地不少村民参与了古寨修复工作。2006年,东岩古寨启动第一次修复工程。2012年,东岩古村入选首批中国传统村落名录,在当地政府的支持下,古寨修复工程再次启动。为了保证修复的原真性,当地干部和村民走访了周边100多位老人,力求还原古寨细节。

对于来之不易的修复资金,村民们都很珍惜,共同出力,尽可能降低劳务支出。东岩村党支部书记万世伦说,“我们都想把古寨修好,让更多人来到这里。”

如今,古寨第二次修复工程已到二期,还争取到了市级传统村落示范资金。

(朱思凝参与采写)



图①:东岩古寨北面的两座碉楼,一白一红,构成犄角之势。原碉楼因年代久远已损坏。现碉楼为2007年当地政府按照原碉楼比例复建。余正杰摄(人民视觉)

图②:东岩古寨的寨墙至今仍然坚固。余正杰摄(人民视觉)

图③:东岩古寨中一处雕刻精美的石柱础。郑宇摄(人民视觉)

图④:东岩村村民准备在古寨寨口参加会议,共商村务。身后的黄葛树见证了古寨的悠悠岁月。郑宇摄(人民视觉)

图⑤:俯瞰东岩古寨。毛幼平摄(人民视觉)

图⑥:刘家三合院是东岩古寨中规模较大、保存较好的院落,充分体现了古寨的砖石运用特点和精美装饰风格。图为刘家三合院手绘图。刘思佳绘

黄葛树下品古寨

覃琳

传统民居,是先民生存智慧、建造技艺、社会伦理和审美意识的集中体现,是地域文化的一面镜子。东岩古寨,体现了当地民居的哪些普遍特点,又有什么独特创造?

一株冠盖约70平方米的黄葛树,守卫着东岩古寨的石券寨门。这是一株神奇的“母树”,枝干上附着着各种小树,黄檗树、香樟树……近300岁的她也是东岩古寨的“母树”,见证着这里的历史变迁。

清道光年间的《忠州志》将当地的“寨”分为三类,其中一类就是为防御土匪所建。东岩古寨属于比较特殊的山地民居群落,防卫目的明确;虽然规模不大,但选址险要、布局紧凑、寨墙宽厚,充分体现了山地寨堡的防御功能,反映了人们自发修筑寨堡、自保家人安全的历史。

东岩古寨建筑的一大特点是三合院。不同于常见的四合院,这里的民居建筑三面围合,敞开一面迎风透阳。据记载,清同治年间,古寨中的三合院共计12处,其中刘家三合院是目前规模较大、保存较好的代表。古寨的

三合院民居体现了重庆传统民居为适应山地地形“依山就势、巧于因借”的建筑特点。三合院可以根据地形设置长短间数不同的两厢,与正房一起围合出一个小的院坝作为农作物晒场和日常活动场地。为凸显正房重要性,三合院常将正房置于高的台地,降低厢房和院坝标高;也可将正房厢房设在同一标高台基上,院坝做下沉式。由于不易在山地选择宽绰基址,为争取更多空间,有的三合院会在部分房间上方铺设木板,建造低矮阁楼方便储粮。

古寨建筑另一特点是砖石的运用。石材不仅用于寨墙、寨门、炮台等防御设施,也用于砌筑古寨的水池壁等公共设施,还大量应用于民居建筑的石柱础、地槛石和墙基。如刘家三合院的正屋,1米高的条石墙基将上方木构件高高抬起,有效地避免了木构件受潮变形。

石材在古寨不仅应用广泛,而且雕刻精美。刘家祠堂的柱础石雕,正面及侧面均构图饱满,雕工精细。古寨至今还保留了一个用整石挖凿而成的水缸,长1米有余,水缸上的石雕虽经岁月洗礼,仍然精美。忠县的石匠一直在

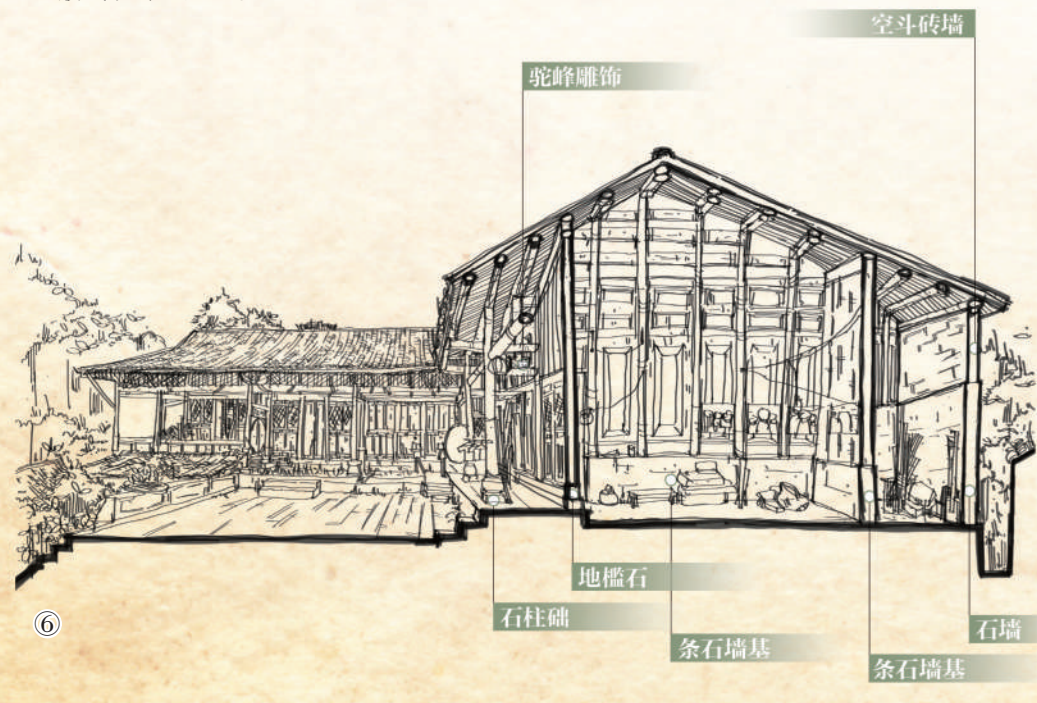
当地小有名气,优秀的石料加工工艺一方面得益于历史的传承,一方面也得益于取材的便利。这既是材料的历史,也是手艺的历史。

砖墙也是古寨的一个特色。在条石墙基上方易受潮、多用明火的墙段,多使用砖墙而非木板。砖墙的典型砌筑方式是青砖砌空斗墙,空斗内填土,这样既避免后方土坡的潮湿,也保障厨房用火的安全。有的院落的厨房还修建了立砖斜砌的“风洞子”,样式灵巧别致。

古寨建筑的第三个特点是精美的装饰。古寨民居装饰的各处细节,体现了当地人的审美情趣。镂空木窗棂,纹样繁复细致。檐廊双步梁的驼峰,雕刻精美。刘家三合院的堂屋地面,至今还保存着一幅完整的蓝碎花瓷片拼贴画,这一装饰方法曾广泛用于古寨民居外墙装饰。

抚摸着满是岁月痕迹的砖石,走进古寨,寨口的村民谈天说地,身后的古寨沉默而立。这一处曾经的防御寨堡,不仅记录了文化的传承,也承载着浓浓的乡愁。

(作者为重庆大学建筑城规学院教授,本报记者刘新吾采访整理)



空斗砖墙
驼峰雕饰
地槛石
石柱础
条石墙基
条石墙基
石墙

本版责编:孟扬 唐中科 刘静文
版式设计:张丹峰