

青春派·创新创造 人生出彩③

苦练精湛技艺、创新展现形式、讲述中华文化故事——

赋予传统文化新活力的年轻人

本报记者 王伟健 赵帅杰 王沛

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。如今，越来越多的人加入文化传承的队伍，为实现中华文化的创造性转化和创新性发展贡献智慧与力量。

本版今天推出3位青年文化传承人的故事，他们以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广优秀传统文化贡献青春力量。

——编者

徐宁：融入现代生活元素，探索传承非遗的新方式

板胡声声，锣鼓齐鸣。31岁的徐宁左手撑杆，右手紧握两根手杆，他上下不停地捻动，杖头木偶随之挥臂抬手，活灵活现，赢得观众阵阵掌声。

忽然，木偶转身扭头，原本鲜艳的大花脸顷刻间变成“美猴王”，再由“美猴王”变成关公，短短数十秒，变换七八次。正当人们目不暇接时，木偶嘴巴微张，一条“火龙”喷涌而出，连带观众的嘴巴也都张成“O”形，大家纷纷鼓掌叫好。

徐宁是甘肃省张掖市甘州区非遗保护中心职工，也是省级非遗项目——邵家班子杖头木偶戏市级代表性传承人。杖头木偶在当地又被称为“肘娃娃”，造型多样，既有模仿神话人物的表演，也吸收戏曲脸谱角色，表演集唱、念、做、打和奏乐于一身。过去娱乐活动少，当地婚丧嫁娶、岁时节庆，常有杖头木偶戏演出。

提起与杖头木偶戏结缘，徐宁直言“不可思议”。“我打小练习西洋乐器，大学也是在音乐学院学习器乐表演。”徐宁说，一次偶然的机会，他接触到了川剧变脸，被川剧独特的表演艺术深深吸引，之后拜师学艺，持续3年有余。

大学毕业后，徐宁回到老家，入职甘州区文化馆。彼时，杖头木偶戏传承“断档”，时停时演，受众面狭窄，面临着“不受年轻人欢迎”的窘境，一度处于濒危的状态。杖头木偶戏的窘境深深刺痛着徐宁，他决心为杖头木偶戏谋出路。

“何不将川剧艺术与杖头木偶戏相结合？”器乐表演出身的徐宁，大学期间掌握了变脸、喷火等川剧绝技，跟随老师登台演出，观众良好的反响增强了他创新木偶戏的信心，徐宁心想，“倘若融入现代生活元素，形成别具特色的木偶戏，说不定就是传承非遗的新方式。”

说干就干。他翻阅书籍资料、求助川剧老师，请教本地民俗专家与传统艺人，借用真人变脸、喷火等原理，为木偶增设了煤油、脸谱等10多处机关装置，前后耗时两年多，历经几十次试验，终于取得成功。

改装后的木偶重量倍增，约20斤重。“这对表演者的体力是个不小的考验。”徐宁介绍，杖头木偶戏表演讲究举功、捻功和步功，操作时要稳、准、正、平，才能达到“人偶合一”的最佳效果。为此，他着实下了一番苦功，冬练三九、夏练三伏，不断锻炼胳膊的耐力和身体协调性，以保证木偶衣裙的下摆始终与人眼持平。

“杖头木偶戏的演出地点不受限制，剧场、茶园、宅院、草坪，甚至田间地头，都可以演出，是一项深深嵌入群众社会生活的戏剧表演艺术。”徐宁说，经过创新改编的木偶戏，节奏紧凑、时间更短，表演富于变化，带给观众不一样的视觉冲击，越来越受欢迎。不仅如此，他还设计了飞天形象木偶、裕固族舞蹈木偶，不断融入甘肃地域和民族特色，持续增添非遗文化的魅力。

近年来，徐宁先后被中国戏剧家协会、中国民间文艺家协会吸纳为会员，并荣获“甘肃青年五四奖章”。如今，他年均义务演出100多场次，开展非遗进校园等展示传承活动50多场次，表演停留处，往往成为年轻人的“驻足打卡点”。“现在，我们已建成专家工作室，正与高校联系对接，谋划成立大学生实习实践基地，吸引更多年轻人加入非遗传承队伍，弘扬非遗传统文化。”徐宁说。

刘亚伟：传统技艺必须顺应时代，积极创新

“山泉湖河美如画，黄河流域中心点，抢抓优势促发展，它就是美丽的泉城新济南……”

课堂上，山东省济南市槐荫区文化馆

馆员刘亚伟身穿大褂，表情生动活泼，手中的快板随着节奏起舞。他中等个头，浓眉大眼，一开口，声音响亮清脆，掷地有声。

刘亚伟今年34岁，是非物质文化遗产王派快板代表性传承人，师父王文喜是相声泰斗马三立的搭档、中国快板三大流派王派快板创始人王凤山之子。

自幼学习音乐的刘亚伟在16岁时的一次萨克斯演出中与王文喜“邂逅”。老爷子对这个中气十足的孩子印象深刻，便送了他一副快板。刘亚伟拿着爱不释手，自此与快板结下了不解之缘，跟着王文喜学习。但是，刘亚伟毕竟毫无基础，手里抓着比巴掌还大的快板，却始终打不出节奏。但他有股不服输的劲，硬着头皮学；词很长、板儿很难，背不熟就一遍一遍地读，练不会就一遍一遍拆开练。

2010年大学毕业后，刘亚伟先入职了槐荫区泉新学校，担任音乐老师，但他始终没忘手中的快板。王文喜技艺超群，教授学生不少，但像刘亚伟这样能真正安心学习、踏实传承的人却不多。有一回，老爷子主动开口：“我岁数大了，我想找个接班人，帮我把这门手艺传下去，以后，人们还能给它叫个好！”带着这份使命和嘱托，刘亚伟正式拜师王文喜，取艺名“泓艺”，成为一名中国传统曲艺传承人。

在学校，他主动向校长请求开设快板社团“泓艺社”，利用闲暇时间教学，每周组织一次演出，其中5名学生成为职业传统曲艺艺人。

社团发展初期，刘亚伟受到了质疑：“这不就是呱嗒板吗？”“这玩意过时了吧？”“心里很难受，但是也提醒了我。”他说，“传统技艺要在现代传承下去，必须顺应时代，老板新唱，积极创新。”

2016年，他创作了群口音乐快板《泉城娃娃赞中华》，表演人数从传统的两三人扩大到至少26人、至多56人，演奏部分融合了现代音乐元素进行编曲，配合着集体唱词，表演观赏性大大提高，迅速走红。

节目活了，刘亚伟却很清醒，走好传承路，必须培养好苗子，根本要靠创新。学艺，看热闹容易，学起来难，打出节奏最少要两年。那时，社团里不少孩子开始打退堂鼓。

有一回，他带着孩子在文化街区看到一种蛤蟆形的木制乐器，刮动锯齿状木纹，就能发出声响。刘亚伟受此启发，在快板的小板边缘也磨出锯齿，小板通过锯齿直接与大板刮蹭，便发出清脆的“咔嚓咔嚓”声。

“新手也能出节奏，谁试试谁！”刘亚伟激动不已，称其为“蛤蟆板”。改造后的快板既能提高初学者热情，又能丰富快板花样，目前已申请国家专利，并已实现量产，在济南省会大剧院、济南市文旅局云平台、百花洲“一些印象”等平台售卖。

自此，刘亚伟对创新越来越起劲。他发现，孩子们对色彩敏感，就在快板上大胆改良，增加图案，国风青花瓷、军旅迷彩风、趣味卡通等系列颇受欢迎，还申请了外观设计专利。

多年来，刘亚伟通过各种形式义务教授8000余人，获得国家设计专利3项，形成了一套完整的教学系统。



图①：刘亚伟在打快板。

受访者供图



图②：朱蒙佳打磨核雕作品。

受访者供图



图③：徐宁(左)教学生操作杖头木偶。

王将摄

版式设计：张芳曼

朱蒙佳：年轻手艺人应该耐得住寂寞、吃得住清苦

一把约莫两毫米宽的刻刀，几颗拇指大小的橄榄核，在一张工作台上，90后核雕技师朱蒙佳正在埋头创作，只见她紧握刻刀，一双巧手挥舞如飞，锋利的刀尖如袅袅游丝般在橄榄核上跃动……数日之内，一座雕梁画栋、气势恢宏的“苏州园林”就在方寸之间露出真容。

“一把雕刀一粒核，运筹帷幄见神功”，今年29岁的朱蒙佳是江苏省苏州市吴中区的核雕手艺人。2013年，还在南京艺术学院读大二的朱蒙佳拜师学艺，开始钻研核雕技艺。从磨刀开始学起，短短一年多时间，有艺术基础且悟性好的朱蒙佳就掌握了核雕的基本功。大学毕业后，朱蒙佳回到家乡，成立了核雕工作室，走上创业之路。“我是年轻人，又在大学学过艺术设计，我想给非物质文化遗产核雕来点新花样。”朱蒙佳说。

经过两个多月的埋头构思，一个以“十二生肖萌宠”为设计元素的方案在她脑海里成形了。设计图纸画好了，但雕刻起来却难度不小。朱蒙佳说，传统的核雕作品只有一种颜色，“十二生肖萌宠”系列作品中，动物的眼睛是黑色的，这相当于要给核雕“上色”，而传统的核雕工艺根本就没有“上色”这道工序。为此，朱蒙佳请教了很多老一辈的核雕手艺人，大家一时间也想不出好的办法。

让朱蒙佳感到自豪的作品是她2021年创作的《红色革命精神》，该组作品通过12个栩栩如生的核雕，讴歌了12种红色革命精神。为创作《红色革命精神》，朱蒙佳曾深入多个革命老区进行调研采风，感悟革命精神，在创作中淬炼思想。“革命先烈们的奉献精神，给了我极大的创作动力。”朱蒙佳说，“年轻手艺人应该耐得住寂寞，吃得住清苦才行，传承弘扬非遗技艺的重担已经落到年轻一代的肩膀上了，我们责无旁贷。”朱蒙佳说。

让朱蒙佳感到欣喜的是，核雕这门非遗技艺正获得越来越多人的喜爱。8月12日下午，在苏州市姑苏区苏锦街道火车站社区举办的“泰伯大学堂”核雕体验课上，朱蒙佳给小学生们讲解她的作品“核舟”。看到巧夺天工的作品时，有小朋友背起了课文《核舟记》：“通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一……”



③

青春之声

唱响壮丽的青春之歌⑤

日前，共青团中央公布了2022年“全国向上向善好青年”名单。入选的好青年中，有的是长期扎根基层的一线员工，有的是致力于高精尖产业科学研究的技术带头人，有的是为搜救被困群众壮烈牺牲的消防战士……他们的故事动人心弦、感人至深，成为新时代广大青少年学习的榜样，激荡起奋发向上、崇德向善的青春热潮。

在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上，习近平总书记勉励广大共青团员“做崇德向善、严守纪律的模范，带头明大德、守公德、严私德，严格遵纪守法，严格履行团员义务”。广大青年是否崇德向善，不仅关乎人生道路能否走得正、走得远，更关乎整个社会是否风清气正、朝气蓬勃。青年在成长成才的过程中，树立正确的价值观、严守纪律准则至关重要。

明大德，铸牢理想信念。坚定的信念，令青春的脚步铿锵执着。当面对生活的压力、现实与理想的落差，是只关心一己得失，还是在更广阔的天地书写精彩的人生？扎根乡村9年、无悔奉献的85后驻村第一书记谭翔泉，帮助30余名残障人士就业的特殊教育学校教师贾君婷仙，在新疆阿勒泰为河狸修巢穴、建“食堂”的90后女孩初雯雯……这些年轻人用行动给出了答案、作出了表率。青年有信仰，民族有力量，国家才有希望。心怀大德，才能在大是大非面前头脑清醒、立场坚定，在大风大浪面前挺直腰杆、站稳脚跟，在大战大考面前挺身而出、冲锋在前。

守公德，强化宗旨意识。青年是党和人民事业发展的生力军。崇尚造福人民的公德，才能以人民为中心、以天下为己任。看几组数据：截至2021年，47万名“三支一扶”人员参加基层支教、支农、支医和帮扶乡村振兴（扶贫），数百万名青年学生参与“三下乡”社会实践活动；全国志愿服务信息系统中14岁至35岁的注册志愿者已超过9000万人；32万余支青年突击队、550余万名青年奋战在医疗救护、交通物流、项目建设等抗疫一线……他们把青春奋斗融入党和人民的事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代中国青年当肩负时代赋予的重任，勇挑重担、奋勇争先，在担当中历练，在尽责中成长。

严私德，守牢纪律底线。欲事立，须是心立，青年唯有树立正确的道德认知，不断修身立德，筑牢道德根基，严守纪律规矩，才能在人生道路上走得正、走得更远。辽沈战役纪念馆英烈馆内，悬挂着一面“仁义之师”锦旗。这面锦旗背后有这样的故事：辽沈战役期间，锦州乡间的苹果已经熟了，行军路过的解放军战士虽饥渴难耐，但严守纪律，无论是路过还是借住在老乡家，从来不吃不拿一个苹果。守纪律讲规矩方能不乱方寸。有规则意识、有纪律意识、有法治意识，就能不断增强遵规守矩的思想自觉和行动自觉，做到不放纵、不越轨、不逾矩，在思想道德修养上走在前列、争当模范。

青年向上，未来可期。新时代新征程为青年一代成长搭建了广阔舞台，赋予年轻人无限可能。广大团员青年要自觉做好人生第一粒扣子，严格履行团员义务，坚持从小事小节上加强修养，从一点一滴中完善自己，立大志、明大德、成大才、担大任，用奋斗书写青春华章。

做崇德向善、严守纪律的模范

李卓尔

青春日记

在乡村种下梦想的种子

蒋芳芳

今年是我返乡创业的第五个年头。一路走来，虽然经历过失败坎坷，但看到家乡的巨变，我心中充满了激动和欢喜。

远处峰峦叠嶂、云雾缭绕，身边流水潺潺、小道蜿蜒，这是我的家乡贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县常有的美景，但它曾是国家级贫困县，就业岗位缺乏，乡亲们不得不离开家乡去城市谋生，美丽的村寨成了“空心村”。2017年的冬天，单位派我去丹寨县龙泉镇出差，刚到镇里，我就被眼前的景象震惊了：原先荒芜的空地上建起了古色古香的客栈，以往坑坑洼洼的土路变成了硬化的水泥路，还有外地来的游客。经过一番打听我才知道，国家“万企帮万村”精准扶贫行动惠及了丹寨，创造了很多家门口的工作岗位。和家人商量后，我辞去了城里的工作，回到丹寨担任丹寨万达小镇轮值镇长助理，助推帮扶项目在丹寨落地生根，助力家乡产业振兴。

建茶园，是我和同事们啃下的一块硬骨头。丹寨的气候和土壤适宜茶树生长，但很多农户的茶田七八年没人管，撂了荒，锄草、施肥、修剪后也达不到标准。当得知有企业家要来丹寨万达小镇做轮值镇长，且要办茶园，我十分激动，希望能尽一份绵薄之力帮助企业尽快了解农户情况，帮乡亲们找到致富增收的途径。我和同事们一起在村寨里挨家挨户走，了解有多少劳动力，都是什么年龄，擅长做什么农活，甚至细到每一户人家离茶园有多远，曾经有过什么技术，文化水平如何。经过多次沟通，乡亲们同意按照规范种茶，茶叶质量明显改善，大伙儿也有了稳定的经济收入。

这些年，作为镇长助理，我就像外来帮扶者和乡亲们之间的一座“桥梁”，一方面促使更多人了解丹寨、走进丹寨、看到丹寨的未来，一方面帮助乡亲们了解好政策、好项目，不断更新观念，抓住机遇。我发现，像我一样回到家乡干事创业的年轻人可真不少，从发展种植养殖业、开办农家乐，到成为非遗传承人、发展农村电商，再到开发乡村旅游、创办小微企业……大家齐心协力，一起为乡村振兴添砖加瓦。我坚信广袤的乡村蕴藏着无限的机遇与希望，我也愿意在生我养我的土地上继续实现自己的人生价值。

（作者为贵州省丹寨县丹寨万达小镇轮值镇长助理，本报记者易舒冉采访整理）