

在美网公开赛上,中国网协球员——

# 实现大满贯男单正赛突破

本报记者 李 硕

北京时间9月1日凌晨,美国网球公开赛男单第二轮比赛,吴易昺经过3小时46分钟的5盘苦战,以6:7(3)、7:6(4)、4:6、6:4和6:4战胜葡萄牙球员博杰斯,闯入美网男单32强。他也成为1881年美网公开赛以来首位闯进男单第三轮的中国网协球员。

今年美网,吴易昺与另一名中国网协球员张之臻携手从资格赛闯入男单正赛,不断取得个人职业生涯乃至中国男子网球的新突破。近年来,两人用持续的挥拍,为中国男子网球勾勒出更灿烂的未来。

## 吴易昺连续创造大满贯男单正赛纪录

吴易昺曾在2017年美网夺得青少年组男单、男双冠军,近年来战胜伤病困扰和状态起伏,如今重回梦想开始的地方。“现在我在心态上更加享受网球,关于胜负的压力没有那么大了。”

不变的是积极向上的心态。“我一直没有把这种个人特质丢掉,这是来源于我自己的正能量。”吴易昺年初重回国际赛场时,世界排名已在千名开外。他从低级别赛事起步,夺得3站挑战赛冠军,不断刷新排名积分。

来到美网赛场,吴易昺带着腹肌伤势从资格赛突围,实现了个人首次大满贯男单正赛出场。首轮他仅耗时1小时42分钟,就战胜了31号种子、格鲁吉亚球员博杰斯。这也让他成为公开赛年代以来,获得大满贯正赛男单首胜的中国网协球员。

第二轮面对世界排名第104位的博杰斯,吴易昺陷入苦战。他两度盘分落后,又两度扳平,在决胜盘率先破发又被回破的情况下,顶



住压力兑现第二个赛点,艰难拿下比赛。“这是我经历的第二场五盘大战,能赢下来真的为自己高兴。”吴易昺赛后说,“我觉得未来会有更多这样的比赛,我有打大满贯的水平。”

吴易昺将在第三轮挑战男单世界排名第一的俄罗斯名将梅德韦杰夫。在美网闯入32强后,他的即时世界排名来到第129位,继续刷新着自己的世界排名纪录。

## 张之臻再度完成大满贯男单正赛出场

另一名中国网协球员张之臻距离大满贯正赛首胜,其实只有一分之差。美网男单首轮,他在两盘领先的情况下,第三盘错失7个赛点,以6:3、7:6(4)、6:7(9)、1:6、4:6负于荷



兰选手范莱特霍温。这是在去年温网正赛男单首轮后,张之臻再一次经历五盘大战失利。虽然有遗憾,但他在赛后还是认为,收获远远超过赛前所想。“比赛起伏很大,但是在第五盘我收获很多。我没有丝毫放弃,能坚持下来自己是满意的。”

其实,本赛季只是张之臻的首个完全在国外参赛的赛季,但他很好地融入了职业网坛。“职业球员就是这样参赛的,只要身体扛得住,就继续打。”他对未来充满向往,“这不会是我最后一次打大满贯正赛!”

本赛季,张之臻渐渐在挑战赛的赛场站稳脚跟,他4次闯入决赛,获得一冠三亚,美网前的世界排名已经提升到第138位。此前,张之臻的世界排名达到过第136位,一度是中国网协男选手的最高世界排名。依据规则,美网后

他的排名将攀升至前120位。

## 中国男子网球在传承发展中不断向前

美网资格赛开打前,吴易昺率先抵达纽约。他在更衣室为张之臻特别留了一个柜子,就在自己的旁边。资格赛中,两人一起训练,一起比赛,携手迈入美网正赛。

在比赛中互相激励,在竞争中完成传承,是中国男子网球已经形成的良好局面。

“如果这是第一次,我还希望有第二次、第三次。”在晋级美网男单第三轮后,吴易昺很高兴能创造历史,“更重要的是,这会给球迷和打球的孩子带去希望;我们也可以拥有更多优秀的球员。”

张之臻也认为,中国男子网球的发展不是靠一代人的突破,而是在于不断的传承。“世界网球强国都是一批接一批涌现新人。我们才算是第二批,也只是刚起步。”相比公开赛年代首批亮相大满贯正赛的吴迪、张择和李喆等男单球员,张之臻认为,“我们很幸运,资源更多。希望以后还有更多球员赶上来。”

就在吴易昺与张之臻携手闯入美网正赛时,17岁的网球小将商竣程在加拿大格兰比挑战赛获得男单亚军,世界排名来到第202位。

在当今的世界网坛,从吴易昺、张之臻到商竣程等小将,男网选手不断挥拍向未来,中国网球的整体实力也正稳步提升。

图①:张之臻在美网男单第一轮比赛中。

图②:吴易昺在美网男单第二轮比赛中。

新华社记者 刘 杰摄

## 团体坛观澜

打造成熟的赛事品牌,建立合理的赛事体系,优化青少年的参赛体验,让他们保持运动热情、提升竞技水平

## 为青少年搭建多彩赛事舞台

陶相安

绚丽的开场灯光秀、充满仪式感的球员出场、富有当地文化特色的舞狮表演……中国初中篮球联赛全国总决赛日前在广东佛山举行,竟办出了几分职业赛事的氛围,小球员就此拥有了一个值得铭记的参赛经历与人生体验。

这是可喜的进步。一项成功的体育赛事,不仅应提供专业化的竞技平台,也应注重人性化的体验和服务,打造赛事品牌与运动文化。近年来,随着办赛模式的逐步成熟,青少年体育赛事整体呈现新面貌,值得关注的內容不止赛场上的胜负。

赛事组织可以将项目发展成果体现在细节处。近日,入选卡塔尔男足世界杯裁判名单的中国裁判组,站上了青少年足球联赛的赛场,让小球员们享受了一次“世界级”的待遇。裁判执裁准确流畅,让小球员专注投入比赛,这将成为他们运动生涯中一抹闪亮的记忆。

赛事体系可以与后备人才培养体系有效衔接。日前进行的首届全国团体锦标赛,首次采用“成年+青年”的赛制,即每队5名成年组和2名青年组选手参赛。与高水平选手同场竞技,有利于年轻运动员增长经验,也为地方人才梯队建设注入动力。

青少年赛事具有多元价值,应为其搭建多彩舞台。完善的赛事体系,优质的赛事服务,既可以让有天赋的运动苗子在更专业的舞台上开阔眼界、展现风采,也能够吸引更多人的关注和参与,激发青少年的运动热情。

参与体育运动带来的拼搏精神与集体荣誉感,是青少年成长过程中不可或缺的元素,竞技场是最好的舞台。打造成熟的赛事品牌,建立合理的赛事体系,优化青少年的参赛体验,让他们保持运动热情、提升竞技水平,这正是青少年赛事的发力方向。

本版责编:程聚新 唐天奕 杨笑雨

## 2022年金砖国家运动会开赛

本报北京9月1日电 (记者厉衍飞) 2022年金砖国家运动会9月1日开赛,来自中国、巴西、俄罗斯、印度和南非的运动员通过线上实时对赛或上传视频的方式参赛。

本届运动会为期一个月,设霹雳舞、国际象棋、武术3个大项。其中,国际象棋比赛通过实时对赛的方式进行,首轮对赛于1日晚开始。霹雳舞和武术项目通过选手上传视频由

裁判打分的方式进行。实时赛况、参赛视频、赛程等可通过运动会官网www.2022brics-games.com查看。

除正式比赛外,官网对霹雳舞和武术项目设置了群众参与板块,金砖国家体育爱好者已在官网上上传700余条个人展示视频。官网首页同时开辟专区,展示龙舟、舞龙舞狮、桑搏、瑜伽等金砖国家传统体育项目。

## 成都世乒赛发布赛事口号和奖牌设计

本报成都9月1日电 (记者宋豪新)8月30日,2022年成都世乒赛团体赛赛事口号“乒世界,品成都(Celebrate Table Tennis With Chengdu)”和奖牌设计正式发布。

据介绍,赛事口号既突出了成都对乒乓球运动的热爱,也表达了国际乒联希望与主办城市深度交流的意思。奖牌设计融合熊猫外形、传统玉佩结构和乒乓球拍轮廓,体现成都的城

市特点和中华韵味,寓意圆满吉祥。

国际乒联主席佩特拉·索林说:“一个月后,世界上最优秀的球员将汇聚成都,这不仅振奋人心,也来之不易。”中国乒协主席刘国梁介绍,筹备工作目前正在有条不紊地进行。

这是成都首次承办世乒赛赛事,比赛将从9月30日持续到10月9日,去年新落成的成都高新区体育中心将作为本次比赛场馆。

# 山西长治: 为公共文化服务体系注入新动能

自2013年成为首批国家公共文化服务体系示范区以来,山西省长治市紧扣创新发展主线,优化公共文化设施网络,不断完善公共文化设施,创新公共文化服务形式,全面提升公共文化服务水平,全市公共文化服务建设蓬勃发展。

## 完善设施网络 夯实创新发展基础

长治市把健全文化设施网络作为构建公共文化服务体系的重中之重,建设完成覆盖城乡、惠及全民的市、县、乡、村四级公共文化服务体系。

积极推进市县文化场馆新馆建设,持续推进乡村文化记忆工程。近年来,长治市新建潞州区图书馆、黎城县文化中心、潞城区图书馆,总投资14.35亿元、建筑面积13万平方米的市图书馆、市博物馆新馆建设项目正加快建设。同时,将文化建设作为实施乡村振兴战略的重要内容,共建成乡村文化记忆馆234处。

鼓励创新发展新型公共文化空间。依托城市公园,打造综合文化空间;依托古村落,打造民宿图

书馆;依托工业遗址,打造“双创”梦工厂;依托城市社区,打造社区文化新空间;依托丰富的红色资源,在全市各级图书馆、图书馆分馆、图书服务点、城市书房等空间开设红色文化角,在长治市红色旅游资源较为集中的县区建设红色剧场、红色小院等。设施的优化、新型空间的拓展为群众提供了高品质空间体验。

## 丰富文化供给 开创新型服务模式

长治市通过创新服务模式为人民群众提供健康向上的精神食粮,有效促进了公共文化服务均等化,不断满足人民群众的文化需求,有力地促进了社会和谐稳定。

实施“五个一批”文化惠民活动。打造省级群众文化服务品牌3项,巡回演出200余场,培育乡村群众文艺小分队509支,挖掘乡土文化能人艺人208名、培养乡村文化带头人467名,年均开展“文艺演出走基层”3万余场,累计免费送戏下乡7000余场。

打造长治特色鲜明的文化活动品牌。2009年

以来,开展“周末大剧场”惠民演出,累计演出600场;2017年,启动非遗传统戏曲驻场演出试点,累计演出600场。

创新推动全民阅读深入开展。2013年以来,以流动图书车为主要载体开展进社区、进学校、进军营、进景区、进村镇、进企业“六进”活动,实现文化基层服务网络的构建,年均服务812次。

不断鼓励创作文艺精品。实施文艺精品创优工程,加强新时代文艺精品创作,深入挖掘地方特色文化,组织市县文艺团体创作文艺作品70余部,有上党落子《申纪兰》、话剧《纪兰故事》、豫剧《吴典晋京》等。深挖红色资源,以优秀文艺作品讲好红色故事、传承红色基因,创排了上党落子《江姐》《红军故事》、芭蕾舞剧《红色娘子军》、豫剧《党的女儿》、话剧《霓虹灯下的哨兵》等20余部红色剧目。舞蹈《乐秋》、长子鼓书《最后一笔党费》分别入围第十八届、十九届全国“群星奖”决赛。上党落子《魏拯民》荣获第十六届山西省“杏花奖”新剧目奖和编剧奖。上党落子《第一书记》参加了中宣部、文化和

旅游部组织的全国脱贫攻坚优秀剧目展演。

坚持探索文化服务模式。长治是著名革命老区,根据第三次全国不可移动文物普查数据,全市共登记各类革命文物843处。红色文化是长治的重要文化标识。依托红色资源,编制《长治市旅游品牌战略研究及红色旅游IP策划》。着力打造红色旅游品牌,投资10亿元实施八路军文化园、游击战体验馆、实景演出《太行山上》“两园一剧”项目。完成八路军太行纪念馆和八路军总部旧址的改陈扩建,实施太行少年军校、太行干部学院、八路军文化长廊等项目。以红色文化为引领,形成具有长治特色的“文化+旅游+教育”公共文化服务发展模式。

“十四五”期间,长治市将完整、准确、全面贯彻新发展理念,融入新发展格局,以进一步提升公共文化服务水平、推动公共文化高质量发展为目标,继续构筑公共文化新型空间,积极探索新型文化服务方式,持续推动公共文化服务体系创新发展,不断满足人民群众新型文化需求。

数据来源:长治市文化和旅游局



国家5A级景区——八泉峡

广告