

安徽合肥三十头镇中心小学教师杨波带领学生组建音乐社团

## 田埂上长出合唱团

本报记者 游 仪

## 解码

促进学生全面发展

杨波的手机里珍藏着一张照片:32张稚嫩的脸庞,咧着嘴,冲着镜头大笑。

“这是第一次正式演出前拍的照片,就在音乐教室里。”看着照片,杨波的思绪被拉回到了2018年。那时,他刚到安徽省合肥市新站高新区三十头镇中心小学任教音乐老师,学校的“蜜音”合唱团也刚成立;4年过去,合唱团的成员越来越多,并且走出校园,登上了更多舞台。

合唱团成立以来的1000多个日子里,杨波用自己的坚持和对音乐的热爱,将一个个喜爱唱歌的孩子会聚起来。就像合唱团的名字所寓意的,他希望音乐能给乡村的孩子带来甜蜜与美好。

## 乡镇学校有了音乐社团

初到三十头镇中心小学那年,杨波刚满23岁。此地距合肥市中心30公里远,按照本地方言,取名三十头。作为学校唯一的专业音乐老师,杨波的工作并不轻松,一周要上15节课,授课范围涵盖小学一年级至六年级。“和城里学校相比,这里的文体活动少。”杨波说。

渐渐的,杨波发现,许多孩子对音乐充满热爱。音乐课前,小朋友们总是挤在窗前,盼着老师来。“有一回上课,大家齐唱《外婆的澎湖湾》。尽管孩子们的声音稚嫩,甚至有些跑调,可那一刻我不得想起了自己的外婆。”孩子们的歌声打动了杨波。

杨波开始思考,能不能组建一个音乐社团?这个想法很快得到了学校领导的支持。紧接着,选场地、找乐器、添设备,小小的音乐教室里,“蜜音”合唱团建了起来。

一开始,合唱团的人不多,排练人数最少的时候只有9个人。“有些家长不理解,担心会耽误文化课。有时小朋友们贪玩,干脆忘了排练。”杨波一个班接着一个班找,挨个和孩子们聊。遇到家长有顾虑的,他就和班主任一道给家长打电话、做工作。

作为合唱团唯一的老师,他既要伴奏,又要指挥,还得分声部教学,时间紧,杨波就把

## 核心阅读

在安徽合肥新站高新区三十头镇中心小学,音乐教师杨波带领学生组建了“蜜音”合唱团,喜爱唱歌的孩子们在这里感受到音乐的美妙。

正如合唱团的名字“蜜音”所寓意的,杨波希望音乐能给乡村的孩子带来甜蜜与美好,让艺术的种子生根发芽、蓬勃生长。

六七个学生分成一个小队,利用大课间练习;人手不够,他就请来专业人士帮忙担任钢琴伴奏,自己则专心指挥排练。

## 在一次次演出中,孩子们收获成长

第一次登台演出的情形,学生林紫涵至今记忆犹新。

灯光照在脸上,微微有些发烫,站在舞台中间,难免有些紧张。“头一回站在舞台上唱,心里一慌,连歌词都不记得了。”林紫涵坐在排练室的音乐凳上,仔细回想。

2018年,新站高新区举办中小学文化艺术节,“蜜音”合唱团带着曲目《四季的问候》参加。杨波回忆,这首歌排练了大半年,是合唱团的第一次亮相。然而,杨波到现场后发现,别的学校都有专门的演出服,“蜜音”的孩子们却穿着校服登台。“当时我担心会影响同学们的情绪。”令杨波惊喜的是,在聚光灯下,孩子们的表现完成得相当好,“虽然也有孩子紧张到忘词,但能表演下来,对他们来说已是一个不小的进步。”

随着合唱团登上越来越多的舞台,家长的态度也有所改观。合唱团一有比赛,就有家长来帮忙化妆;孩子们有时想偷懒,父母还会督促他们准时参加排练。2019年,合唱团



在新站高新区中小学文化艺术节中获得了合唱专场一等奖的好成绩。

去年4月,为了参加合肥市中小学文化艺术节声乐展评,合唱团借用了安徽艺术学院的音乐厅录制视频,那是大家头一回走进正规音乐大厅。那次,“蜜音”合唱团报送的两首歌获得全市二等奖。

“合唱团成立4年多来,孩子们的变化一天比一天显著。从一开始只知道唱出声,到如今注意音高、节奏,他们在音乐中越发自信。”杨波感慨。

在三十头镇中心小学校长刘松看来,合唱团让孩子们感受到美育的力量,找到自己的闪光点,“音乐可以丰富精神世界,既能培养爱好,也能给孩子们的成长带来更多更大的舞台。”

## 引入专业指导,合唱团得到更多关注

音乐教室里,黑白琴键前,杨波手弹钢琴,脚打节拍,时刻注意着孩子们的表情。捧着乐谱,和着琴音,学生放声歌唱,认真排练。一个小时不算短,可对沉浸在音乐中的“蜜音”合唱团团员来说,时间过得飞快。

如今,合唱团有了近40人,一些唱歌跑调但喜爱音乐的孩子也加入了进来。三角

铁、铃鼓,排练室里,乐器越发丰富。杨波也和合唱团一同成长,从教学方式到排练技巧,他一点点摸索改进。

在合唱团聊天群里,点开一条语音,歌声传了出来。滑动手机屏幕,杨波依次点评:“音调起高了,可以听听老师之前发的音频”“尾音没有收好,气息支撑有些困难”“唱歌的方式随意了点,一个词就换一口气,还是要多加练习”……

去年开始,杨波尝试把聊天群用起来,既分享乐理知识,还把自己录制的音频发到群里,供学生对照练习。“合唱团一周排练一次,以前回家就自己练,唱得不对也没法判断。”学生李梓枫很喜欢线上教学的模式。

现在,三十头镇中心小学已加入七里塘小学教育集团,合唱团有了更多的专业音乐教师。“老师们一起选曲,讨论排练方法,排练期间,还能提供专业指导意见。”杨波感叹,合唱团演唱水平不断提高,也开始被更多人关注。

前阵子,有位家长传来的一段视频让杨波很开心。视频里,两个小学二年级的学生抱着乐谱,稚嫩歌声传出,正是合唱团教的《牧童之歌》……

站在音乐教室门前远眺,田埂上野花蓬勃绽放。在杨波心中,“蜜音”合唱团的未来也如花儿一般向阳生长。”

上图为“蜜音”合唱团在上音乐课。

戴 畅 摄

## 新语

探索建立与中国特  
色世界一流大学相适应  
的思政教育、治理体系与  
文化生态,推动组织架构  
的优化重组和流程再造,  
加快形成协同联动、深度  
融合的改革创新发展共  
同体

习近平总书记指出:“我们要建设的世界一流大学是中国特色社会主义的一流大学,我国社会主义教育就是要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

要建设中国特色、世界一流大学,实现高校高质量、内涵式发展,我们要正视困难差距,坚定信心、深化改革,提升改革科学性、系统性、协同性、前瞻性、稳定性,不断提高教育教学能力、科技创新能力、社会服务能力。

坚持政治思维,党建引领促改革。站在办好中国特色、世界一流大学,为党育人、为国育才,培养社会主义合格建设者和可靠接班人的政治高度,坚持社会主义办学方向,落实好党委领导下的校长负责制,探索建立与中国特  
色世界一流大学相适应的思政教育、治理体系与文化生态,推动组织架构的优化重组和流程再造,加快形成协同联动、深度融合的改革创新发展共同体。以“献身国防”的红色基因和“航空报国”的蓝色梦想,推进构建“精准育人”思政工作体系。

坚持辩证思维,瞄准问题谋发展。改革就是要奔着问题去、盯着问题改。对于在治理体系、师资队伍、科研创新等方面存在的难点问题,我们要勇于正视、勇于担当、勇于作为,用好改革这一硬招实招,善于用发展的眼光解决发展中的问题。构建以航空宇航科学与技术学科群为主体,力学和控制科学与工程学科群为两翼的学科群建设新体系,打造“一流工科、卓越理科、精品文科、特色交叉”的高标准学科布局。深化教师职称评审、研究生成果分类评价、校院管理体制机制等改革。有序推进现代大学制度建设,全面提升大学治理能力,推动学校有特色、高质量、内涵式发展。

坚持系统思维,统筹全局抓改革。改革是一项关乎全局、覆盖全面的系统工程,必须要统一领导、抓住关键、持续用力。当前,要以深化新时代教育评价改革为牵引,发挥好教育评价指挥棒作用,将“破五唯”贯穿到办学治校的各环节,引导树立科学的教育发展观、人才成长观及选人用人观。牢牢抓住全面提高人才培养能力这个核心点,深化本科、研究生教学改革,统筹推进一流专业、一流课程和优秀教材建设。开设院士等学者走上讲台等一系列前沿课程,弘扬新时代科学家精神,培育创新文化。

坚持底线思维,蹄疾步稳促改革。改革越进入深水区,就越要保持忧患意识,越要集思广益,集聚师生智慧。坚持以师生为中心,围绕师生、关注师生、服务师生,积极争取师生发自内心的支持,将自上而下的改革变为自下而上的共识,让师生自发地支持改革、推进改革。

坚持开放办学、开放创新、开放合作、开放共赢,着力打造产学研深度融合示范样板。学校与南京市政府共建南航国际创新港,与航空工业、航天科技等央企共建实验室,与海外知名高校建立合作关系,为广大师生搭建一流平台。

“追求一流是一个永无止境、不断超越的过程,要明确方向、突出重点。”我们将不断深化改革,以高效能改革创新推动中国特色世界一流大学建设行稳致远。

(作者为中国工程院院士、南京航空航天大学校长)

## 改革创新,建设中国特色世界一流大学

单忠德



沪豫两地携手,“宅兹中国”展览吸引众多观众

## 一场展览,遇见夏商周

本报记者 姜泓冰

最近,上海博物馆吸引着络绎不绝的观众。引发这份热闹的,是正在展出的“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”。有业内人士称之为今年值得观看的“现象级大展”,还有观众从外地专程来看展。

上海、河南两地携手,加上中国社会科学院考古研究所指导,这次展览展出的314件文物,来自20家博物馆和考古机构,涉及89个考古遗址,集中展示了河南省内发掘的夏、商、周三代重要考古发现。“就是到河南,可能也很难在一场展览中看全这么多文物精品!”市民郑女士感慨。

展览中,有分量、有趣味的文物很多。比如,只放了3只鼎的序厅里,有庄严大气的商代妇好鼎,有华丽精巧、错金银装饰的战

国晚期鼎,还有一只呈深褐色、周身仅由几条直线构成网格纹的鼎——尽管看起来有些简单,但它却是迄今为止我国考古发现的最早的青铜鼎,出土于河南偃师二里头夏代晚期遗址。

备受关注的,是一枚镶嵌绿松石兽面纹牌饰。它1984年出土于二里头墓葬遗址,由数百片绿松石拼合镶嵌出兽面纹,工艺精巧,丝丝入扣,历经3000余年,绿松石无一松动脱落,在展厅柔和的光照下,泛着青绿光芒。

商代文物中,来自妇好墓的文物颇多,且件件精美别致。5.6厘米高的跽坐人形玉佩,青玉小人身形挺直,双手扶膝,臀部坐在脚跟上,庄重有趣;司母辛觥,前兽后鸟,造

型雄奇,纹饰精致;司母辛大方鼎,高80厘米,很是威武庄严……

本次展览中规模最大、件数最多的一组文物,陈列在“封邦建国”展区,出土自春秋中期的郑国祭祀遗址。

展厅中,这组文物按照祭祀礼仪排列:一排九鬲,二排八簋,最高那排便是九只大铜鼎。按照周礼,只有周天子可在祭祀大典享用“九鼎八簋”最高礼仪。上海博物馆特意放置了一张示意图,帮助观众更好了解周代的礼乐制度。

“我们的展览,是对夏商周断代工程和中华文明探源工程的回应。”上海博物馆馆长杨志刚说,展览聚焦夏商周三代的河南考古发展,《史记》有“昔三代之居,皆在



左图:观众在上海博物馆参观“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”展出的刻辞卜甲。

王 初 摄(影像中国)  
上图:“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”展出的镶嵌绿松石兽面纹牌饰。王 初 摄(影像中国)

河洛之间”的记载,这里是最早被称为“中国”地域之所。展览名“宅兹中国”,意即“这里就是中国”,见于西周青铜礼器何尊的铭文,是“中国”二字首次出现在历史文献中。

杨志刚透露,上海博物馆制订了“大博物馆计划”,计划用5到10年打造“何以中国”文物考古大展,深度参与中华文明探源工程,“让文物活起来”,传播展示中华文明的悠久历史、人文底蕴和时代风采,弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值,讲好中国故事。而“宅兹中国”正是“何以中国”系列的首展。

“在上海这一国际窗口办展,将使中外参观者领略夏商周文物魅力,体味中华民族的文化根脉、文化情感,向世界展示中国传统文脉和共生的特质,有助于借助展览读懂河南、读懂中国。”河南省文物局局长田凯说。

“上海博物馆是面向世界的一扇文化窗口。我们有责任帮助大众、帮助世界感受和理解中国历史。”上海市文化和旅游局局长、市文物局局长方世忠说。

## 第十三届中国青少年科技创新奖揭晓

本报北京8月23日电 (记者杨昊)记者从共青团中央获悉:第十三届中国青少年科技创新奖揭晓,89名来自全国各地、具有较强探索精神、实践能力和创新潜力的大中小青少年获得表彰。

据悉,此次获得表彰的青少年以伟大科学家为榜样,在科技改善生活、保护雪域高原生物多样性等领域,勇于探索创新,带动广大青少年服务创新驱动发展战略,参与科技创新、投身科创报国。

据介绍,中国青少年科技创新奖自2004年设立以来,共有1279名大中小青少年获奖。

## 第十七届中国长春电影节开幕

本报长春8月23日电 (记者孟海鹰、郑智文)23日,第十七届中国长春电影节在吉林省长春市开幕。

本届中国长春电影节举办时间为8月23日—28日,以“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”为主题。电影节期间,将举办电影展映、电影论坛、群众文化等活动。本届电影节更加突出群众性,意在让更多市民广泛参与进来,把电影节真正办成“电影的盛会”“百姓的节日”。此外,本届电影节特设户外影展,将放映地点搬到草地湖边,给人们带来独特的观影体验。据介绍,中国长春电影节是中国第一个以城市命名的电影节,创办于1992年。

## 中关村科幻产业创新中心揭牌

本报北京8月23日电 (记者潘俊强)日前,在2022年北京市石景山区科技活动周上,中关村科幻产业创新中心揭牌亮相。中关村科幻产业创新中心由北京市科委、中关村管委会在中国科协、北京市政府指导下成立。该创新中心以科幻产业为主导,发挥技术与市场对接,学术界与产业界对接,科幻产业关键技术、原创人才、场景建设三大关键要素对接的桥梁作用。中关村科幻产业创新中心位于首钢园科幻产业集聚区,面积约2.1万平方米,已吸引超过40家高精尖科技文化类企业入驻,涵盖分布式人工智能、渲染引擎、3D全景声、无人机等领域。