

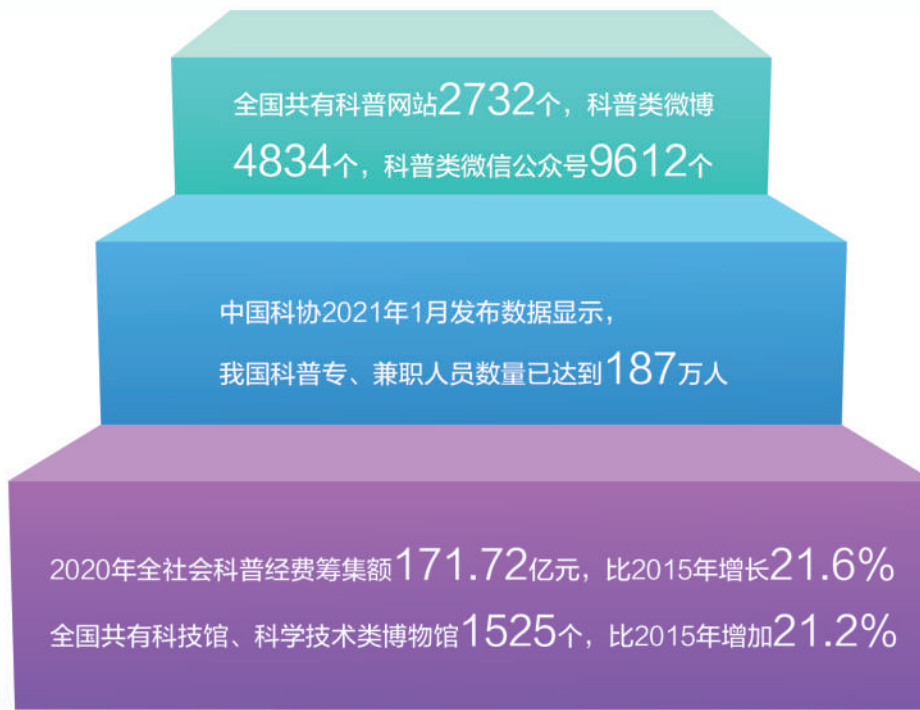
《“十四五”国家科学技术普及发展规划》公布

科普探新路 知识近一步

本报记者 喻思南

科学技术普及，一头连着科技工作者，一头连着社会公众，对于提升公民科学素质发挥着重要作用。从科普经费投入稳定增长，到科普达人走红网络，近年来，科普工作受到越来越多的关注。科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼。推出更多高效优质的科普内容，增强科普场馆和科普活动的吸引力，提升公众科普活动的参与度，将为更多人打开科学的大门，进一步提升全民科学素养，为创新发展积蓄不竭动力。

—编者—



8月20日，一年一度的上海科技节开幕，科学红毯上星光熠熠，除了院士专家，还有科普达人。科技节上，首届上海科技传播大会召开，小有名气的科普博主齐聚一堂，分享在新媒体上传播科学知识的经验。其中，一位银发奶奶颇受关注，她就是同济大学72岁的退休物理教授吴於人。

吴於人在B站上开了一个名叫“不刷题的吴姥姥”的科普视频号。退休前，她在同济大学讲授大学物理课程，去年10月，因为一个生动讲述火箭如何升空的科普视频，她的账号吸引了大量粉丝。

“火箭上天，靠的是高压气体的反推作用，像这样……”短视频中，吴於人一头银发短发，手持一个矿泉水瓶，往里注入液氮，拧紧带孔的瓶盖，倒转过来，瓶子拖着长长的白汽尾巴，“一飞冲天”。

看着吴於人做魔术一样做着各种物理实验，不少网友感叹：“原来物理这么有趣。”

精心制作科普视频，同济大学72岁退休物理教授吴於人——

“为孩子们打开科学大门”

本报记者 黄晓慧

此后，这个科普视频号的一系列佳作频频出圈，艰深晦涩的物理公式、深奥难解的物理现象、高不可攀的大科学装置，在吴於人绘声绘色的讲述和妙趣横生的演示下变得生动起来。

有人说72岁物理教授如此走红网络近乎传奇，吴於人却说这源于过去几十年的累积。

“在学校给学生上课时，一板一眼地讲肯定不好，同济大学一直有在课堂上做演示实验的传统。我就想，能不能把课堂做得

像一个微型科技馆。”吴於人的尝试获得成功，上过课的学生们说，学物理不再是一件苦差事，而是长知识、开眼界的科学乐事。

这个名为“物理探索实验室”的课堂受到学生欢迎。2007年，上海市教委、市科委和同济大学合作，将这个课堂建成向全市青少年开放的“同济大学物理实践工作站”，激发了很多青少年学习物理的兴趣。也就从那时起，吴於人关注并热衷科普。

2018年，吴於人联合10位教授、博士成立了“不刷题”俱乐部，倡导新的教育理

念和思路。在俱乐部成立仪式上，吴於人演示了一段弹性小球实验，现场视频在网上播出后受到好评。后来，吴於人的学生帮她拍了一些科普短视频，效果不错。学生们提出，何不做成科普视频号，让更多人爱上物理？于是，就有了科普视频号“不刷题的吴姥姥”。

吴於人是较早触网的科普人，从最开始做同济大学物理学网站，到拍摄科普短视频，每次有新鲜事物出现，她总是愿意尝鲜。一个只有几分钟的视频，拍摄时间却长达两三个小时。后期剪辑依靠团队里的年轻人，而最难最核心的视频脚本，则大部分都来自她的灵感。为了做好这些视频，她常常和年轻人一起连轴转。“新媒体传播，能让大家体验科学的趣味，爱上科学，我们累一点又何妨？和科学打了一辈子交道了，我们有义务、有责任为孩子们打开科学大门。”吴於人说。

高质量的科普供给需要一批稳定的创造队伍。中国科协2021年1月发布数据显示，我国科普专、兼职人员数量已达到187万人。《规划》提出，科研机构要通过政策引导、经费支持、激励考核等措施调动科技工作者参与科普工作的积极性。

“十三五”期间，我国科普工作成效显著。公民科学素质不断提升，具备科学素质的公民比例已达到10.56%；科普经费投入稳定增长，2020年全社会科普经费筹集额171.72亿元，比2015年增长21.6%；科普场馆数量稳步增加，全国共有科技馆、科学技术类博物馆1525个，比2015年增加21.2%。

新语

在影像故事中细致勾勒老字号荣宝斋的文化脉络，在书画珍品中探寻中华优秀传统文化的代代传承，在名家口述中揭示百年老店与书画人的深厚情缘……近日，中央广播电视总台播出的5集纪录片《荣宝斋》从品牌文化、艺术收藏、非遗技艺、文化交流、创新发展等角度，多视角、全方位讲述了荣宝斋350年来的发展历程。

片中的众多珍贵史料让人更加了解荣宝斋。“视信誉为珍宝”是荣宝斋300多年来始终坚守的初心，也是荣宝斋发展的根基所在。“荣名为宝”铸就了荣宝斋的金字招牌，视弘扬中华优秀传统文化为己任，则让荣宝斋在文化发展长河中熠熠生辉。其精心守护的书画藏品，是我国近现代美术史的一个缩影，尽展华夏文明源远流长。

在传承中求新求变，中华优秀传统文化焕发勃勃生机。《荣宝斋》以采访口述、影像再现等多种手法，记录了这家百年老店勇担传承非遗文化重任、推动传统文化创新发展的艰辛与努力。面对风云变幻，荣宝斋坚持业务革新，从最早广开业务新风，再到当今顺应数字化趋势引进新技术、开发新业态，锐意创新让荣宝斋在发展的机遇与挑战中焕发出强劲的时代活力。

讲述荣宝斋与人的故事，人文视角引发共鸣。这座“书画家之家”为推动书画艺术百花齐放搭建了桥梁。荣宝斋与人的故事延续数百年，温情流淌的细节生动诠释着艺术为了人民这一不变的真谛。

以小切口折射大情怀，绘就当代中国壮丽画卷。纪录片中，百余名家名作相辉映，为观众献上一场跨越时空的视觉盛宴。徐徐展开的画卷中是气象万千的锦绣山河，绚丽笔墨绘就的是中华儿女的豪情壮志。片中，一批书画名家悉数亮相，他们是传承与弘扬中华优秀传统文化的亲历者，是绵延中华文脉的赓续者，在娓娓道来的真情讲述中，以深厚的家国情怀、昂扬的时代风范激荡民族自豪，筑牢文化自信。

纪录片《荣宝斋》用饱含深情的书写，让更多人有机会了解荣宝斋350年的传奇历程，更让人们看到中华优秀传统文化的薪火相传、生生不息。

(作者单位：中国文联电视艺术中心)

“敦煌遗书数据库”正式上线

本报兰州8月22日电 (记者付文)敦煌研究院近日宣布，“敦煌遗书数据库”正式上线。作为全球敦煌文献资源共享平台，该数据库内容涵盖敦煌文献的基本信息、数字图像、全文录文和相关研究文献目录等4个部分。数据库同时提供各类文献的全文检索和图文对照浏览。

敦煌遗书指1900年敦煌莫高窟藏经洞出土的公元4至11世纪的古写本及印本等，是研究历史学、考古学、宗教学、人类学、语言学、文学史、艺术史等的重要研究资料。

2012年，由敦煌研究院主导的国家社会科学基金重大项目“敦煌遗书数据库”立项。敦煌研究院文献研究所联合浙江大学组建研究团队，经过多年探索，研发完成了支持敦煌遗书录入、检索浏览、输出等管理与使用功能的“敦煌遗书数据库”软件系统。2021年5月，该项目顺利通过结项评审。

敦煌研究院将继续对流散于世界各地的敦煌藏经洞出土文献进行全面整理与收录，实现敦煌藏经洞出土文献文物数字化，建设便捷的敦煌文献数据共享平台，并推动全彩印《敦煌文献全集》的出版工作。

河北推进大型科研仪器设备开放共享

本报石家庄8月22日电 (记者史自强)河北省科技厅日前印发《关于进一步加强大型科研仪器设备开放共享工作的通知》(以下简称《通知》)，提出将深入推动大型科研仪器设备开放共享，提升政府财政资金购置的大型科研仪器设备使用效率。近年来，河北省逐步推进大型科研仪器设备资源开放共享服务平台建设，截至目前，科研仪器设备累计入网量达7000余台(套)。

《通知》要求，进一步推进大型科研仪器设备开放共享，拥有大型仪器设备的高校、院所、企业和技术单位要加强大型仪器设备使用管理，符合条件的新购置大型仪器设备要及时录入平台，定期更新平台板块内容，建立服务登记制度；平台管理部门要加强对各单位“在线服务平台”维护和信息发布工作的指导和管理，对符合条件的仪器设备进行督导检查，探索建立符合科技资源开放共享工作规律的奖惩激励机制。

北京发布“京畿长城”国家风景道

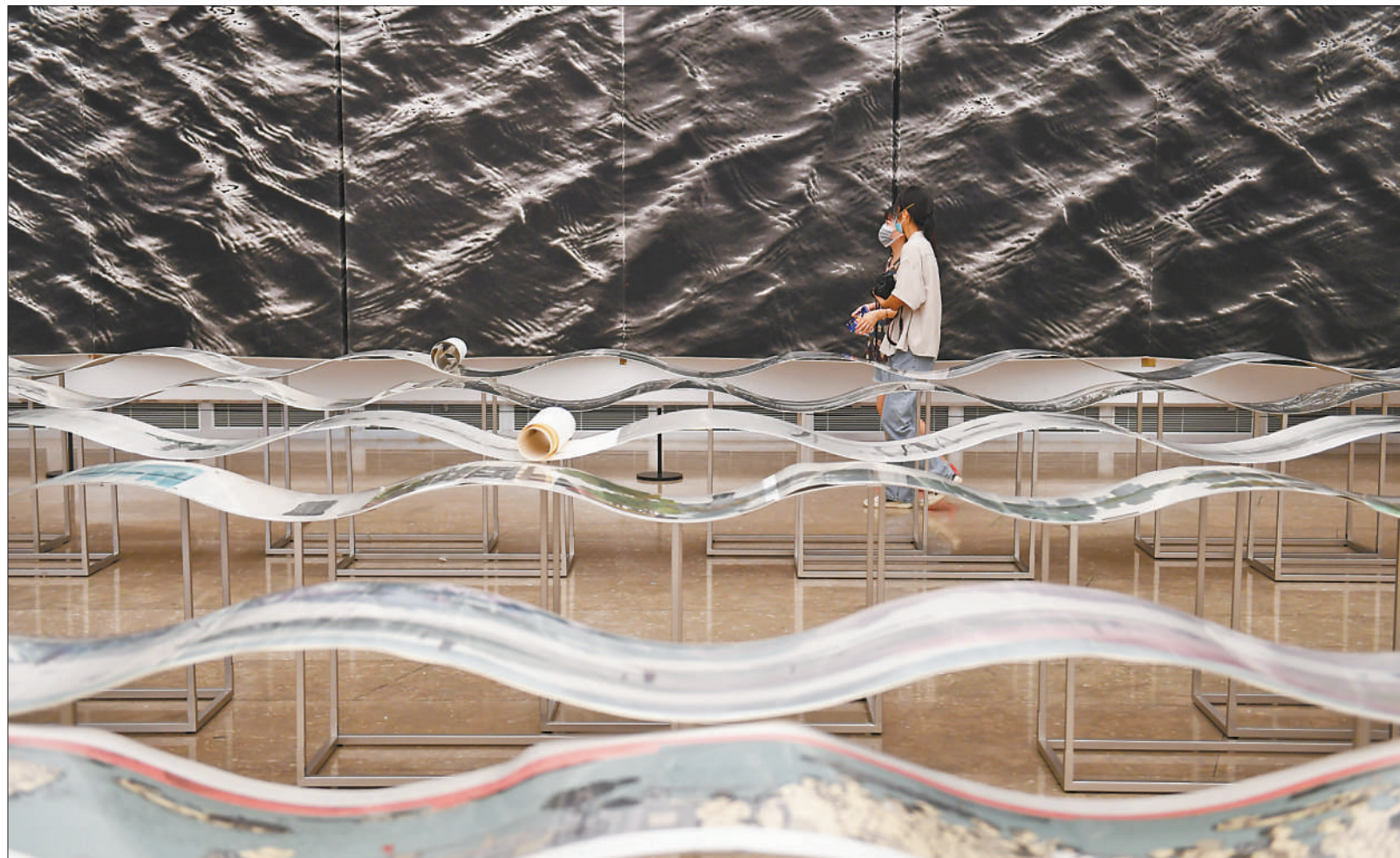
本报北京8月22日电 (记者贺勇)日前，以“冬奥之城长城之约”为主题的2022北京长城文化节在北京市密云区古北口镇长城剧场开幕。全长约400公里的“京畿长城”国家风景道主线现场发布，辐射联动北京6区8个国家级长城重要节点，着力打造视域景观优美、长城特色突出、配套服务完善、游戏体验丰富的长城国家文化公园复合廊道。

据悉，推出“京畿长城”国家风景道是落实《长城国家文化公园建设保护规划》的重要工作之一，是长城国家文化公园(北京段)建设的标志性项目之一，也是丰富长城文旅资源展示输出方式、拓展新业态衍生载体的重要工程。

“京畿长城”国家风景道主线长约400公里，途经门头沟区、昌平区、延庆区、怀柔区、密云区和平谷区，辐射联动8个国家级长城重要节点、5个国家级全域旅游示范区、2个国家级文化和旅游消费集聚区、19个国家级乡村旅游重点村等。

本版责编：智春丽 陈圆圆 曹雪盟
制图：汪哲平

运河艺韵



近日，“大地史诗——中国大运河主题艺术展”在浙江美术馆开展。展览围绕大运河这一主要文化意象，以装置、影像等作品，综合反映文旅融合时代背景下，大运河“璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带”的建设成果。

图为8月22日，中国大运河主题雕塑作品。

王刚摄(影像中国)

近日，《安徽大学藏战国竹简(二)》新书发布会在安徽大学磬苑校区举行，展示了“安大简”的最新整理结果。

安徽大学藏战国竹简，简称“安大简”，是2015年入藏安徽大学的一批珍贵楚简材料，时代为战国早中期。2019年，“安大简”第一辑《诗经》发布，产生了广泛而深远的影响。

本次发布的“安大简”第二辑包括《仲尼曰》《曹沫之陈》两篇重要文献，其成果对先秦历史文化和语言文字研究具有重要意义，对研究和探索中国古代思想文化、中国古代文明的传承发展具有重要价值。

《仲尼曰》共有整简13支，简长43厘米，宽0.6厘米，两道编绳。简本没有篇题，不分

“安大简”最新整理成果发布

对研究《论语》成书、流传、文本的发展变化等有重要意义

本报记者 田先进

章，简文顶格书写，首尾不留白，1—7号简背面存有编号。

《仲尼曰》简文所记孔子的言论共25条，见于今本《论语》者有8条，另有一些可与《礼记》等文献对照，但文字不尽相同。因此，其简本可能摘抄自《论语》在战国时的编定本。

“简本”的发现，对于研究《论语》成书、流传、文本的发展变化以及孔子思想等都有着重要意义和价值。”安徽大学汉学发展与应用研究中心主任徐在国说。

此次发布的《曹沫之陈》记载了鲁庄公与曹沫的对话，内容涉及当时的军事、政治，是

一篇十分重要的兵学文献。

《曹沫之陈》原有46支简，实存44支，缺2支。简长48.5厘米、宽0.6厘米，3道编绳。徐在国介绍，早在2004年公布的“上博简”第四辑中也收录有一篇《曹沫之陈》，根据“安大简”的内容，正好可以解决“上博简”相关简文的编连问题，将两篇简文相互参照，基本可以复原出一篇完整文献。

由于“安大简”《曹沫之陈》与“上博简”《曹沫之陈》是同一篇文章的不同抄本，两个抄本之间存在很多异文和用词上的差异，为一些楚简疑难字的释读提供了重要参考线索。对照还发现，脱文字、漏符号等在传抄古书的过程中时有发生。