

华夏博物之旅



古玉器与玉文化

喻燕姣 何梓凭

玉，石之美者。

国人爱玉，历史悠久。汉字中以玉为偏旁的字大多与美好联系在一起。

屈原就是爱玉之人，在他自己作品中描述了对玉的认识和感受：“抚长剑兮玉珥”“白玉兮为镇”“览察草木其犹未得兮，岂理(chéng)美之能当”……这里的“理”也是一种美玉。此后的历代文学作品中，玉文化更是占据一方舞台，释放光芒。

古玉无声却能言。玉文化贯穿了中华文明史，是传统文化不可或缺的重要组成，也是中华文明有别于世界其他文明的一个标志。

玉器起源是与石器分化同步的。新石器时代，随着石器加工工艺的发展，先人精心挑选颜色、韧性、硬度俱佳的美石，制作出早期玉器。“以玉事神”成为这一时期的特征。

“玉为灵物，以玉事神”在大量玉器中得到体现。比如，红山文化、凌家滩文化、肖家屋脊文化等，都出土了较多的人形玉器和动物形玉器。研究表明，这些雕像无论主题是人物还是动物，大多具有神秘色彩。

夏商时期，一些墓葬出土玉器有使用痕迹少的特点。安阳殷墟妇好墓出土了50多件玉戚、玉钺、玉戈、玉矛等玉质兵器。这些兵器打磨精细，体薄刃脆，多数没有使用痕迹，因此不是实用器，而是显示墓主身份的随葬品。

西周时期，周公制礼作乐，玉器成为礼仪的载体、阶层的标志。河南南阳西周晚期鄂国鄂侯夫人“鄂姜”墓，出土了大量佩饰，如：凤鸟形

玉佩、龙形玉佩、束绢形玉佩、弧形玉饰等。当时，佩戴串饰的数量、玉器的质量，是持有者身份和地位的象征。

春秋战国时期，玉器用于礼仪的越来越少，更多被赋予道德内涵。“君子比德于玉”，以玉为贵，视玉为宝。佩玉成为社会时尚。组玉佩是当时流行的代表，其重要功能是节步。当时，社会地位越高的人，所佩戴的组玉佩串饰愈繁愈长。

汉代，丝绸之路让优质玉料涌入中原。这一时期，玉器材质多样，除水晶、玛瑙、琥珀、绿松石等广义上的玉石外，很大一部分还采用了新疆和田玉。

宋代，随着复古思潮的风行，产生了一种仿古玉，它们在器型、纹饰、沁色上刻意模仿古代青铜器、玉器和漆器。

辽金元的玉器创作，民族特色鲜明，风格雄奇豪放。其中，装饰有春水、秋山的玉器最有特色。春水玉，主题为海东青狩猎天鹅或大雁，辅以芦苇、水草及荷花等。秋山玉，表现的是秋天山林狩猎，纹饰以虎、熊、鹿、山石、灵芝等为主。明清两代，玉器创作世俗化特征更为明显，讲究“图必有意，意必吉祥”，不论是动物还是植物，均被赋予吉祥美好的寓意。

总之，魏晋南北朝至清代，玉器从庙堂灵物步入人间烟火。用玉来修养身心、陶冶情操、表达吉祥美好的愿望，成为这一时期的主要特征。

(作者分别为湖南博物院研究员、长沙市博物馆副研究员，本报记者王云娜整理)

图①：清太狮少狮玉饰件。

重庆中国三峡博物馆供图

图②：西周晚期鄂国鄂侯夫人“鄂姜”墓龙形玉佩。

南阳市文物考古研究所供图

图③：宋兽面纹玉卣。

安徽博物院供图

图④：湖南澧县孙家岗肖家屋脊文化獠牙神像玉牌饰。

湖南省文物考古研究所供图

图⑤：元镂空大雁穿荷枝纹玉饰件。

长沙市博物馆供图

图⑥：玉琮。

南阳市文物考古研究所供图

图⑦：翡翠花薰《含香聚瑞》。

中国工艺美术馆供图

图⑧：绿松石《共饮一江水》。

中国工艺美术馆供图

图⑨：玉璜。

南阳市文物考古研究所供图

图⑩：玉圭。

南阳市文物考古研究所供图

承古铸今 美于琢磨

王辉 孔令平

新中国成立后，包括玉雕在内的工艺美术事业蓬勃发展。在党和政府的重视、关怀和扶持下，工艺美术艺人的地位得到改善，他们建设新中国、发展工艺美术事业和传承传统手工艺的热情得到空前释放。这个时期，老艺人们挖掘、恢复玉雕技艺，创作了一批经典的传统玉雕作品，如：白玉《圆璧》、白玉《薄胎炉》、青玉《对鸡》、翡翠《螭虎瓶》。

随着初步完成对玉雕技艺的挖掘与恢复，玉器创作进入新的阶段。一批反映新中国风貌、反映人民生活、反映重要历史题材的作品不断问世。这些作品的一大特点是在传统玉雕技艺中融入了近现代美术和雕塑的表现手法。如：玛瑙《卢沟晓月》、岫玉《女民兵》、岫玉《电焊工》、青金石《三英战吕布》、绿松石《共饮一江水》。

上世纪七八十年代，扬州玉器厂恢复了大型山子雕的技艺，并相继创作碧玉《聚珍图》等重量级作品，让扬州玉器史上这一最负盛名的品类重现生机。扬州玉匠善于把玉雕艺术和书画艺术结合起来，其创作保留了玉石鹅卵石形状的天然外形，在造型、纹饰方面，借用绘画中的透视效果，浅雕多层花纹，由近而深，由大到小，呈现具有故事情节的生动画面，这正是所谓的山子雕。

值得一提的是，现收藏于中国工艺美术馆的4件翡翠国宝是新中国成立至今工艺美术界唯一的国家工程，分别为：翡翠插屏《四海腾欢》、翡翠山子《岱岳奇观》、翡翠花薰《含香聚瑞》、翡翠提梁花篮《群芳揽胜》。

1982年7月，国务院批准将国库中总重量803.6公斤的4件翡翠原料，移交给原轻工业部，由其组织设计、创作4件大型翡翠珍品。1985年6月，翡翠原料交由北京市玉器厂负责设计制作。4件大型翡翠珍品从设计到完成历时8年，老、中、青三代40余位优秀工艺



美术从业者参与创作，刘开渠、杨伯达、王世襄、黄胄、启功、钱绍武等著名艺术家、学者参与研讨、设计。

1989年12月，国务院颁布了对大型翡翠艺术珍品创作集体的嘉奖令，指出：“经专家鉴定，四件艺术珍品原料之贵重、创作之精美，为古今中外所未有，堪称国家珍宝，是玉雕艺术推陈出新的典型。”4件翡翠国宝就此得名，其创作集我国玉雕技艺之大成，造就了中国玉雕史上新的高峰。

(作者单位：中国工艺美术馆，本报记者施芳整理)

本期统筹：孟扬 肖遥
本版责编：唐中科 曹怡晴
版式设计：蔡华伟

《周礼》记载：“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”了解它们的含义，对理解中国古代玉文化很有帮助。

玉璧：因形圆象天，而被视作礼天的器物。玉璧也代表君权。西汉时期，玉璧多采用较深的青色或墨绿色玉料制作，故称“玄玉”。

玉琮：为方形柱，中心有一个贯通上下的孔。

玉圭：长条形，上尖下方，脱胎于古代兵器。玉圭曾被广泛用于朝觐礼见时标明身份，战国以后不再流行。

玉璋：形状和玉圭相似，但上端要么只有一道斜边，要么呈现出月牙形状的凹陷，两头有尖，也叫牙璋。

玉璜：一种琢成虎形的玉。

玉琥：古人云“半璧曰琥”，但实际上很少有标准的半个玉璧形状的玉琥，大多是截取2/3或者1/3的玉璧圆周。很多玉琥都是用玉璧或玉环的残件加工制成的。后来，玉琥发展为佩饰玉。

(本报记者王云娜、施芳整理)

「以玉作六器，以礼天地四方」