

传承之光

2021年3月25日,习近平总书记对革命文物工作作出重要指示强调:“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史,记载中国革命的伟大历程和感人事迹,是党和国家的宝贵财富,是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。”

井冈山革命斗争铸就了不朽的井冈山精神。如今,一件件陈列的革命文物,一处处屹立在山间的旧居旧址,成为眺望那段峥嵘岁月、感悟伟大精神的窗口。

1959年,井冈山革命博物馆开馆。此后,一代代博物馆人担起了修缮保护井冈山旧居旧址、讲述革命历史和文物故事、弘扬井冈山精神的光荣职责和神圣使命。他们扎根在这片红土地上,述说着我们党的初心,也坚守着自己的初心。

——编者

饶道良——

33年,倾心研究 “不是在案头,就是在山头”

一把锈迹斑斑的手枪、一条褪色的红色“牺牲带”、一面写有6个错别字的入党誓词布……不经介绍,它们并不耀眼。

“与古代书画、陶瓷器等历史文物相比,革命文物的价值是独特的,它们参与见证了党和人民英勇奋斗的光荣历史,承载了革命精神。”井冈山革命博物馆管理办公室主任饶道良是一名研究员。进馆33年,他出版或参与编辑的著作有30余部,还负责编写博物馆陈列大纲和讲解词等,主持对讲解员的日常业务培训和考核……

充分的研究和阐释是讲好革命故事的基础。进馆第一年,饶道良被安排从事讲解工作。粗线条式的讲解,故事性不强,对革命文物的介绍也不多。实际上,当时馆里已经积累了大量老红军的口述材料,但大多未经整理,历史细节和故事都“躺”在资料架上。

第二年,饶道良便一头扎进文字堆,系统地整理史料,甄别细节,同时几乎访遍了井冈山在世的红军和他们的后代,走遍了井冈山的革命旧址和旧址。“不是在案头,就是在山头。”

“井冈山精神的一个重要方面就是‘依靠群众求胜利’,而黄洋界保卫战就是生动案例。过去我们的介绍仅限于这是一场以少胜多的经典战役,保卫了革命火种,而忽略了这是一场真正的人民战争。”

敌军4个团,有迫击炮、机关枪;我军2个连,只有少量步枪等武器。兵力、装备对比如此悬殊,为什么能取得胜利?除了巧妙的战略部署,很大一部分原因是紧紧依靠人民群众。两个连才200多人,老红军回忆,参战的农民保守估计就有2000人。竹钉阵、滚木礮石、篱笆障碍……都是人民群众的力量和智慧。饶道良在不断地发现、思考,努力寻找更多的史实支撑,丰富讲解内容。

革命文物的价值是丰富的,要把革命文物的故事挖掘透、讲充分。“你说不要糊糊涂涂地死了,这也不错。但是为了革命而死,为民众谋利益而死,是不是糊糊涂涂呢?假若是的,那中国一定没有烈士,革命也永远不能成功。”

“我希望你要做我的一个同志,才算是我真正的爱人。各人的心不同,如何可能发生爱呢?”

革命烈士陈毅安牺牲前给妻子李志强写过54封家书,字字彰气节,句句有家国。一谈起,饶道良就不禁潸然泪下。

以往,这54封家书一般作考证资料用,比如核对某个历史事件的时间。其实,家书更大的价值就在于它自身。面对“小我”的个人爱情,陈毅安写下的是一个伟岸的“大我”。当年的革命者就这么处理革命和爱情的关系,这是多么崇高的理想信念!这不正是给现在年轻人讲解的好素材吗?饶道良认为,讲好革命故事要学会找角度、善提炼。

“做好革命历史宣传,要将理论和现实结合起来,将历史和当下结合起来,将教育别人和教育自己结合起来。”进馆时,老馆长的一席话,饶道良记忆犹新。

博物馆库房里有一个铁皮箱,湘赣边界工农兵政府财政部长余贲民曾用它来保管政府财物。党的十八大后,反腐倡廉工作不断加强,博



①



②



③



④

把感动传递给更多人

本报记者 周欢

物馆就把铁皮箱和它的故事“搬”了出来,讲给参观的党政干部听——

余贲民结婚,准岳母指着装有金银首饰的铁皮箱发话:“我把女儿都给了你,你至少得给我一枚金戒指吧。”余贲民一口回绝:“里面的东西都不是我的,非要金戒指才肯放人,那这桩婚事就成不了。”

这个故事效果很好,干部们听了印象深刻。在饶道良看来,研究和讲解一定要同实际结合起来,不能光就事论事,要讲出革命文物的时代新意。

在井冈山革命博物馆,一代又一代像饶道良这样的研究人员,通过自己不凡的工作将革命历史和文物“擦得更亮”。

黄俊峰——

25年,倾情讲述 “讲解不是一碗青春饭”

讲解,既是“讲”,更要“解”,“讲”出韵味,“解”出精神。悟透这层关系,井冈山革命博物馆讲解部主任黄俊峰用了7年。

1997年,黄俊峰大学毕业后,进入井冈山革命博物馆,成为一名讲解员。一份通用讲解词被她记得滚瓜烂熟,观众看她工作劲头足,总是鼓掌鼓励。“讲解也不过如此嘛。”初出茅庐,黄俊峰有些飘飘然。

“小姑娘,你背得不错。”直到有一次讲解完,观众中忽然冒出来一句“夸赞”。

为什么是“背”得不错,而不是“讲”得不错?一字之别,刺中了黄俊峰的神经。

“你准备拿一份通用讲解词讲到退休吗?要根据个人的研究,不断充实、完善自己的讲解

词。”老讲解员一语中的。沉下心来,黄俊峰开始丰富、修改手里的讲解词。

讲解要与时俱进,常讲常新,老故事也有新讲法。从史料里寻素材,也从现实中找故事。李聚奎将军弥留之际,亲笔抄写5份《三大纪律、八项注意》发给5个子女作为遗产;曾志逝世后,留下87个装有工资的信封,请组织转交给湖南老家大山里需要帮助的孩子……像这样的故事,每一次讲起,观众都深受感动。

“讲解不是转述,讲解员不能当复读机,不然为什么不直接在展厅放几个大喇叭呢?”黄俊峰深有感触。从“背”到“讲”,再到“解”,7年间,黄俊峰的讲解词写满了10个笔记本。

2008年,黄俊峰在陕西参加培训,她记住了老师说的“情由心生”。而她真正领悟这4个字,又是在9年后。

2017年,在福建一处革命旧址举办的同行学习交流活动中,黄俊峰发现前来讲解的竟然是一位60多岁的老人家,还操着浓重的地方口音。起初,她不以为意,直到老人家讲到一根木桩的故事。

“那场战斗牺牲多,村民都要上战场补充兵源。为了保护孩子,村里在桥头的木桩上刻了一条线,规定身高不够这条线的留在村里。孩子们不甘,为了能上战场,晚上悄悄在木桩上刻一条更矮的线。就这样,木桩上的线越刻越多,也越刻越矮。”老人家真情流露,在场同行无不动容。

这位老人家原本经商,为了宣传家乡的革命故事回到村里,自掏腰包对旧址进行修缮,并当起了讲解员。“讲好故事胜过讲道理,一份真情远胜所有技巧。木桩故事里所蕴藏的精神不言自明。”黄俊峰顿悟。

“你可以没有高超的讲解技巧,但是你一定要有最生动的故事和最真实的情感。”进馆时,

黄俊峰一度认为讲解是碗青春饭,干不长。蓦然回首,她自己也没想到,25个春秋已过。

如今,黄俊峰仍坚持每天早上和讲解部的20多名年轻讲解员一起练习基本功、探讨问题,“学习提升永无止境,至今我也不敢说我能做到观众‘问不倒’。”

小时候,黄俊峰从未觉得自己的家乡井冈山有什么特别,每天放学回家都会路过博物馆的她,也只是偶尔对里面陈列的枪炮感兴趣。长大后,她逐渐清楚了解家乡这段波澜壮阔的历史,内心深处涌起的感动随着时间推移而愈发深沉。她还继续待在讲解一线,把这段历史告诉更多人,把这份感动传递给更多人。

谢才寿——

18年,倾力守护 “井冈山的家家户户、山山水水都是旧居旧址”

革命文物的修缮和保护是革命历史宣传的一项基础性工作。井冈山革命博物馆副馆长谢才寿对此深有体会。

2004年,谢才寿调入井冈山革命博物馆不久,领导就给他压担子——主持茅坪八角楼革命旧址群的全面修缮工作。当时的八角楼问题不少,房屋漏水、木头发霉生虫……从何下手?“门外汉”谢才寿压力不小。

立原则——修旧如旧,保证原汁原味;定方案——查找史料和旧居族谱,请教文保专家;寻材料——收集当年留下的老物件……谢才寿鼓起干劲,思路逐渐清晰。

“一定不能改变用材用料,这是保证原汁原味的关键,比如,当年的瓦片是用木柴烧制的,而现在一般用煤,一看就不一样。”说起收集工作,谢才寿感触颇深。他回忆,那时候,他得空就往村里跑,看到哪家拆老房子,或者老房子废弃倒塌,他就去问,可用的就直接买下。“3个月内,光小青瓦就收集了3万多片。”

不过,最让谢才寿犯难的当属旧居地面的修缮。三合土地面,用的哪三种材料?调配比例多少?配方已经失传了。谢才寿寻遍了井冈山,才找到一个“一知半解”的师傅——只知道用什么材料,不知道如何配比。

怎么办?做实验!比例不对,要么软绵绵,不凝固;要么太硬,易开裂。谢才寿和师傅一遍又一遍地试,两个月后终于摸清配比——一成石灰、三成纯泥巴、六成中沙,掺糯米汁。三合土地面被成功恢复。八角楼第一次大修大功告成。

第二次大修在2008年。旧居出现土坯砖吸水、接地木柱受潮、水不按一个方向走等现象,谢才寿判断:排水有问题。老房子最怕水,排水不畅就容易倒塌。谢才寿下定决心,把铺设没几年的三合土地面翻开,从水沟源头开挖,摸清暗沟走向,清除淤泥、垃圾、树叶等杂质杂物。

如今,走进八角楼旧址群,树木葱茏,流水潺潺,旧居如故。“八面木板换了一多半,房顶腐烂的木料也都被换了下来,你看得出差别来吗?”站在八角楼二层阁楼,谢才寿指着八角形天窗向记者。

“自2006年以来,博物馆陆续完成黄洋界挑粮小道修复、五大哨口的本体维修和环境整治、小井红军医院旧址的全面维修等一系列重点工程。”井冈山革命博物馆馆长袁晓海介绍。博物馆“家底”丰厚,现有不可移动文物104处,可移动文物8032件(套),共管管理22处全国重点文物保护单位,36处江西省文物保护单位、34处井冈山市文物保护单位。

尽管早期已经完成对大多数重点可移动文物的征集收藏,井冈山博物馆仍然没有放松征集工作。只要听到线索,哪怕只是一盏油灯、一个铜锁,都会征集回来。去年,工作人员就在寨子里村发现了子弹壳、子弹壳、铜板、银毫子等多件珍贵实物,说明这里曾发生战斗。下一步,博物馆将查阅资料,着手修复遗址、挖掘故事。

“井冈山是一座没有围墙的红色博物馆。革命时期,红军住在老百姓家里,走遍了井冈山的每一处角落,可以说井冈山的家家户户、山山水水都是旧居旧址。通过发现、复原、陈列革命文物和旧居旧址,把这段历史和大小故事完整呈现出来,一直是我的愿望。”谢才寿说。

今年,井冈山片区革命文物集中连片保护利用工程启动规划,谢才寿的愿望正在实现。

图①:行训标语群遗址。

图②:饶道良在观察研究馆藏文物。

图③:讲解间隙,黄俊峰在展厅分析陈列展品文字资料,琢磨如何提高讲解质量。

图④:谢才寿(右二)与设计施工技术人员在慎德书屋制订维修计划。

图①、图②、图③、图④由井冈山革命博物馆供图

图⑤:井冈山茨坪全景。 刘远庆摄 版式设计:赵偲汝

考古札记



黄河大堤开封段。

张立东供图

讲好黄河考古故事

张立东

黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族之根和魂。新近出台的《黄河文物保护利用规划》对黄河流域的文化遗产保护工作进行了宏观规划。规划的制定,为黄河文物的保护利用规划了时间表和路线图。

近些年,中国考古学得到全面发展,重大考古发现层出不穷,各地的考古学文化时空框架也得到全面构建。在这种形势下,考古学与其他学科的交叉研究自然多起来。《黄河文物保护利用规划》强调实施中华文明探源工程和黄河流域“考古中国”重大项目,推进黄河文物全面研究。黄河考古便是“推进黄河文物全面研究”的重要内容。

广义的黄河考古,包括了从旧石器时代和新石器过渡阶段的重要遗址到早期聚落遗址、从古代都城都邑到帝王陵寝等重要遗址的基础研究,以及人类起源、农业起源、文明起源等重要问题。

考古研究可以增进对相关文物的全面认识,而黄河文物全面系统的调查与保护,也有力地推动黄河考古的深入。尤其是中原地区文明化进程、黄河流域长城沿线以石城和大型聚落为主的区域文明演进互动、北方地区与黄河中下游地区之间的互动关系、夏文化研究等,都是与中华文明探源工程相关的重大课题。只有在考古不断拓展的基础上,才有望系统阐明黄河流域社会文化演变、族群迁徙融合的基本脉络,科学揭示黄河文明的重要价值、典型特征和突出地位,实证我国百万年人类史、万年文化史和5000多年文明史发展历程。

狭义的黄河考古就是直接针对黄河本身以及它与人类互动关系的考古研究,包括河道、大堤、航运、津渡等内容。黄河文物中目标最显著、内涵最重要、规模最大者当属黄河大堤,包括正在使用的大堤和已经废弃的故堤。黄河下游游线有各类型堤防总长约2291千米,其中黄河两岸的临黄堤约长1371千米,而黄河故堤的长度约有7000米。

无论工程总量、建筑规模、社会功能还是人文景观,黄河大堤都是巨大工程。它防御的是曾经泛滥成灾的黄河。从上中游带来的泥沙不断淤积,致使下游河床越来越高,两岸的大堤也只好修得越来越高,从而形成长达7000米左右的堤岸夹一河的宏伟景观。现代黄河大堤多用作道路,并且植树造林,在两岸人民的日常生活中扮演着重要角色。然而,堆筑或简单夯筑的黄河故堤,大都被雨水冲刷或人为破坏,有的已经被淤土掩埋。因此,对黄河故堤的调查和保护迫在眉睫。一旦残存的故堤得到很好的保护,必将成为富有地理人文信息的文化景观。

还有我们现在生活的开封城。从战国时代到清代2000多年间,黄河水患使古都开封一次次被深埋地下,而人们又一次次地在原址上重建家园。考古揭示,开封城地下3米至12米,上下叠压着不同时代的6座城池,形成了“城摞城”的都市考古奇观。这样的城市考古故事,值得好好地讲一讲。

中国现代考古学发端于黄河流域。考古百年时评选的“百年百大考古发现”中,河南有14项入选。《大遗址保护利用“十四五”专项规划》公布的名单中,河南的仰韶村遗址、大河村遗址、二里头遗址、偃师商城遗址、殷墟、汉魏洛阳故城、北宋东京城遗址、宋陵、清凉寺汝窑窑址等16处入选。但是,我们文物保护的系统性、整体性和协同性还远远不够。《黄河文物保护利用规划》将有助于形成合力,通过实施一批影响力重大的综合性保护利用示范项目,推出一批高水平陈列展览,系统展示黄河文物价值和内涵,讲好“黄河故事”。

(作者为河南大学黄河文明与可持续发展研究中心研究员)

