

江西省浮梁县寒溪村史子园——

田野里办展览，村民当讲解员

本报记者 王丹

艺术改变乡村

过去一年多，在江西省景德镇市浮梁县臧湾乡寒溪村史子园自然村，一场名为“艺术在浮梁”的展览，把这个普通的村庄变成了一个远近闻名的“没有屋顶的美术馆”。艺术家们深入村子调研，与村民交流，挖掘村庄故事。从田野到茶园，从旧屋到场院，各类艺术装置点缀在史子园的里里外外。

“讲述当地故事，以艺术为媒，让外来游客多角度了解本地人的生活。城市与村庄展开对话，形成良性循环，带动乡村焕发新的生机与活力。”浮梁县乡创特派员、“艺术在浮梁”总策划刘倩说。

植根乡土进行艺术创作

出浮梁县城，沿省道向东北方向，驱车30分钟转入进村路，不久便来到史子园。这里地处皖赣交界，有上千亩茶园，全村110户人家近300人。走到村口，便能看到窗明几净的“浮梁会客厅”。

2021年，“艺术在浮梁”的展览迅速出圈。“以全村为载体，把艺术作品点缀于乡间田野。看展的过程，也是一场对村庄的探索之旅。”孙倩说。2020年秋，浮梁县开始实施“乡创特派员制度”，建立以人才为核心的资源配置体系，以特派员助力乡村建设，以文化带动乡村振兴。作为浮梁县首批26名乡创特派员之一，孙倩进驻了寒溪村，带领团队在史子园开启了艺术实践。

“以艺术为媒，与当地的人、资源、环境进行对话，实现文化与乡村的多维链接，逐步推动产业发展，促进乡村振兴。”该项目团队负责人介绍。

一处经改造的旧屋墙面上画着一幅泥瓦工小像。“看，这就是我！”村民黄爱明高兴地说。十几层不同颜色的涂料打底，再慢慢勾勒出小像，只有凑近了看，才能发现那些“画”是剥刻出来的。剥离下来的墙灰则被集纳到一个个小袋子里，贴在小像下方。“墙体本身就是一种记忆的载体，生活的痕迹附着其间。这个作品名为《进化中的尘埃——史子园的记忆》。”项目团队成员滕惠民介绍。

像这样的作品，在史子园还有很多。从形式到内容，都能看出艺术家的巧思和对乡土的感知。以制茶的茶碾为灵感制作的镜面装置“小碾深瓿”；从村民家搜集来的腌菜缸、粮斗等组成“记忆的容器”；竹林茶园间，长出一个空中“鸟巢”，一座“天梯”，一盏“大地之灯”……村庄给予艺术家们丰富的灵感，艺术也增添了村庄的活力。

2021年，“艺术在浮梁”举办了春秋两季展览，来自5个国家和地区的34名艺术家创作了27件艺术作品。除特别展外，“艺术在浮梁”也保持常规运营。日常生活中，行走村庄，就仿佛走在自然与艺术相交融的“开放式展馆”中。

发动村民参与艺术实践

脱掉遮阳帽，卸下采茶篓，43岁的胡振兰有了个新身份——艺术展览讲解员。

2021年5月春季展时，村里召集首批志愿者。有村民来找胡振兰，可当时的她并没动心，一心想着自家茶园的农活。

开幕式那天，艺术家齐聚村里，在每一个作品前为游客讲解。从史子园和附近村子里来的农家大姐，听得起劲，还有人拿出本子里的笔记。“这不就是我们自己村里的故事？”“那让我讲也没问题！”“太有创意了！”大家你一言我一语，对即将上手的工作有了期待。

除了直接向艺术家学习，志愿者们还接受了策展方的专业培训：作品内涵、服务礼仪、电脑和手机操作……而村民们的态度也从犹疑到主动，服务从简单讲解拓展到全程导览。有游客反馈说，“从农家大姐们热情、



不少收益。在浮梁会客厅，王泉有的堂哥王顺有说：“才有个顾客打电话找我买茶叶，她说家里长辈就喜欢喝我们家的茶！”

在办展之前，史子园没有一家饭店、民宿。如今，村集体和项目团队合作成立了一家文旅公司，打造了“拾八方”这一品牌，专门售卖各类艺术衍生品和红茶、米酒等土特产，村民也开起了餐厅、民宿、小卖部等。寒溪村党支部书记谢恩安介绍，过去一年，村里累计接待游客20万人次，增收近百万元，带动村民就业200余人。文旅融合为村子注入了新的活力。

依托“一户一景点、一村一画面”，艺术的介入成为乡村振兴的“助推器”，让史子园成为“好看、好听、好味道”的地方。贺岁华说：“未来，通过艺术节这个平台，我们还要发动村民建立公共文化艺术社区，让更多人感受乡村魅力！”

图①：小朋友们在史子园参观展览。

图②：“拾八方”文创品牌。

李文海摄

图③：“大地之灯”艺术作品。

田方方摄



文旅融合激发村庄活力

在村民王泉有家的老房子里，记者才坐定，一杯清香扑鼻的米酒便递到眼前，“尝尝，度数不高的！”王泉有热情招呼。

作品《泉有米酒酒馆》是在王泉有家的老屋上创作的。这是一栋上世纪80年代建起的两层小楼，上下6间，墙体来自山上的石头。艺术家在外墙上绘制了两名对饮的卡通人物，室内设计成旧式酒馆模样。

王泉有做米酒20多年了，一直是小本生意，但2021年展览举办的两个月里，仅米酒一项便增收7万多元。

雪里蕻、明前茶、春笋干……村民孙金玉也成立了老孙杂货铺，平日卖点自家地里的物，看看这新采的茶，我们村里卖300元一斤，品质很好哟！”

艺术展把史子园的名气打响了。尽管2022年春季展时间推迟，村民平日里仍能有

核心阅读

在江西省景德镇市浮梁县臧湾乡寒溪村史子园，一场名为“艺术在浮梁”的展览，把这个普通的村庄变成了艺术的田野。各类艺术装置点缀在史子园，吸引游客到来，村民的生活也悄然发生改变。



真诚、淳朴的讲述中，感受到了作品的内涵、展览的诚意。”

看着身边同伴纷纷当上了讲解员，胡振兰也提起了兴趣。秋季展来临时，她马上报了名。今年春天，一位专家来到浮梁，特意打卡史子园，负责讲解的便是胡振兰。她说：“紧张是肯定的，但我现在讲得越来越自然了！”

2021年5月底，春季展即将结束。夜幕下的田野，一只只萤火虫闪烁其间。“我们的志愿者来自史子园和周边村落，志愿者们带着游客穿梭在村里的各个展览点，讲述关于这片土地的故事，不正像散发着微光的萤火虫吗？”一位艺术家为志愿者团队取名“萤火虫队”，还设计了专门的标识。

如今，包括史子园及周边村庄在内的志愿者有近60人。志愿者们农忙时采茶制茶，得空便参与讲解。随着志愿工作的开展，村民们不仅对生活的这片土地有了更多的了解，也在和游客的交流过程中更加自信、开心。

“艺术在浮梁”运营团队负责人贺岁华表示，“乡村振兴，关键在人。村民的自信一定是基于他自己生长生活的地方。”

村民徐素巧讲述——

从售货员到艺术展讲解员

如今，我们的茶叶不愁卖，这多亏了“艺术在浮梁”。2019年，为了照顾孙女，我从上海返回家乡——之前，我在上海一家百货大楼做售货员，主要是卖家纺用品。本以为，回到家也就是侍弄茶树、照顾孩子，没想到，我也能成为艺术展的一名志愿讲解员。

刚返乡那一两年，村子里里外外翻新，村后茶山还专门修建了观景栈道。“艺术在浮梁”举办后，我加入了讲解队。我负责的展位，是一间“青梅竹马照相馆”。每次有游客到这个展位，我都会和大家讲一讲这间屋子的历史和故事。

在这间房子里，艺术家把搜集来的几十对情侣提供的小时候的照片进行电子合成，再结合电子屏幕动态展示，以不同材质的相框悬挂在房子的里里外外。正中间的照片里就是我的公公婆婆，青少年时期的他们并没有这样一张合影，经过艺术家的处理，两人才有了这样一张照片，感觉特别奇妙。艺术家说，他就是希望人们能够体会这种返璞归真的人际关系。我觉得很有创意，尽力做好讲解，希望每一位到村里参观的游客都能体会到艺术家的想法。

老一辈人的辛苦劳作让这里有了绿色的茶树，点亮了生活的希望。艺术的到来，更为这个村子带来了生机与活力，好像把我们村里最精华的部分挖掘展示了出来，焕发出新光彩。看到越来越多的人来到我们村子，感觉日子越来越有奔头了！（本报记者王丹采访整理）

新语·让好声音成为最强音

传承文化，让城市存「物」留「脉」

段进

中华文明源远流长、博大精深，作为文明的重要载体，城市空间蕴含着经济社会、自然环境与历史人文等鲜明特质，在文脉传承中起着关键作用。

从世界的目光来看，重视城市文化发展已逐步形成共识。我国对历史文化遗产保护十分重视，自1982年以来，已公布140座国家历史文化名城、799个中国历史文化名镇名村，在快速城镇化进程中，对过去的、已建成的历史文化遗存，进行了有效的抢救与保护。

城市空间追求的是合理的布局与功能、美丽且富有内涵的环境与风貌，历史上形成许多经典的案例，成为城市文化遗产。然而，在新城建设或旧城更新中，出现了一些令人担忧的问题。一方面，直接套用传统文化符号与形式的现象时有发生，造成不实用的“假大空”式景观或滥建山寨文物古迹的现象；另一方面，一些建设过分强调现代需求与先进技术，反而造成风格同质、千城一面等问题。让城市文化遗产活起来并创新发展是空间基因理论要探索的关键问题。

文化传承，不等于符号复制或形态模仿。空间基因理论认为，如果将城市空间中一些独特的、相对稳定的空间组合模式定义为空间基因，那么它承载着不同地域特有的信息，形成了城市的特色文化标识。城市文明有自己的基因，文化不是简单的形式和特征，更不是局部的符号或标志。面对未来的城市建设，简单粗暴地把建筑等城市文化遗产当文物保护单位来之高阁，或者简单复制传统文化符号和样式，这些并不能真正做好文化传承。

我曾经在北方参观一个大院子，房屋整体很漂亮，却设计了徽派建筑特有的马头墙，给人一种不伦不类的感觉。城市是一个有机的生命体，不仅要看形态，还要看整体样式是否融合当地的社会经济、自然环境和历史人文，是否真正传承了传统文化的神韵。

文化传承，要随着社会发展不断更新。这些年，我参与过许多城市规划项目，愈发认识到，传承优秀传统文化与现代技术进步并不矛盾。城市空间，是一门不断发展的科学，空间的组织和形式可以进化发展，关键是内核与模式不变。比如，中国“天人合一”思想所形成的城市与自然山水、地域气候、不同景物相适应的特质留存到今天，成为北京的四合院、苏州的小桥流水人家等建筑形态，活在现代人的日常生活中。

反观当下许多设计，造成“千城一面”的原因，就是不尊重城市的空间基因，把自己的特色与传统丢了，最后成了一个模子里出来的。

一座城市承载着千百年的历史，是乡愁所在、底蕴呈现。城市设计者也是文化传承者，我们在创造空间，空间也在改变我们。发掘城市空间鲜明的文化特质与精神标识，才能真正传承好历史文化遗产，让一座城市既存“物”，也留“脉”。

（作者为中国科学院院士、东南大学教授）

安徽举办“宛若春风”思政论坛

本报合肥8月3日电（记者李俊杰）日前，安徽省首期“宛若春风”思政论坛在合肥举行。本期论坛以“用新思想武装新青年 以正能量激扬青春”为主题，旨在充分用好“宛若春风”特色思政品牌，加强思政理论阐释，推动基层创新青少年思政工作的经验交流，结合实际探索特色化路径，为现代化美好安徽建设鼓舞斗志、汇聚力量。活动为期1天，包括开幕式、主旨报告会、研讨会3个部分。

据悉，该论坛每半年举办1期，主要包括专家学者作主旨报告，基层骨干代表作经验交流，观摩“宛若春风”艺术思政课，深入学校、企业、农村等思政工作一线开展研学讨论等内容。论坛将通过专家和骨干互动、基层和媒体互联、场内和场外互通、线上和线下互融、理论和实践互鉴，不断提升质量和效果，打造有影响力的思政品牌。

科研团队发现小麦条锈病感病基因

本报西安8月3日电（记者龚仕建）西北农林科技大学植物免疫团队历经18年的研究，发现了小麦中协助条锈菌感染的感病基因，并通过敲除感病基因，使得小麦不易遭受条锈菌的侵袭，开辟了抗病小麦育种的新思路和新途径。近日，国际期刊《细胞》在线刊发了这一研究成果。

据介绍，条锈菌是一种活体营养寄生的真菌，须依赖活体小麦才能生存。小麦条锈病是气传性的真菌病害，具有易传播流行特性，是小麦头号重大生物灾害，在全世界小麦种植区均有发生。中国工程院院士、西北农林科技大学教授康振生表示，该项科研成果打破了目前小麦主要利用抗病基因育种的传统思路，丰富了抗病育种可利用的基因类型，开辟小麦生物育种新途径。

第二届全国新闻传播学院院长研修班结业

本报南昌8月3日电（记者朱磊）日前，由中国新闻传播教育年鉴编撰委员会主办，江西师范大学新闻与传播学院承办的“第二届全国新闻传播学院院长研修班”在江西井冈山正式结业。

来自全国66所高校的新闻传播学院负责人100余人，在为期一周的研修班上，分享交流新闻教育的经验，助推新闻教育、教学改革和学术研究。来自国务院学位委员会新闻传播学学科评议组、教育部新闻传播学类专业教学指导委员会、中国高等教育学会新闻学与传播学专业委员会的资深专家和“双一流”高校的院校负责人，围绕“新闻学院的科学研究与社会服务”“国际新闻传播人才培养的理论与实践”“新闻学院院长的战略思维”等主题，深入分析当前我国新闻教育面临的问题和出路。

本版责编：智春丽 陈圆圆 邓剑洋
制图：蔡华伟

海南陵水传承保护疍家文化

渔家风情代代传

本报记者 孙海天

百年来，他们依水而居，舟楫为家，靠岸成村；他们建渔排、搭木屋，漂浮海上，靠渔为生。

他们是疍家人。疍家人属于汉族，祖祖辈辈都生活在海上，形成了区别于陆地的独特习俗，逐渐产生了水上婚嫁、疍家调等独具特色的疍家文化。

在海南省陵水黎族自治县，就有几个疍家人生活的海上村落——新村镇的海鹰、海鸥、海燕3个村和英州镇的赤岭村。目前，新村镇有渔排456户、船舶1475艘，有5000余人常年生活、生产在海上。

在新村港，一排排船屋漂浮在海岸边，船屋外是由“田”字形养殖网箱组成的疍家渔排，每家每户的船屋、渔排相互挨着，由点成线，由线成片，形成了广阔的海上村落。

船屋里“麻雀虽小，五脏俱全”，客厅、卧室、厨房、厕所等一应俱全。村民们白天在海面工作，晚上回屋里休息。为了出行方便，疍家人还创造了一种出行工具——“海上出租船”，穿行于各渔排与码头间，供村民买卖、孩子上学、游客参观等使用。

疍家人靠渔为生。在新村港，渔民们凌

晨时分就出海打鱼，清晨带着新鲜海货赶回码头贩卖。留在家中的成员则负责整理渔获、洗刷渔排、编织渔网等工作，一家人相互配合，创造美好生活。

常年漂泊海上，疍家人创作出独特的疍家曲调“咸水歌”。“咸水歌”是一种渔歌，也是海南民俗文化中的代表民歌之一，承载着“一曲传情，景寄于情”的疍家海上民俗文化记忆。

为保护和传承疍家文化，挖掘疍家文化底蕴，进而推动文化资源向文化产业转变，近年来，陵水大力治理海域生态环境，坚持“住

岸上走，往深海走，往休闲渔业走”，推出“文化+旅游”模式，努力实现生态效益与经济效益同步提升。

从水质污染严重、渔排杂乱到海水清澈、渔排有序干净，如今，新村港的环境已经大变样，前来参观的游客也越来越多。在新村码头，海南疍家博物馆项目正在建设，进度已完成一半，海上疍家民宿也在加快发展。据了解，海南疍家博物馆建成后，将与新村镇域、疍家聚落、南湾猴岛、红树林国家湿地公园、渔港码头等形成旅游产业体系，促进地方产业集群多元化集聚，提升区域经济实力。

不久前，海南省委书记沈晓明在陵水调研时提出，陵水要肩负起传承保护发展疍家文化的重任，聚焦疍家民俗特色，形成旅游新业态。接下来，陵水将进一步打造疍家风情小镇、海洋旅游小镇等文旅项目，将疍家文化承载的丰富意蕴传承好、保护好、发展好。