

新时代新征程呼唤着新的文学创造。广大作家真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革创新的热火实践,文学创作取得长足进步。新时代文学主题更鲜明,体裁更丰富,类型更多元,传播更广泛,组织更有力。深刻理解中国文学在新时代的巨大变化与革新,总结提炼其经验与启示,能够更好助推我们向新时代文学高峰迈进。

深刻把握民族复兴的时代主题

文学主题与历史主题、时代主题紧密相连。中华民族伟大复兴是当今中国的时代主题,也是新时代文学的主题。心系民族复兴伟业,热忱描绘新时代新征程的恢宏气象,是当代作家的使命所在。

以脱贫攻坚为例,中国共产党团结带领中国人民打赢脱贫攻坚战,在中华大地上全面建成了小康社会,历史性地解决了绝对贫困问题,摆脱贫困的广袤乡土正朝着乡村振兴的目标迈进。文学界涌现出赵德发《经山海》、陈毅达《海边春秋》、王松《暖夏》、季栋梁《西海固笔记》等优秀作品,题材体裁各异,形式风格不同。从中我们能到因地制宜的脱贫实践,看到扶贫干部、乡村群众、创业青年、支教老师等人物故事,感受到苦干实干的奋斗精神。与此相似,生态文明建设、中华优秀传统文化创造性转化创新性发展、构建人类命运共同体等新命题,也拓宽着我们的思想视野,给文学创作提供前所未有的广阔空间。作家们瞄准这些命题,以文学的方式记录时代步伐,描绘发展画卷。

新时代文学主题更加鲜明,源于当代作家更加强烈的历史主动精神和更加自觉地深入生活、扎根人民,同时也离不开对文学创作的有力组织引导。“登高使人心旷神怡,临流使人意远。”越来越多的作家意识到,只有深刻把握民族复兴的时代主题,以文学的方式感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,不断锤炼文学深入时代、表现时代的能力水平,新时代文学才能真正做到与时代同频共振。深刻把握民族复兴的时代主题,是当代作家贯穿创作始终的功课。这不仅意味着作家要带着历史视野穿透现实,认识时代主题的独特性与丰富性,书写时代主题所带来的重大社会变革以及蕴含其中的中国精神;还意味着对文学手法的探索打磨,更独到地切入主题,更艺术性地呈现主题,将主题高度真正转化成艺术高度。

呈现当代中国人的生活变迁和心灵世界

“生活就是人民,人民就是生活。”新时代文学要讲好中国故事,离不开对生活广度与深度的开掘。创作者不能对生活的变化熟视无睹,而需要将“生活”对象化、历史化,敏锐发现生活的新变化新元素,从中洞悉生活本质,把握时代脉动,领悟人民心声。

近年来,无论是报告文学和长篇小说在山乡巨变、城市生活、科技强国等题材上的深入拓展,还是网络文学在职场人生、青春励志、商海创业等类型上的跟进发力,都表明文学创作在“写生活”的维度上持续掘进。一些作品不仅捕捉到现实生活的变化,还力图探寻背后更深层次的思想观念变化,呈现人们不同于以往的感知、思维与情感结构,呈现当代中国人的生活变迁与心灵世界。还有一些作品把视野从中国拓展到世界,在与世界互联互通的舞台上书写多姿多彩的生活。如邱华栋“中国人在海外”系列作品就展现中国人在海外拼搏奋斗的生存状态,写他们身上流淌着的精神血脉和价值观念。石一枫《漂洋过海来送你》通过祖孙两代人的经历折射长达半个世纪的历史变迁,从爷爷辈的保家卫国、工厂转型,到子孙辈的漂洋过海、世界互



创造性转化 创新性发展 纵横谈

核心阅读

新时代文学主题更加鲜明,源于当代作家更加强烈的历史主动精神和更加自觉地深入生活、扎根人民,同时也离不开对文学创作的有力组织引导。

时代之变、中国之进、人民之呼是文学萃取题材的无尽宝库,其中蕴藏的新经验新人物更是文学创新的源头活水。

历史感可以让我们在纵向发展中发现时代经验的新意,世界眼光可以让我们在横向比较中发掘中国故事的独特之处。

联,让我们看到更丰富的社会场景。

新时代涌现了层出不穷的新事物新现象,也活跃着许多走在前沿的时代新人。对作家来说,捕捉时代、书写时代最重要的一点,就是发现“新人”,塑造新时代的新人典型。比如,今天的中国农民不同于鲁迅、茅盾、柳青、梁斌等作家笔下的农民,即使与路遥所写的改革开放初期相比,也已有很大不同。现在的农民过上小康生活,使用现代化农业机械,享受信息社会的便捷,这是历史上前所未有的新式农民,也是文学史上的作家没有书写过的人物群体。他们的生活、经验、情感和内心世界是怎样的?当下作家只有用心观察、用心体会、用心刻画,跳出既有经验,才能真正将其呈现出来。

不只农民,如今的工人、知识分子、创业者、青年人也都与其他历史时期不同,有其独特的经验与生活。时代的飞速发展更是催生了无数新科技、新媒介、新职业和新的生活方式

向新时代文学高峰迈进

李云雷

式,需要文学予以发掘并呈现,写出新经验,塑造新典型。在付秀莹《野望》、杨遥《父亲和我的时代》等作品中,我们可以看到新时代农民的新经验与新情感;在文珍、王威廉等青年作家的小说中,我们可以看到新职业新人群的喜怒哀乐;在蒋一谈、陈楸帆等作家作品中,我们可以看到未来已来,新的科技因素怎样融入并影响当今生活。这些都说明,时代之变、中国之进、人民之呼是文学萃取题材的无尽宝库,其中蕴藏的新经验新人物更是文学创新的源头活水。

打开讲好中国故事的新视野

我们的现实生活中传统、现代因素相互交织,农业文明、工业文明、信息文明彼此并存,既不同于以往的历史,也不同于经典作家已有的文学叙述。这就要求当代作家在提炼和讲述中国故事的时候,进一步打开视野,培养历史感与世界眼光。历史感可以让我们在纵向发展中发现时代经验的新意,世界眼光可以让我们在横向比较中发掘中国故事的独特之处。只有这样,才能择取最能代表中国变革和中国精神的题材,进行艺术表现,努力展示一个生动立体的中国。

不仅如此,在百年未有之大变局的宏观视野下,在人类命运共同体、中国式现代化道路、人类文明新形态等新命题的激发下,中国文学不仅可以讲述中国故事,还可以讲述人类故事、宇宙故事。

在近年来受到好评的阿来《云中记》、梁晓声《人世间》、陈彦《主角》、胡学文《有生》等作品身上,就能看到中国当代文学与世界优秀文学的同台竞技。一些优秀长篇小说中,厚重历史与时代现实交织辉映,以文学叙事凝聚中国人的经验、情感与记忆,让人读到波澜壮阔的历史现实、绵延赓续的精神追求和独具特色的诗性表达。越来越多的创作者一方面对中国文学传统进行创造性转化、创新性发展,彰显中国审美旨趣,传播当代中国价值观念;另一方面也面向更广大的阅读世界,书写反映全人类共同价值追求的生命史、情感史,发挥文学直抵人心的力量,为世界文坛贡献中国文学的独特光彩。

在文学史上,新主题、新经验、新视野的出现必然催生新的创作潮流。“新时代需要文艺大师,也完全能够造就文艺大师!”新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰!“我们期待新时代文学能够将新时代中国人的经验与情感转化为新的艺术、新的经典,讲述中国故事,凝聚中国精神,不断创造新的辉煌。

【作者为《小说选刊》副主编】
图为经过贵州省黔西市绿化白族彝族乡大海子村的贵黔高速,“大通道”为乡村振兴打开“快车道”。

周川超摄(人民视觉) 制图:蔡华伟

新时代文学新气象

坚持“两创” 书写史诗

方寸之间,皆为舞台。只要站在舞台上,歌者就要以最昂扬的面貌为观众唱出最美的歌声。

凝结心灵 沟通世界

石倚洁

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话指出:“中国人民历来具有深厚的天下情怀,当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。”“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”作为一名文艺工作者,我现场聆听重要讲话,并不断在艺术实践中学习领会贯彻。

在20余年的艺术生涯中,我参演过40多部歌剧。无论是外国观众还是中国观众,我都能感受到他们对艺术发自内心的热爱。方寸之间,皆为舞台。只要站在舞台上,歌者就要以最昂扬的面貌为观众唱出最美的歌声。还记得几年前,我跟随文旅部来到山东省临沂市临沭县山里南村开展“三下乡”文艺演出活动。在活动中心的一个会议室里,坐着50多个村民,很多都是上了年纪的老人。我把第一首歌唱完,观众们意犹未尽,希望再听一首。于是我放下话筒,清唱起意大利名曲《我的太阳》。在有限的空间里,“不插电”的歌声变得异常洪亮,观众表情惊讶,给予我热烈的掌声。我深受触动:音乐能够跨山越海,而人们天生就有欣赏优秀艺术的本能。文艺工作者要搭建起沟通的桥梁,让更多观众欣赏到艺术之美。

在我的工作中,舞台表演占据很大一部分。而我本身也在大学任教,开展了很多声乐方面的交流活动。我深知除了专业人士,还有庞大的基层文艺工作者在为艺术普及和传播默默奉献。这些基层文艺工作者对声乐艺术充满激情,却也在实践中存在一些困惑,找不到解决途径。不久前,深圳坪山大剧院与我共同发起了一个面向基层培训声乐人才的研修班,他们中有中小学音乐教师、群众艺术馆馆员、剧院少儿合唱老师等。在研修班中,除了为基层声乐工作者答疑解惑,我们还特意安排了“唱好歌曲中的故事,需要吃透歌词,需要在脑海中勾勒出一幅打动自己的视觉场景”……这些反馈让我体会到,只有真正深入下去,了解大家的真实想法,感知他们的所急所需,才能让艺术更好地为人民服务。

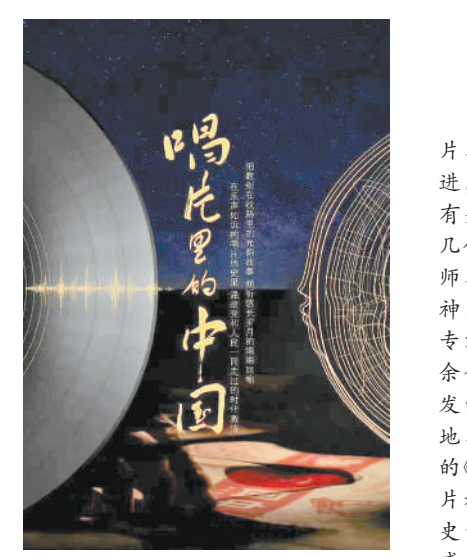
“美声”本是起源于意大利的一种声乐学派,其发声方法科学运用了人体的共鸣腔体,以达到音量最大化效果。由于音域宽广,音色优美,富于穿透力,美声艺术得以广泛传播。还记得十几年前,我在美声发源地意大利参加演出,用纯熟的技巧、原汁原味的语言和风格去演绎他们的作品,收获了现场观众好评。随着演出机会越来越多,我越来越认识到,自己能做的不仅仅是将外国作品演绎好,更应该发挥自己的文化优势,为声乐增添多维度的艺术表现——而这,也是让更多外国观众认识中国、了解中国文化的很好契机。2010年,我在伦敦举办了自己第一场独唱音乐会。通常来说,为了演出效果,我们会选取外国观众熟悉的西方古典音乐。但这一次,我知道自己有责任把意蕴深远的中国艺术歌曲介绍给西方观众。于是,我加入了《红豆词》《我住长江头》两首歌曲,演出反响热烈。我还在国外出演了英文歌剧《红楼梦》。作曲家在传统的交响乐配置基础上,加入富有中国特色的古琴、锣鼓、木鱼等传统乐器,同时融入江南丝竹的传统曲调,旋律充满中国韵味。演出时,当地歌剧院3000多个座位座无虚席。因为没有语言障碍,外国观众能够迅速进入戏剧情境,全身心投入艺术欣赏中。演出后,很多观众久久不愿离场,有人激动地告诉我,这部中国古典文学名著深深打动了他们,他们也因此对中国文化有了更多了解和向往。

我坚信,美声并非曲高和寡,优秀的美声作品不仅能够增强力量、振奋精神,而且对中国文化走向世界起到重要推动作用。在未来的音乐道路上,我会继续努力,将更多好作品唱给世界各地的人们,在舞台上唱响中国声音。

(作者为歌唱演员)

看台人语

声音历史 岁月纹路



图为纪录片《唱片里的中国》海报。

纪录片《唱片里的中国》不仅呈现从黑胶唱片、薄膜唱片到磁带、CD、数字化音乐的技术演进,讲述中国唱片业的发展历程,更通过与唱片有关的“人”的故事,折射中国社会生活变迁和几代中国人难忘的音乐记忆。在唱片母版修复师、黑胶刻纹师身上,能看到代代相传的工匠精神;在作曲家、残疾人乐团演奏家身上,能看到专注艺术、精心创造的力量;在音响发烧友、业余合唱团员身上,能看到普通人借由音乐迸发的生活热情。从首版《义勇军进行曲》录制地、第一张密纹唱片《黄河大合唱》到作为国礼的《北京的旋律》等,纪录片穿插了许多经典唱片和经典音乐作品的创作、录制、传播故事,历史影像资料的加入,更是营造了生动的年代感。如片中人物所说:“唱片是声音的化石。”它记载着声音的历史,也刻印着岁月的纹路。

(刘象)

戏曲之美 意蕴深远

戏曲美在哪里?唱念做打、飞腾翻舞,美于技;檀板笙歌、绕梁不绝,美于音;意蕴深远、包罗万象,美于韵;镜花水月、似真似幻,美于境。对普通人来说,欣赏戏曲需要有一颗沉静的心,有一定文化积淀,也需要有效的引导。系列节目《珍赏》将经典戏曲片段重新整理,围绕“大国气象”“百花齐放”“情之所至”“灿烂文化”4个主题进行再创作,展示戏曲艺术的精彩绝伦和中华文化的博大精深。精华集萃的呈现方式,让观众大饱眼福耳福。戏曲名家的演绎,更让人感到畅快淋漓、回味无穷。节目紧扣“总有一段美好让人百看不厌”的主旨,为京、评、豫、越各大剧种票友贴心整理出剧种专属合集,并以短视频形式进行导赏,还为青少年观众挑选了动静相宜的戏曲绝活,引导观众更好地走近戏曲,感悟戏曲所蕴含的文化价值和思想内涵。

(李晶)

人与自然 和谐相处

人类与动物之间有着千丝万缕的联系。许多动物是我们工作上的助手,生活里的陪伴。网络纪录片《我们是这样长大的》以人与动物的关系为主题,记录动物成长过程,展现人与动物温馨互动的故事,引发观众思索人与动物如何和谐相处、共同成长。该片镜头语言模拟动物视角,大量使用特写和过肩跟拍方式,现场感强;旁白语言凝练,用拟人方法表现动物的内心世界;配乐则颇具动画片风格,音乐强弱与动物跑动跳跃的节奏对应,富于喜感。纪录片通过导盲犬、搜救犬、宠物猫等从出生到成年的真实故事,不仅科普宠物饲养和动物习性知识,更启发人们用换位思考的方式,去理解地球上的生灵万物,呵护我们赖以生存的家园。美中不足的是,部分场景交替略显生硬,影像表意不够清晰。

(华萧)

文艺评论