

坚持“两创” 书写史诗

核心阅读

近十年来,军事题材影视作品反映时代风貌,引领时代风气,受众规模和社会影响越来越大。

新时代的军事影视创作,坚持守正创新,尊重创作和传播规律,用生动的画面和动人的故事凝聚中国心、民族魂、强军志,探索年轻态和创新表达,正在不断提升作品的思想价值和精神能量。

习近平总书记在主持中央政治局第二十次集体学习时强调:“坚持和发展中国特色社会主义,实现中华民族伟大复兴,必须统筹发展和安全、富国和强军,确保国防和军队现代化进程同国家现代化进程相适应,军事能力同国家战略需求相适应。”

近十年来,军事题材影视作品反映时代风貌,引领时代风气,受众规模和社会影响越来越大。

书写对党和人民的无限忠诚

围绕党和国家重大活动和重大主题,文艺创作者用影像记录党的十八大以来,在习近平强军思想指引下,人民军队履行新时代使命任务的光荣实践,书写人民军队对党和人民的无限忠诚。

为庆祝中华人民共和国成立70周年,中央军委政治工作部宣传局出品的大型电视纪录片《祖国在召唤》,全面反映了人民军队在党的领导下为维护国家主权安全发展利益建立的卓越功勋。为庆祝党的百年华诞,中央广播电视总台军事节目中心、中央军委政治工作部宣传局联合推出的电视节目《红心向党·强军故事会》,以“听党指挥、奋斗强军”为主题,探索文化育人新范式,力求打造新时代军营文化的新品牌。纪录片《穿越百年》《党旗下的人民海军》、专题片《永恒的誓言》,追寻党在军事领域进行的伟大探索、夺取伟大胜利的历史足迹。人民海军官方宣传片《大海向党旗报告》、



③

光影画卷记录强军征程

詹庆生



①

电影《守岛人》讲述了民兵连长王继才32年守护开山岛的故事。影片将主人公爱国奉献的价值追求贯穿始终。“守岛就是守国,守国就在守家”,为主人公守岛卫国的壮举注入了崇高的精神内涵。

在电视剧《功勋》表现的7位功勋人物中,以李延年、张富清、于敏、黄旭华为主角的4个故事属于军事题材,他们为革命战争胜利,为国防军工发展,默默奉献、深藏功名的动人故事,感动了很多观众。

新一代中国军人英勇无畏、自信从容,具有个性色彩和个人魅力,他们的故事具有鲜明的时代特征。电影《我和我的祖国》之《护航》单元中的空军女飞行员吕潇然,坦然面对自己的备飞身份,胜利完成了在大阅兵中的光荣任务。《战狼II》《红海行动》等影片中,以冷锋、杨锐等为代表的中国军人临危受命、深入险境执行艰巨任务,表现出智勇兼备、胆识过人的军人气质。《特战荣耀》《号手就位》《陆战之王》《空降利刃》《深海利剑》等电视剧,展现了武警、火箭军、陆军、空军、海军等兵种青年官兵积极进取、矢志强军、敢打必胜的精神风貌。在特别节目《奋斗,青春之名》中,战斗英雄麦贤得、李承祚,中国第一代核潜艇总设计师黄旭华,革命年代中共地下党员王勤谟,与国产航母山东舰舰员、某集团军炮班班长、携笔从戎的“准博士”新兵、从清华学子,展开跨越时空的对话,呈现家国情怀和奋斗精神的薪火传承,深深鼓舞了青年受众。

为世界了解中国军队提供崭新视角

军事影视创作贴近军营、贴近实战。创作者深入火热的军营生活,将创作触角伸向戈壁大漠、塞外高原、万里海疆,深入舰船、战机等,浓墨重彩表现英雄人物和基层官兵代代相传的优良传统,讲述新时代军队建设的新



④

展现新时代军人形象

一批优秀的军事题材影视作品唱响英雄颂歌,助力营造“崇尚英雄、学习英雄”的社会氛围。

创作者首先要有精品意识

郑晓龙

的发展、建设、治理为缩影,折射出我国乡村建设的进程与成果,反映这十年来乡村建设及农民精神面貌的显著变化。这部剧从有故事大纲到与观众见面,我们大概用了6年时间,尤其在打磨故事上下功夫。实现全面小康之后的乡村如何更好地发展,是《幸福到万家》的题旨。反复打磨修改剧本,寻找更契合时代的切入角度、更鲜活丰满的生活细节,遵循现实主义创作原则,努力塑造典型环境中的典型人物,万家庄的故事才能更加贴合当下、反映现实。

文艺以形象取胜,塑造经典文艺形象是一个时代文艺创作的重要任务。只有真实、准确地将生活凝练为艺术形象,才可能以源于生活又高于生活的艺术创作,为时代留下经典。这意味着,我们在感受生活时,既要看到生活中的普遍,也要发现普遍之中的特殊。《幸福到万家》的女主角何幸福,在历经了事业与婚姻、爱情与亲情的多重考验后不断成长,从农村走进城市,再从城市回归农村,最终成为万家庄的

新一代带头人。何幸福的身上有新一代农村青年的影子,她在追求正义的过程中增强了法治意识,在守法、学法、用法中加深了对法治精神的理解。剧中也描绘了农村“旧”风俗与“新”观念之间的矛盾,我们的尺度是,不放大冲突,真实准确地展现乡村振兴中人们思想观念的进步。

电视剧《功勋》所呈现的生活细节给很多观众留下深刻印象。创作《袁隆平的梦》单元的剧本时,编剧在海南省南繁基地采访了袁隆平。他近距离观察袁隆平的生活状态,获得了一手的真实细节。因为常年在稻田工作,袁隆平被水稻“蒸”出了皮炎,每天晚上都要用一个类似暖水瓶上充满热气的木塞,盖在皮炎处止痒才能入睡。这个细节被编剧发现,以小见大,写进剧本,打动了不少观众。袁隆平自己没有讲过这件事,编剧如果不实地采访,很难获取这个独家发现。

《功勋》要拍成观众爱看的作品,有一定的

面貌。

中央广播电视总台央视国防军事频道推出的纪录片栏目《军事纪实》,以独特视角走近军人,讲述独具感染力的军旅故事。纪录片中的人物鲜活真实,故事催人奋进,成为官兵展现强军风采、社会了解军队建设的重要窗口。

根据中国海军“和平方舟”号医院船真实事迹改编的电视剧《和平之舟》,讲述了人民海军赴国外执行灾后医疗救援、抗击传染病、开展医疗服务等故事,生动刻画了海军官兵播撒仁心大爱、传播和平友谊的动人形象,讴歌了中国作为负责任大国坚决履行国际义务、积极维护世界和平的使命担当与博大情怀。

电影《中国蓝盔》、纪实电影《蓝色防线》、电视剧《维和步兵营》等维和题材作品,用丰富的细节和动人的情感,深刻传达了中国军人的力量和人道主义情怀。在《红海行动》等影片中,中国军人舍身营救陷入险境的中国公民和他国公民,表现了强烈的爱国主义、人道主义和国际主义精神,展现了“和平之师、文明之师、威武之师”的良好形象。

新时代的军事影视创作,坚持守正创新,尊重创作和传播规律,用生动的画面和动人的故事凝聚中国心、民族魂、强军志,探索年轻态和创新表达,正在不断提升作品的思想价值和精神能量。

(作者为国防大学教授)

- 图①:电视剧《功勋》剧照。图②:电影《守岛人》剧照。图③:电影《我和我的祖国》剧照。图④:电视剧《号手就位》剧照。

图片均由詹庆生提供 版式设计:赵德汝



图为电视剧《大山的女儿》剧照。中央广播电视总台供图

荧屏上的黄文秀形象,知行合一、立体丰满。她从乡亲们那里汲取智慧和营养,也向乡亲们传播新时代的新思想和新理念

观看电视剧《大山的女儿》,不禁热泪盈眶、思绪澎湃。伴随着荧屏上“时代楷模”黄文秀平凡而又非凡的人生历程的艺术再现,感受着这位“大山的女儿”精神不断升华的轨迹,我为荧屏成功塑造了黄文秀这一艺术典型、唱响新时代青春之歌点赞。

这部关于精准扶贫和新农村建设的影视作品,具有精神高度、文化内涵和艺术价值。如剧名所示,《大山的女儿》浓墨重彩地为“时代楷模”、广西百色市乐业县百坭村原驻村第一书记黄文秀树碑立传。如果说作家杨沫的长篇小说《青春之歌》培育和引领了一代又一代青年投身革命事业,那么,《大山的女儿》坚持现实主义精神与浪漫主义情怀相结合,以精彩的故事、生动的细节、鲜活的语言,塑造既有理想又脚踏实地的、既有精神高度又有文化内涵的新时代青年黄文秀形象,再次唱响了青春之歌。

黄文秀的形象已经出现在一些文艺作品中,同题创作,《大山的女儿》充分发挥电视连续剧的独特优势,着力刻画人物的精神世界。荧屏上,黄文秀的艺术形象真实可信、可亲可学,既具思想深度又具感染力度和人性温度。全剧对黄文秀一生的表现详略得当、重点突出。从黄文秀出生到求学,主要凸显党和人民、社会和家庭对她的培养。她从北京师范大学毕业,放弃留京,主动申请回家乡,到艰苦的农村当驻村第一书记。此后,她真抓实干,在工作实践中不断深化认识、提升精神境界。剧中,她翻山越岭走访住在山上的残疾人黄美沙与韦平雨一家,目睹了他们的困难,帮助他们联系落户和医保事宜,维护了他们的自尊,使他们看到了希望。上级组织为让黄文秀安心照顾患病的父亲,提出将她调回市里工作,但她仍坚守在一线,要与乡亲们一起让百坭村永不返贫、共同致富。其家国情怀、忠孝情结,感人至深。荧屏上的黄文秀形象,知行合一、立体丰满。她从乡亲们那里汲取智慧和营养,也向乡亲们传播新时代的新思想和新理念。

电视剧对于黄文秀驻村第一书记形象的塑造,桩桩由“事”入手,件件着意于“魂”。她不仅帮助乡亲们从经济上脱贫,更可贵的是引领大家从根本上转变思想观念,从精神上脱贫。村两委班子连同几位扶贫干部,都在她的影响下思想得到了可喜的升华。从龚福洋到黄元军、从双应姐到班小班,再到以龚连升为代表的中小生,也都在黄文秀的言传身教下转变成长。饰演黄文秀的青年演员杨蓉,表演朴实自然、感人至深。经由杨蓉的动人演绎,榜样的形象、楷模的形象,绽放出光彩。

一个时代有一个时代的英雄,一个时代有一个时代的青春之歌。“大山的女儿”黄文秀,她的青春之歌是如此壮美动人,让人铭记在心。

(作者为中央文史研究馆馆员)

唱响新时代的青春之歌

评电视剧《大山的女儿》

仲呈祥

来自现场的声音

影视作品为时代和人民放歌,需要创作者把心、情、思沉到人民之中,同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩。我从事影视创作40年了,深刻感受到,能经受时间的考验、被一代又一代观众记住的,是那些真正能反映时代、记录时代的作品。当年拍摄的电视剧《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》,等等,正因为有鲜明的时代气息,才为大众喜闻乐见。最近播完的电视剧《幸福到万家》是我的一部新作,同样有着时代的印迹。

只有深入生活,才能准确把握时代的脉搏。只有对生活挖掘得足够深,才能获得创作的灵感和丰富的素材。《幸福到万家》以万家庄

影視