传承诗词文化 坚定文化自信

郦 波

创造性转化 创新性发展纵横谈

中国是诗的国度。《诗经》、楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……为今人留下无数名篇，造就无比灿烂的中华诗歌文化。凡中国人，不论身处何方，从事什么工作，过着怎样的生活，几乎都熟读“春眠不觉晓”，能诵“床前明月光”，会唱“明月几时有，把酒问青天”。诗词在我们的生命岁月里“随风潜入夜，润物细无声”，给心灵以美的熏陶，给生命以丰厚的馈赠，给人生以深沉的激励。试想如果没有李白、孟浩然、王之涣、杜甫、苏轼、辛弃疾、李清照……黄鹤楼上、晴川阁下该少却多少韵味，鹳雀楼头、赏心亭中又何来千古回响？诗歌已经融入我们的文化基因，成为诗意人生的写照、家国情怀的寄托和人类命运共同体意识的艺术结晶。传承好诗词文化，对安顿个体心灵、涵养民族精神和增强文化自信，都具有重要的现实意义。

生命力旺盛的古典诗词，至今仍是温暖人、鼓舞人的文化力量

近10年来，除了从事古诗词教学和研究，我还参加多个电视文化节目的录制。在这个过程中，我深切感受到，每每需要为观众解读华夏文明的某个特质时，总是可以借助诗词做出迅速而贴切的传达，同时还富有审美意蕴。

《中国诗词大会》曾经以“花开四季”为主题，用一季10集的体量，展现我们“时间延续文明”的独特气质。小到描绘四季时序变化、二十四节气七十二物候的细密嬗递，大到回望历史的更迭起伏，总有海量的经典诗词供今人撷取挥洒。

不仅如此，我还发现一个令人欣喜的现象：在互联网广泛普及、传播更加分众化的今天，诗词节目成为家庭成员之间的共同话题，推动文化的代际传承——诗词总是可以激发中国人的情感共鸣，唤醒我们内心深处美的情愫。古典诗词的生命力是如此旺盛，如果形式得当，诗词文化在今天依然能够绽放迷人光彩，为个人、家庭乃至社会带来温暖的文化力量。

诗词还能转化成前行的力量，这也是伟大诗篇流传至今的原因。让我印象最深的是一位登上央视舞台的普通农家女子白茹云。她家境平平又身患疾病，却不抱怨不沮丧。她最喜欢苏轼的名句“一蓑烟雨任平生”“也无风雨也无晴”。在人们的帮助下，带着这份洒脱和豁达，白茹云在田野里劳作，在家务中忙碌，过着充实又诗意的生活，成为乐观坚强的平凡英雄。

诗词也浸润着我们的日常。前不久，一位名叫沈俊博的高中生在征得社区同意后，和家人自发打印了许多印有古典诗词的图片，将其贴在地上作为“两米线”，人们排队检测核酸时低头就能读到这些诗句，“诗意的两米线”得到社区居民和广大网友点赞。

核心阅读

古典诗词的生命力是如此旺盛，如果形式得当，诗词文化在今天依然能够绽放迷人光彩，为个人、家庭乃至社会带来温暖的文化力量。

诗言志的传统一以贯之，诗歌也由此得到升华，成为传达理想价值、展现中华文化的重要艺术载体。

诗词文化作为中华优秀传统文化代表，具有旺盛的生命力和时代活力，是文化创新创造的宝贵资源。

古典诗词内涵丰富，承载着民族凝聚力与向心力

《尚书·尧典》曰：“诗言志”。这至为简单的三个字被朱自清先生称为中国诗学“开山的纲领”。尤其“志”字，显示出个人和民族鲜明的价值追求。在中华文明发展进程中，诗言志的传统一以贯之，诗歌也由此得到升华，成为传达理想价值、展现中华文化的重要艺术载体。

在中华诗史上，唐诗是一座高峰。开唐伊始，经历了战乱和动荡，社会呼唤刚健有为的价值重建，加之音韵学和训诂学的发展，格律诗经过漫长的积淀终于定型。接下来，一种全新的“盛唐气象”通过唐诗喷薄而出。

诗词文化还有更为深刻的内涵。我们的先贤，那些伟大的灵魂，他们经历再多的坎坷与磨难，也能够凭借诗词将个人命运与民族命运紧紧相连，实现对生命价值的内在超越。现代人也可以借由中华诗词，对薪火相传的价值与信仰做出坚定而有诗意的表达。民族危难时，抗日志士慨叹“国破尚如此，我何惜此头”；改革开放中，先行者“弄潮儿向涛头立”。抗疫过程中，不论是支援物资上大写的“海内存知己”，还是医护工作者一句“岂曰无衣？与子同袍”，都有唤起抗疫决心的无穷力量。

在朝气蓬勃的新时代，用中华优秀诗词涵养民族文化气质十分必要。健康的文化生态会推动社会良性发展，精神层面的和谐共振也会增强人们的幸福感，进而不断涵养民族凝聚力与向心力，铸牢中华民族共同体意识也就有了更为坚实的思想文化基础。

比如随着中国探月工程不断取得新成果，随着嫦娥五号从月球带回无比珍贵的月壤，中国人的“月亮”情结随之被点燃。网友们在品味唯美的从古流传至今的“明月”诗句时发现，在中国诗词文化中，月亮不仅仅是一种意象，更是一个文学母题。通过品读这些流传至今的古典诗词，我们走进先贤伟大的心灵，感受来自历史深处的家国之思，感动于先人们探索宇宙的伟大梦想。那一刻，诗词文化与我们的时代精神和谐共振，“言志”的传统影响着我们每一个人。

坚持“两创”，让诗词文化增强做中国人的志气、骨气、底气

文化是一个国家综合国力的重要体现。诗词文化作为中华优秀传统文化的代表，在今天依然具有旺盛的生命力和时代活力。它是中国人的精神家园，是文化创新创造的宝贵资源。

诗词有助于唤醒和发展青少年的母语感知能力，在语文教育中的作用不可替代。近年来，中小学语文教育加大了诗词教学力度。我们应抓住契机，充分呈现诗词之美，通过及时有效的正向反馈，让广大青少年真正爱上诗词，由此获得心灵的滋养、良知的启迪、创造力的激发，延续好中华文脉。

大众媒介为传播诗词文化提供了有效助力。比如《中国诗词大会》《中华好诗词》《诗意中国》等文化节目，激发了诗词文化热，越来越多的青少年选手从节目中脱颖而出，在同龄人中产生一定的示范效应，热爱诗词在当代青少年中逐渐成为一种时尚，为提高文化素养、坚定文化自信营造了良好社会氛围。

在文化艺术领域，诗词文化转化创新大有可为。通过一声声诵读，唤醒情感记忆；通过美食、服饰和建筑设计，再造诗词意境；通过一部部专题片，在影像中重温经典；通过一本本图书，传承文明薪火。纪录片《跟着唐诗去旅行》挖掘文旅深度融合的可能；在影视剧中，越来越多的诗词文化元素被引入，丰富着艺术创作的文化质地。

腹有诗书气自华。千百年来，中国人用诗词荡涤灵魂、滋养精神。在生活的各个角落、在生命的不同时刻，诗词都可以成为温暖人心、鼓舞人心的精神力量。我们相信，通过创造性转化、创新性发展，无比丰富的中华诗词文化一定能焕发更加璀璨的光彩，进一步增强做中国人的志气、骨气、底气，陪伴我们诗意地栖居在神州大地。

（作者为南京师范大学文学院教授、江宁织造博物馆馆长）

制图：**赵偲汝**

坚持“两创”书写史诗

用写作传递生活里的光和热

舒辉波

在这个涌动着创造活力的时代，有志向、有才能的写作者应离开“二手信息”，走向广袤的大地、走向这个时代丰富多彩的生活深处。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中号召广大文艺工作者“不忘初心、牢记使命，不负时代、不负人民”。这促使我深深思考：一个作家的创作初衷到底是什么？秉持怎样的创作初心和创作方法才能让自己的作品不负时代、不负人民？

“文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。”我们最开始写作，往往源于对文学的向往与热爱，源于写作能塑造和点亮人们的精神世界。一个作家无论走多远，都不能忘记最初的这份纯粹和热爱。但是仅仅葆有热爱还不够，一个作家还要在时代中、在人民中不断锻造自己。“一个做小说的人不但须有广博的生活经验，亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”除了品格、素养、学识、视野，一位优秀的作家要真正“把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中”。

作为儿童文学作家，这意味着应当深入当代少年儿童的现实生活，对作品表现的对象有真切的了解和深入的理解。有人说，为孩子写作要“蹲下来”。在我看来，这依然和儿童读者“隔”了一层。理想的状态是让自己走近孩子，成为孩子们中的一员。湖北神农架、湖北恩施、四川五权、云南边陲……多年来，我在不同地方的小学支教，和孩子们朝夕相处。在共同的学习生活中，我深切感受到孩子们的喜怒哀乐，被他们的纯真打动，并得以通过儿童视角打量周围的世界。与此同时，我又保留着自己的眼光，把我对人生、对世界的体验和思考，以审美的方式传递给孩子，帮助他们通过阅读实现精神上的成长。儿童文学清浅但不浅薄，相反，因为面对的是少年儿童，创作者担负着影响甚至塑造儿童精神世界的职责，所以对写作的要求更高。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”在这个涌动着创造活力的时代，有志向、有才能的写作者应离开“二手信息”，走向广袤的大地、走向这个时代丰富多彩的生活深处。2017年，我获得第十届全国优秀儿童文学奖的报告文学作品《梦想是生命里的光》，就是这样创作出来的。我用10多年的时间追随一群孩子的成长轨迹，刻画少年们的精神成长，在写下这首成长之歌的同时，反映了波澜壮阔的社会变迁。2021年，获得第十一届全国优秀儿童文学奖的长篇小说《逐光的孩子》，是以全国优秀教师范献龙为原型，结合我个人和众多支教教师的实践经历创作出来的，描绘了乡村孩子的生活图景，也刻录下文化扶贫的时代足音。在这次创作之初，我采访了当地60多个孩子，并和我的学生为每个孩子建立成长档案。写作完成后，我和学生志愿者们继续关注这些孩子的成长和学习。在这个过程中，我同样收获了来自孩子们的关爱和信任，这是我宝贵的财富。最近出版的《城市之光》则是一部以抗击新冠肺炎疫情为背景的少年成长小说，故事来源于我和诸多受访者的经历。在抗击新冠肺炎疫情过程中，我的心中激荡着一种持久的感动，这份感动来自“一方有难八方支援”，来自无数医护人员、志愿者的默默行动，来自无数陌生人的善意。来自普通人的光亮不仅可以照亮前路，还让人心生温暖。我希望通过写作，把我感受到的这份光和热传递出去。

当我记录并传递这些光和热的时候，我是首先被照亮和温暖的那个人。真正优秀的儿童文学创作不是对现实生活的简单照搬，而是在朴实晓畅的文本中寄寓深刻的人生哲理和乐观向上的生活态度。我们要阅读、学习、写作，更要在生活中知行合一，把自己放在一个更宽广的时空坐标中校正，把自己的作品放在全世界优秀的文学谱系中对照，以期在文学创作道路上行稳致远，创作出无愧于这个时代的优秀作品。

（作者为作家、中南财经政法大学副教授）

守护敦煌：生命不息，跋涉不止

常沙娜

阅读《敦煌守护人》，让我再一次感受到父辈那一代敦煌人的辛苦与执着，也让我看到新一代的敦煌人爱上敦煌，并以守护敦煌为荣。

《敦煌守护人》勾起我对往事的记忆。书里有我父亲、老前辈、老朋友及敦煌后辈们的故事，有每个人对敦煌情感的表述，心有所感，难以用言语形容。在时间的年轮里，不知不觉，我已迈入92岁高龄，回溯敦煌时光，恍如昨日！随着年龄增长，许多人的模样越来越模糊、记不清楚了，但这些事情，我却一点都忘不了。

敦煌对我们全家，甚至对一代敦煌人的家庭都产生了极大影响。父亲常书鸿及前辈们牺牲个人与家庭，为今天敦煌莫高窟的保护成果打下基础。那种苦与乐是一种选择，一种自我却又忘我的选择；是知识分子对国家社会的担当与使命，是那一代人在继承古典智慧时表现出来的敬畏与执着。今日回顾，敦煌守护人的故事里都深藏一股坚韧的力量。

1943年我12岁，我们举家迁往敦煌。一路走走停停，太多新奇的景色，我感到特别好玩。可是我没有料想到，我的家庭、我的一生竟因敦煌莫高窟而有了很大的变化。在巴黎时，我的父母十分恩爱，家里总是聚集很多从事艺术工作的叔伯阿姨，我在这些大人的爱护下天真成长。印象中，母亲很温柔，我的衣服、鞋子、玩具都是母亲做的。但是到了敦煌以后，父母天天吵架。最后，我的母亲不辞而别，我和弟弟嘉陵成了没有妈的孩子。

面对广袤寂寞的荒土沙漠，忽然间，我好像明白，父亲只剩下两个孩子和敦煌莫高窟了。所以我很自觉地协助父亲工作，那时候我14岁，天天跟大人进洞窟临摹壁画，却不觉得累。画画让我快乐，因为我可以像大人一样分担我父亲的辛苦。在筹建莫高窟壁画的临摹展时，外国友人叶丽华看见我的画，邀请我出国读书。莫高窟为我打下绘画的童子功；短暂的留学打开我的眼界，让我知道除敦煌之外，不同地方的文明各有特色。虽然现实生活很苦，但与父亲相依为命，一起为敦煌工作，却是我懂事以后少有的快乐。这些磨炼成为我后来工作、生活的基石，即使92岁了，偶拿起画笔的手依旧一点也不抖，仍然稳健有力！

阅读《敦煌守护人》，让我再一次感受到父辈那一代敦煌人的辛苦与执着，也让我看到新一代敦煌人爱上敦煌，并以守护敦煌为荣。我特别高兴，这代表父辈们辛苦培育的种子萌芽了！父亲筚路蓝缕地草创敦煌艺术研究所，随后段文杰院长挖掘接续敦煌艺术文脉，樊锦诗院长力行保护巩固，王旭东院长响应“一带一路”倡议，让莫高窟从被少数人关注到在国际舞台亮相，让更多人重视敦煌莫高窟的价值与未来……这是几十年来几代“敦煌守护人”的大突破。

敦煌人必须守护传统，也需要与时俱进，这样才能将文脉传承下去，才能让一代代中国人在古典与当代的对话中不断进步。敦煌守护人坚持科学保护与艺术传承并进，不一味地迎合文旅市场，不将敦煌艺术置于商业利益追逐之中。他们坚持学习后研究，研究后再求创新与发展弘扬——学习、研究、创新、发展、弘扬是敦煌人重要的课题，环环相扣。

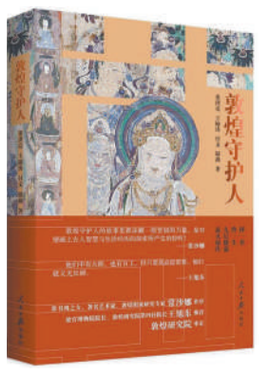
读完《敦煌守护人》一书，我很感动，回忆的分量又加重许多！很感谢人民日报社甘肃分社，记者们一次次赴敦煌采访，写出了这部报告文学。这也是敦煌莫高窟的魅力，它会在不知不觉中将人们引入这美善的土地，让敦煌莫高窟的美好在他们心里扎根，于是才有了《敦煌守护人》这一果实。书中每一篇敦煌守护人的故事都写得生动朴实，没有华丽的包装矫饰，字里行间流淌着敦煌人特有的精神气质。

北京午后的暖阳，从老旧的窗台洒入，阳光的气息里混合着一股淡淡的泥土味道。时间仿佛又回到从前，父亲笑着带着我和弟弟嘉陵穿过一个一个洞窟，为我们介绍洞窟文化的由来。我的老朋友们，我童年的时光记忆，再次映入眼帘……

再次感谢人民日报的同志，在快节奏生活、碎片化阅读渐成常态的当下，俯下身、沉下心，以扎实的笔力写下“敦煌守护人”的故事。

最后我用父亲勉励我的话与大家共勉——敦煌守护“生命不息，跋涉不止”！

（作者为原中央工艺美术学院院长）



《敦煌守护人》：董洪亮、王锦涛、付文、银燕著；人民日报出版社出版。

文艺评论

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@people.cn 邮政编码：100733 电话查号台：(010)65368114 印刷质量监督电话：(010)65368832 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证：京工商广字第003号