

城市味道·行走县城看中国

入梦牡丹亭 寻戏古临川

本报记者 朱磊

核心阅读

戏，是江西抚州临川区的城市文化符号。这里是明代戏曲家汤显祖的故乡，“临川四梦”传唱至今；这里演绎着国家级非遗抚州采茶戏等地方戏，一批批非遗传承人在坚守与创新中前行。

近年来，临川深入挖掘戏曲元素，打造历史文化街区，开发特色文创产品，举办戏剧文化节，培养年轻的戏曲人才……种种努力，让戏韵绵延，让临川文化持续绽放出穿越古今的魅力。

900多年前，“故畦抛汝水，新垄寄钟山。为问扬州月，何时照我还。”王安石在汝水（今抚河）边的故乡临川，以一首《杂咏》道出心中所感；

400多年前，“情不知所起，一往而深”，辞官的汤显祖回到家乡临川，在书斋玉茗堂挥笔写下传世经典“临川四梦”；

如今，行走于汝水畔的江西抚州市临川区，是否还能感受到流转千百年的韵味？这份韵味，镌刻在砖缝石瓦上，留存在曲调音律中，流淌于市井人情里……

访街——

古朴风韵，不经意间就能触碰历史

“远色入江湖，烟波古临川”，不经意间，你总能在临川触碰到历史。

一座文昌桥，不到300米，历经800多年。走过文昌桥，就见文昌里，13条保存较完整的明清历史街巷，50多处明清历史建筑，见证古临川的历史。

2015年起，文昌里老街启动修复工作，“只修不建、修旧如故”“保留古风古韵的同时，彰显赣派民居的特色”。参与文昌里历史文化街区改造建设的抚州市文旅投公司荆公路历史文化街区负责人任明介绍。

2020年，在杭州经营设计公司的青年邵成，利用假期回乡慢游临川。走进却家山上的汤显祖纪念馆，梅花庵、丽娘坟、黄梁饭店、钱廊……耳熟能详的“临川四梦”情韵意境，以多种媒体形式展现出来，邵成似乎走进了汤显祖的“梦”里。

夜幕降临，邵成来到文昌里老街。灯光映照着老砖墙，石街深巷、阊阖扑地，木雕、竹编、银艺等非遗技艺，藕丝糖、水粉、牛杂等临川味道，老城的韵味蕴含其中。

如果说古色古香是老街的外形，那么戏曲文化就是老街的魂。砖墙上的戏剧人物造型、清风竹影与汤显祖诗词元素相得益彰，风韵古朴，仿佛穿越到古临川熙熙攘攘的市井之中。

夜色愈深，游客越发多起来。夏日炎炎，挡不住对戏的期盼。

“不到园林，怎知春色如许……”灯光如梦似幻，一叶小舟荡起清波，小姐在丫鬟的陪伴下赏花，不觉倦意渐浓，凉亭小憩时，姻缘悄然而至……实景演出《寻梦牡丹亭》，在全息数字影像、巨型圆环投影装置等现代科技的演绎下，让观众沉浸入梦。

即便过去数百年，“二十年来才一梦，牡丹相向后堂中”的动人故事，仍能引起无数人的共鸣。《寻梦牡丹亭》自2018年排演完毕，便成为文昌里最吸睛的文旅项目，接待游客已超过20万人次。

与《寻梦牡丹亭》的相遇，让邵成深受震撼。

“当时我就觉得，传统戏曲文化和现代文创结合，将临川的特色展现出来，是一个好的创业路径。”在唯美演出的触动下，邵成决定回乡创业，“我可以把设计才能与家乡文化融合在一起。”

一场慢游，改变了他的人生路。

邵成开发了“汤显祖系列”文创产品及IP玩偶，有牡丹亭书灯、复刻木雕牡丹亭、杜丽娘柳梦梅玩偶摆件、钥匙扣、文化扇子等，去年文创产品销售额达40余万元，公司年营业额达400多万元。

如今，在临川，围绕着戏剧艺术开发创意产品、动漫、音乐等相关的创意公司越来越多，集戏曲创作、戏曲演绎、戏曲体验、戏曲教育、戏曲交流等于一体的街区正在成形。

赏戏——

数百年沉淀，戏剧的舞台越搭越大

绕过文昌里戏曲博物馆，隐约听见叫好声，便知到了旭东戏社。

下午3点，一出小戏即将上演，提前半小



图①：临汝书院。
本报记者 朱磊摄
图②：盱河高腔乡音版《牡丹亭》剧照。
饶剑龙摄
图③：盱河高腔乡音版《牡丹亭》剧照。
董文俊摄

时，戏社已坐满了人。台上锣鼓轻敲，戏迷王运生听得入神，轻声跟着哼了起来，手指随着节奏在桌面轻敲，不知不觉，面前的大碗茶都凉了。

每周戏社开戏，王运生都会从十几里外的孔家桥过来，“按照咱老戏迷的说法，这里的茶有戏味！”

临川自明中期起便是有名的“戏窝子”，方言演唱的抚州采茶戏，讲述孟姜女哭长城故事的广昌孟戏，一唱三叹的宜黄戏，以及道情、说唱、装扮、社戏等曲艺活动……种类繁多、内涵丰富的戏曲艺术传承不息。其中，仅抚州采茶戏便有30多种剧目。

说起戏社老板、抚州采茶戏市级非遗传承人朱旭东，临川的采茶戏迷没有不知道的。朱旭东是临川龙溪镇人，从小听外公唱戏，12岁便开始登台演出。名气渐响后，朱旭东成立自己的班组，带徒弟、写剧本。这些年来，朱旭东的剧团每年仅在各小剧场演出就达到百场以上，这对属于小众门类的戏曲艺术来说，成绩不俗。

如今虽然弟子众多，50多岁的朱旭东仍对演戏满怀激情，“吃这碗饭，就要对得起这个饭碗。我希望专注于传统抚州采茶戏，把这种艺术形式好好地传承下去。”

父亲的执着，感染了女儿朱鸿盈。2020年，在深圳工作的朱鸿盈回来帮忙经营剧团。这次回乡，承载着一份情怀，也寄托着一份心愿。

“时代变了，戏班也要进步。何不开一个戏社，既让票友们过足戏瘾，又能提升剧团收益？”朱鸿盈抱着这个主意，寻到了文昌里，决定在这里建一个让戏班沉淀下来表演的舞台。

2021年，旭东戏社开张。既是戏社，也是茶室。走进戏社，迎面是一个30余平方米的大舞台，市民游客来这里品茗看戏，感受临川浓厚的文艺氛围。“临川人爱戏，是我敢在这把年纪还跟着女儿创业的底气。”朱旭东坦言。

近年来，临川的戏剧品牌越擦越亮，从2016年开始，抚州在临川连续举办多届汤显祖戏剧节，为国内外戏剧文化交流提供展示平台。

戏剧的舞台越搭越大，临川新建、提升和改造了汤显祖大剧院、东华理工大学剧场等4个室内标准剧场和8个室外露天小剧场，如今，40多个民间采茶戏团，活跃在临川大街小巷的露天剧场。

戏剧艺术的发展，如何走出新路？走进三翁公园，可能会找到答案。

进门处，便是汤显祖、莎士比亚与塞万提斯的铜像。3位同时代的文学巨匠于同年陨落，他们的创作在戏剧史上具有里程碑式的影响。

2016年适逢3位文学巨匠逝世400周年，抚州在莎士比亚故乡英国斯特拉福举办了“抚州文化周”活动，赣剧《紫钗记》、抚州采茶戏《牡丹亭》选段等剧目在莎翁故乡街头亮相。

这也成为抚州创新戏曲表现渠道的探索。“我们积极开展本土经典剧目创排，着力打造‘汤显祖戏剧文化’品牌，创作出盱河高腔乡音版《临川四梦》《牡丹亭》、音乐剧《汤显祖》、舞剧《雉情》等新剧目，同时积极走出去，先后在30多个国家不同城市演出。”抚州市政府办公室党组成员、市人民对外友好协会会长万剑介绍。

400年，沉淀出这座古城的活色生香。

新梦——

文化清音打通传统现代，连接东西方

“心中乱如麻，口中叫卖花，两脸火辣辣呀……”前几句还有模有样，突然在拉长的尾音那儿跑了调，听着孩子们稚嫩歌声，令人忍俊不禁。

抚州市第二实验学校里，孩子们在阙青青的指导下演唱采茶戏《卖花线》。

阙青青师从抚州采茶戏国家级非遗传承人万安。在舞台上浸润了30多年，如今她将许多精力放在了非遗技艺推广上。

“临川对于采茶戏很重视，基本上在各中小学都开了课。”阙青青每周至少要到3所学校教课，下一代能接受什么样的戏曲形式，是她最关心的问题。

的确，如何以适应时代发展、年轻人易于接受的形式，传承与弘扬一方水土的人文特性，不仅仅是采茶戏需要面对的问题，也是临川需要面对的问题。

走进临汝书院，漫步临川文脉馆、临川教育馆、书院文化馆，临川文化的发展脉络历历在目。临川名人馆里，从晏殊、王安石、汤显祖到物理学家饶毓泰、著名学者游国恩，“名儒巨公，彬彬辈出，不可胜数”。

这座按照宋代规制，为了推广和传承临川文化建成的书院，如今既是礼乐射御书数和传统书院文化的体验研学基地，又是文创

产品的开发基地。书院负责人方玖瑜拿出一本《书院攻略》介绍，“书院开发了沉浸式体验项目，游客在游玩的过程中可以按照攻略完成任务，寓教于乐。”

不远处，临川区政协委员戴思甜正带领一个研学团队体验投壶游戏。“临汝书院凝聚了深厚的临川文化，我们准备把这里作为长期研学基地，开展丰富的研学活动。”戴思甜说。

——“历史资源的活化利用，正是我们需要去尝试的。”

任明正在进行临川区荆公路和州学岭历史文化街区的改造，一本厚厚的保护规划上，首要便是历史沿革，评审专家的一条意见让他深思：进一步研究非物质文化遗产与历史空间载体的关系，提出延续市井生活、促进活态传承的实施措施，优化展示利用规划。

——“老戏不老，创新有路，年轻人会为采茶戏找到更大的空间。”

朱鸿盈最近接到一群年轻人的邀约，探讨如何通过采茶戏元素，展现临川的人文地理。原来，对方是江西软件职业技术学院的学生们，对采茶戏很感兴趣，准备在临川创业。

——“自古以来，临川便有着广纳人才的胸襟，让更多艺术家进驻临川，让现代艺术和传统情怀融合，展现一个更宽广的临川。”牡丹亭书灯、采茶戏滑板车、杜丽娘钥匙扣……拿出自己设计的几个文创产品，邵成仔细介绍。在他看来，临川文化的内涵丰富多彩，不仅有戏曲元素，未来希望能够整合更多资源，做出属于临川的文创特色品牌。

漫步汝水，寻梦临川。水袖飞舞，戏韵悠然。清音袅袅，“一往而深”，穿越时光在再，打通传统现代，连接东西方。

或许，这就是临川新“梦”。



本期统筹：陈圆圆
本版策划：杨 瞳
本版责编：管璇悦
式设计：张丹峰
智春丽
曹雪盟 邓剑洋

荣宝斋350周年座谈会在京召开

新华社北京7月20日电 推动新时代书画艺术繁荣发展暨荣宝斋350周年座谈会20日上午在北京召开。中宣部、文化和旅游部、北京市等有关负责同志，以及文化出版界代表等80余人参加会议。

荣宝斋前身是1672年成立的松竹斋，1894年更名为荣宝斋。新中国成立后，荣宝斋在党的领导下，不断焕发新的生机活力。党的十八大以来，荣宝斋深入贯彻习近平总书记关于推动中华文化传承发展的重要论述，逐渐发展为以书画艺术品经营、出版发行等为主业的综合性文化企业。

会议强调，推动新时代书画艺术繁荣发展，要坚守文化使命，传承弘扬中华优秀传统文化；要热情讴歌时代，生动展现新时代十年非凡成就；要激发发展动能，积极助力文化强国建设；要搭建中外文化之桥，更好推动中华文化走出去；要加强人才培养，精心打造新时代文艺专业力量，以守正创新的精神推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

座谈会前，“翰墨家国——荣宝斋350周年专题展”开幕，全面展现荣宝斋350年的发展历程、成绩经验、深厚底蕴和新时代发展活力。

中央广播电视总台

迎接党的二十大首批重点节目片单发布

大型纪录片《寻古中国》启拍

本报北京7月20日电（记者刘阳、任姗姗）近日，礼赞新时代——中央广播电视总台迎接党的二十大首批重点节目片单在京发布。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席活动，并与北京市委常委、宣传部部长莫高义等共同为专题片《中国大区域》启拍。

为迎接党的二十大胜利召开，中央广播电视总台以“思想+艺术+技术”为创作理念，打造了一大批阐释新思想、礼赞新征程、讴歌新时代的精品力作。发布活动现场集中推介了首批重点节目：纪录片《征程》《村庄十年》、大型文化节目《非遗里的中国》《山水间的家》和专题片《中国大区域》。

又电（记者刘阳）中央广播电视总台大型纪录片《寻古中国》近日在北京开机启拍。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄，文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群，四川省委常委、宣传部部长郑莉出席活动并致辞。

大型纪录片《寻古中国》由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制，充分运用中华文明探源工程等研究成果，把考古探索和文献研究有机结合起来，以文博工作者亲历亲述，结合自由视角、大场景3D扫描等新技术的使用，带来大片级的视听盛宴。节目首批将推出《古蜀记》《玉史记》《云梦记》《寻夏记》《河洛记》《稻谷记》等6个系列，每个系列5集，每集30分钟，通过推理想象和数字建模，把历史线索最大限度地还原为历史现场，以清新的文风和年轻时尚的表达，引领观众感悟古人的的人生观、宇宙观，感知中华民族精神的内涵。

全国“扫黄打非”办

通报一批“净网”“护苗”行动典型案件

本报北京7月20日电（记者张贺）记者从全国“扫黄打非”办公室获悉：2022年上半年，各地“扫黄打非”部门保持对违法犯罪活动的高压态势，通过查办案件推动“净网”“护苗”专项行动深入开展。全国查处各类案件5200余起，其中刑事案件850余起。

全国“扫黄打非”办20日公布一批典型案例。

江苏盐城“Huluva平台”传播淫秽物品牟利案。今年2月，盐城市建湖县公安局破获一起传播淫秽物品牟利案，抓获犯罪嫌疑人61名，扣押违法所得1000余万元。该犯罪团伙运营“葫芦娃”等淫秽视频平台，涉案金额1.2亿元。

安徽铜陵“1·26”传播淫秽物品牟利案。今年2月，铜陵市公安局铜官分局破获一起传播淫秽物品牟利案。2021年10月以来，犯罪嫌疑人郭某以售卖U盘名义非法牟利，累计出售淫秽视频51万余部，非法获利15万余元。

浙江金华“2·12”传播淫秽物品和侵犯著作权案。今年2月，金华市金东区公安分局查获一起传播淫秽物品和侵犯著作权案，抓获犯罪嫌疑人10名。2018年以来，以杜某某为首的犯罪团伙搭建5个盗版影视资源站、10个色情影视资源站，为4000余个非法影视网站提供资源。

湖北襄阳司某某等人传播淫秽物品牟利案。今年2月，襄阳市南漳县公安局破获一起传播淫秽物品牟利案，抓获犯罪嫌疑人3名，冻结涉案资金100余万元。2021年11月以来，司某某等人搭建“XX服务站”，为11个淫秽游戏网站提供代收服务，非法获利130余万元。

浙江台州涉未成年人网络传播淫秽物品牟利案。今年3月，台州市温岭公安机查获一起涉未成年人通过网络平台传播淫秽物品牟利案。梁某某等人大量购买淫秽视频，主要售卖对象为未成年人，涉及淫秽视频2000余部，涉案金额10万余元。

广东东莞吴某某等人涉嫌侵犯著作权案。今年上半年，东莞市“扫黄打非”部门查处一起制售盗版外文童书案。2020年以来，吴某某等人非法将一些进口儿童培训教材扫描为电子版并印制，通过网络平台销售牟利1000万余元。

北京某漫画APP提供宣扬禁止性内容案。今年3月，北京市文化市场综合执法总队执法人员在执法巡查中发现，某网络科技有限公司运营的“漫画”APP提供的18部漫画作品中均含有宣扬淫秽色情内容，并通过广告牟利。

江西上饶某公司违规提供未成年人网游服务案。今年1月底，上饶市文化市场综合执法支队对某网络公司违规向未成年人提供网络游戏服务案作出处罚，予以警告、没收违法所得，对该公司及主管人员分别罚款10万元、1万元。

福建福州某网络游戏未要求未成年人以真实身份信息注册案。今年4月，福州市文化市场综合执法支队查处某游戏网站提供网络游戏服务未要求未成年人以真实身份信息注册案件，给予当事人警告、罚款10万元的行政处罚。

天津某公司未针对未成年人使用网络游戏服务设置相应时间管理功能案。今年3月，天津市文化市场综合执法总队依法对涉案公司和主管人员分别罚款10万元、1万元，并对其进行警告，没收违法所得。