

北京首个聚焦会馆片区建设的创新政策出台

# 会馆有戏 文保升级

本报记者 贺勇

## 守护文化遗产 彰时代新义

会馆承载多样地域文化,是历史留给北京独特的文化遗产,也是首都文化开放融合、生生不息的重要见证。作为北京首个聚焦会馆片区建设的创新政策,《关于进一步焕发东城区会馆文化活力的若干措施》(以下简称《措施》)近日在临汾会馆发布。该文件立足东城区丰富的会馆资源,提出五大发展愿景、明晰18条落地举措,进一步推进会馆旧址的传承保护与创新利用,推动文物活起来、火起来,促进传统文化街区更新,努力让会馆成为亮丽的名片。

### 举办演出 拓展活化利用途径

前不久,位于东城区的颜料会馆里响起了悠扬婉转的晋乐。沉寂多年后,这座有着400多年历史的晋商会馆再次焕发活力。

演出以山西绛州鼓乐律动的鼓点开场,经典的曲目、精彩的演奏带领现场观众领略国乐之美。北京演艺集团负责人介绍,演出以民乐为主,融合京剧、唢呐、舞蹈、杂技等表演,突出“颜料会馆、山西会馆、丝竹会馆”三大特色。

史料记载,颜料会馆始建于明代中后期,由山西的颜料、桐油商人集资所建,当时人们常在此雅集听戏。如今,看着会馆内的戏楼,仍能想象当年的盛况。

2021年下半年,北京市推进全国文化中心建设领导小组研究制定《关于推动文艺院团演出进会馆旧址的工作方案》,提出打造会馆演艺新空间。在北京市委宣传部推动下,“会馆有戏”系列活动陆续登场,8个会馆先行先试。

2021年10月,颜料会馆修缮完成迎来首场演出,成为前门地区首个“有戏”的会馆。依托会馆资源,东城区自去年以来通过推动文艺院团演出进会馆旧址,进一步拓展会馆旧址活化利用途径,“会馆有戏”全面落地,百年戏台再现光影,沉睡文物焕发新生。一批量身定造的演出,成为“大戏看北京”的新表达。

### 联动各地 搭建交流展示平台

“会馆有戏”还只是会馆活化利用的第一步,此次推出18条落地举措,希望能进一步

## 核心阅读

近日,北京东城区发布《关于进一步焕发东城区会馆文化活力的若干措施》。作为北京首个聚焦会馆片区建设的创新政策,文件提出立足会馆特色,拓展活化利用途径、搭建地域文化交流展示平台、建设城市文化新场景,为市民提供高品质的文化体验。

步焕发东城会馆的文化活力。”东城区相关负责人表示。

会馆肇始于明代初期,是当时同籍贯、同行业之人在京城设立的为同乡、同行提供集会、寄寓的房舍。历史上,各地风土人情、文化特色与北京的文化气质生动融合,催生出一系列独特文化。据统计,东城区现存37处会馆,在北京会馆的发展变迁进程中有独特地位。

《措施》致力于发挥会馆旧址文化交往、经济互动的重要价值,利用会馆的文化黏性,鼓励相关省市区深度联动会馆开发与利用,引入优质文化项目、资源、产品,逐渐将会馆打造成文化交流的“会客厅”。

北京清华同衡规划设计研究院遗产四所所长阎照表示,《措施》紧扣会馆的文化核心价值与北京全国文化中心的定位,创新性地提出了立足东城区、面向全国各省区市的文化和商业机构、社会组织等参与会馆旧址的资源开发与运营,与各省区市在多领域融合创新,加强文化事业、产业协作,积极对接各地驻京办、文化单位、商会、地方知名企业,搭建地域文化交流展示平台。这一举措一方面调动了各地文化机构进一步向北京聚集的动力,另一方面有效解决了会馆修缮投资、内容创新、运营维护的全链条问题,更将进一步以此为基点带动关联的名人居、文化场所及其周边文化街区的整体活化发展。

“以往在腾退、利用会馆上对会馆原发地这一因素重视不足,与各地政府、企业联动不够。”北京师范大学文化创新与传播研究院副



教授张佰明认为,会馆与其他历史建筑的区别就在于具有鲜明的公益性和情感价值。《措施》提出鼓励引导地域文化主体参与文物保护与利用,鼓励与相关省市区深度联动,支持各地优秀文艺院团、特色原创文化产品、优秀戏剧、经典剧目等进入会馆旧址展演展示、交流合作,为会馆的活化利用找到新的突破口。

### 一馆一策 建设城市文化新场景

前门草厂三条与西打磨厂街交会处,一座古朴的灰色小楼就是临汾会馆。2017年,这里建成北京会馆文化陈列馆。

临汾会馆始建于明代,2015年,东城区坚持原材料、原工艺、原结构、原布局,对临汾会馆进行了修缮。现在走进馆内,能看到多处历史遗存。在此基础上,临汾会馆结合文博场所公益性适度开展产业化利用,实现了会馆新生。“我们从推动爱国主义教育阵地建设的角色定位出发,开展中小学生学习实践。”北京会馆文化陈列馆馆长张勇介绍。

在政策引领下,如今,临汾会馆所在的西打磨厂街已经成为文创与科技、古建与流行元素互融的文化街巷,展现了不同于前门西下商业区的“静生活”。

前门地区是北京会馆最为集中的区域,仅前门东区就有广东、广西、湖南、湖北、江西、安徽等各地会馆29处,总建筑面积达1.5万平方米。“目前,超过半数会馆已完成完全

修缮或局部修缮,部分已作为文化办公或展示空间实现利用。”前门项目负责人李军介绍。

会馆修缮和保护是“新生”的前提和保障,《措施》提出,东城区将分类研究37处会馆旧址修缮利用情况,对已腾退修缮的会馆旧址,加强资源整合与注入,对未开发利用的会馆旧址整体制订修缮计划与利用方案。同时,梳理东城区腾退院落保护利用情况,做好资源共享与价值转化利用整体设计,连片构建东城区文物活化利用新格局。

会馆旧址的利用还将突出个性。“将以建成历史文化精华展示馆、多元文化交融共生馆、创意文化集聚示范馆、文化消费潮流引领馆、中外文明交流互鉴馆为总体目标,在统一设立评审和遴选机制基础上,进行‘一馆一策’活化利用。”东城区相关负责人表示。

东城区委宣传部相关负责人表示,东城区将在会馆保护利用的红线和底线基础上,让社会力量进得来、留得住、能发展。通过搭建统一、便捷、高效的运用平台,整合科技、人才、资本优势,打通资源、创意、市场全链条,撬动社会资本更多投入,推进会馆活化利用的协同创新、成果转移和社会共享,努力打通文化链与价值链,使文化既开花又结果,提供高品质的文化体验,促进高质量的文化消费,推动历史文化街区转型升级,建设吸引市民打卡的文化新场景。

上图为7月19日,演员在颜料会馆表演。本报记者 贺勇摄

## 新语

换一个视角欣赏风景,家门口也可以成为“诗和远方”,本地游也可以“深度游”

傍晚,走进胡同寻访故居;雨后,骑车打卡历史街区……最近,一些地方推出的城市漫步计划,颇受年轻人欢迎,这也为品读城市打开了新的思路。

在家门口“旅游”,是一种什么体验?“漫步城市中,有驱车看不到的风景,人文气息浓厚,太有趣了!”“在居住的地方,挖掘不一样的城市故事,很难忘。”不少网友分享了自己的感受。

城市漫步受到欢迎,反映了人们内心对“慢生活”的向往。都市生活节奏越来越快,但“以脚步丈量大地”仍然有着独特的魅力。城市烟火气、街巷叫卖声,勾勒出生活的千姿百态,更容易触动心弦。不只是漫步、骑行、游船同样精彩。脚步慢下来,更能亲近城市的肌理和底蕴,感受市井的魅力。

城市漫步受到欢迎,还折射出人们对历史文化的认同。我国历史文化名城众多,古建筑、古街等文化地标都是鲜活的教材,讲述着民俗故事、历史变迁。北京推出的一条漫步路线中,从皇城根遗址公园出发,途经北大红楼、中国美术馆、隆福寺等文化地标,配合详尽的介绍,厚重的城市历史逐一解锁,跨越数百年的历史长卷徐徐展开,老地方走出了新感觉。潜移默化间,人们能形成更强烈的文化认同。

当然,要让城市漫步更有“获得感”,软硬件更要更贴心。了解人们的深层需求,推出更多有针对性的路线,提供更多便利设施,种种努力,只为让城市更宜居。上海让“建筑可阅读”,5年来开放建筑1056处,设置二维码2957处,通过设立文创市集、发布建筑微旅行线路,实现建筑的可读、可听、可看、可游。“背弄堂里的石库门、梧桐深处的老洋房、陆家嘴的天际线”背后的城市文化,得以生动呈现。

城市是文化传承的载体。在城市漫步、在街巷徜徉,换一个视角欣赏风景,家门口也可以成为“诗和远方”,本地游也可以“深度游”,这或许就是城市漫步的魅力所在。

## 本地游也可以“深度游”

邓剑洋

## 安徽推动乡村旅游高质量发展

本报合肥7月19日电 (记者田先进)《安徽省乡村旅游高质量发展行动计划(2022—2024年)》(以下简称《计划》)近日印发,推动文旅发展“思路”转化为增收致富“出路”,绿水青山“颜值”转化为金山银山“价值”,全面提升乡村旅游发展质量和效益。

《计划》提出到2024年,安徽全省乡村旅游业态产品更加丰富,产业结构更加优化,综合效益更加凸显,形成空间布局合理、产品特色鲜明、服务功能完善、产业体系健全的乡村旅游发展格局;力争全省乡村旅游接待人次达4.5亿、年均增长15%以上,乡村旅游收入达3000亿元、年均增长20%以上,带动农产品等购物消费达500亿元,乡村旅游经营主体超2万家,带动就业150万人以上。

## 第十一届中国儿童戏剧节开幕

本报北京7月19日电 (记者王珏)近日,由中国儿童艺术剧院主办的第十一届中国儿童戏剧节在京开幕。本届戏剧节以“享受戏剧 健康成长”为主题,通过线下展演、线上展播等多项内容,满足各个年龄段观众的艺术需求。戏剧节还将在四川成都、浙江嘉兴等地设立分会场,将优秀儿童戏剧展示给全国观众,带孩子感受艺术魅力。

本届戏剧节共汇集了中外25家儿童戏剧团体的45台展演剧目,在13个省份的20个城市24家剧场线下演出31部剧目134场,来自国内外的18部优秀剧目在各大平台进行同步公益展演18场,供全国儿童青少年观众线上免费观赏。

第十一届中国儿童戏剧节组委会主席、中国儿童艺术剧院院长冯俐表示,本届戏剧节重点聚焦新时代儿童戏剧创作,特别设立“新时代现实主义题材优秀儿童戏剧线上展演”和“新时代优秀儿童戏剧线下展演”,通过“线上线下融合,演出演播并举”,推出更多反映时代精神和儿童青少年生活的优秀儿童戏剧作品。

## 粤剧《谯国夫人》献演乌鲁木齐

本报乌鲁木齐7月19日电 (记者罗艾桦、姜晓丹)近日,广东省文化和旅游厅、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅联合主办的“曾小敏粤剧艺术全国巡演·新疆站”在乌鲁木齐大剧院献演粤剧《谯国夫人》,由国家一级演员、文华表演奖、梅花奖获得者曾小敏,偕同国家一级演员、梅花奖获得者彭庆华等联合主演。

这是粤剧第一次到新疆演出,也是广东省对口支援新疆的重要文化举措。通过粤剧《谯国夫人》,曾小敏以崭新姿态展现巾帼英雄洗英的千秋传奇,演绎了洗英从懵懂少女到白发老妪波澜壮阔的一生,横跨了花旦、闺门旦、刀马旦、老旦等多个行当,塑造了谯国夫人促进民族融合、维护国家统一的人物形象。

## 冯远绘画艺术展开幕

本报北京7月19日电 (记者徐红梅)“无尽意·痕——冯远绘画艺术展”近日在清华大学艺术博物馆开幕。

作为画家冯远创作生涯系统的一次阶段性总结,展览以“尚意人文”“尚技形神”“时史之中”“有无之间”4个单元展出188件作品,创作时间跨度长达40年。这些作品以水墨设色为主、工写兼备,着眼于人与历史、人与社会、人与艺术的多重关系,表达了对时代的讴歌、对人民的深情、对历史的思考。开幕式上,冯远向清华大学艺术博物馆捐赠《香格里拉远眺》等47件(套)绘画作品,以丰富和完善该馆的现当代中国画收藏体系。

本版责编:杨 喆 曹雪盟 邓剑洋

## 摊晒稻草造纸忙

7月17日清晨,安徽省宣城市泾县,工人在运送宣纸制作原料并进行摊晒。据了解,古法宣纸制作技艺由108道工序组成,摊晒是其中重要的步骤之一。水稻秸秆作为宣纸的重要原材料,经过多道工序后,用于宣纸的制作。

汪宜胜摄(影像中国)



促进产业链、创新链、教育链有效衔接,天津中德应用技术大学——

## 产教深度融合 服务地方发展

本报记者 武少民 李家鼎

天津海清科技股份有限公司的一间芯片加工无尘车间内,测试工程师孙文豪正熟练操作各种设备,每个小时,10余件产品要从他的手中经过,进入下一个生产流程。“虽然小孙的工作只是流水线上的一环,但他所具备的技术与岗位匹配度很高,暂时无可替代。”公司生产部门负责人说。

在这家高端半导体设备制造企业内,有近100名员工与孙文豪一样,都毕业于天津中德应用技术大学。从大三下学期开始,孙文豪利用学校安排的3个月的实习机会,以优异表现成功留任。

“上手快、能力全面”是公司的老师傅们对中德应用技术大学学生的普遍印象。“大一企业认知、大二校内实践、大三岗位实习、大

四企业实习……”孙文豪回忆,从入学的第一天起,学校的一切教学活动都是围绕产教融合展开的。“如果简单概括,就是学校特别注重对我们动手能力的培养。”孙文豪说,在校期间,学校实训中心提供的训练设备与真实生产线所用设备十分接近。“我是机械电子工程专业的,工作中用到的电气接线规范、轴承安装规范、滚珠丝杠螺母副安装、生产安全等内容,在校期间全部学过,这为我适应真实工作场景节省了很多时间。”孙文豪说。

2015年11月,经教育部批准,当时的天津中德职业技术学院升格为天津中德应用技术大学,成为我国第一所应用技术大学。为了应对学校“升格”带来的变化,天津中德应用技术大学确立了“重实践、强基础、校企合作、

国际化、复合型”的15字办学目标。“我们发展的职业本科教育,优势来自高职,但也有别于高职。”学校党委书记张兴会介绍,近年来,学校持续推进产教融合、校企合作,聚焦工业发展需求,面向制造业和制造类服务业,围绕国防科技、航空航天、高端装备制造、智能制造、电子信息等天津市优势支柱产业和战略性新兴产业,持续强化与地方政府、产业功能区、行业龙头企业的合作,为高质量推进就业工作提供坚强保证。

“能做成这个项目,离不开校企双方导师对我们的指导。”去年12月,2018级自动化专业学生孟颖参与了学校和天津海尔洗涤电器有限公司联合开发的产教融合项目,她设计的“伸缩关节木偶开门仿生手指+旋

转送料”两项技术创新,解决了企业的一些生产痛点。“近年来,我们开展与当地龙头企业深度合作,探索多专业学科交叉,提升学生参与企业技术难题破解能力。”校企合作与就业处副处长沈慧旺说。

“在校期间,校企双方就为我们‘荣誉班’的学生制定了发展路径,教学计划也是双方共同设计的。”学校机械工程学院毕业生刘仲祥毕业后就入职天津荣程集团设备管理岗。2021年,中德应用技术大学与天津市规模最大的民营企业荣程集团共同发起成立天津金属材料与质量管理工程产业学院,“这是我们集人才培养、科学研究、技术创新、企业服务于一体融合发展的又一次探索。”沈慧旺说。

“我们坚持服务地方经济发展,学生就业方向以制造业为主,契合了天津市提出的‘制造业立市’发展战略。”张兴会介绍,学校六成以上毕业生在津就业,多数已成长为企业生产骨干、技术能手和培训师。近年来,天津中德应用技术大学毕业生就业去向落实率位居天津市高校前列,进一步增强了学校的社会服务能力和影响力。