

用心用情书写英模故事

丁晓原

坚持“两创”
书写史诗

对演员来说,最大的满足,就是让一个崭新的形象鲜活地立在舞台上、鲜明地留在人们心中。

创造性转化
创新性发展纵横谈

习近平总书记指出:“祖国是人民最坚实的依靠,英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”在波澜壮阔的新时代奋斗画卷中,从来不乏英雄模范的身影。广大作家怀着对英雄模范的崇敬之心,用生动的文学语言和鲜活的艺术形象,浓墨重彩地书写英雄模范,以文学作品的形式镌刻英雄形象,颂扬英模精神。

为英模立传,也是为时代画像

一个时代有一个时代的英雄模范,一个时代有一个时代的英模书写。《红岩》里宁死不屈、百折不挠的共产党人,《谁是最可爱的人》中质朴纯粹、英勇无畏的志愿军战士,《县委书记的榜样——焦裕禄》里心系群众、鞠躬尽瘁的人民公仆,这些英雄模范铭刻在无数读者的记忆里,至今闪烁着光芒。当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。铿锵的时代足音中回响着英雄的故事,昂扬的时代面貌中凸显着模范的风采,为新时代文学提供源源不断的主题。

在脱贫攻坚战场,数百万扶贫干部倾力奉献、苦干实干,涌现出许多感人肺腑的先进事迹。脱贫攻坚主题文学创作将笔触对准扶贫战场上的英模人物,写实写活了一群活跃在乡村大地的追梦人。戴时昌《倒在脱贫攻坚路上的县委书记——姜仕坤》中“一心只为老百姓过上好日子”的县委书记姜仕坤,何建明《山神》中誓言“水过不去,拿命来铺”的“当代愚公”黄大发,阮梅《文秀,你是青春最美的吟唱——寻访“时代楷模”黄文秀生命成长足迹》中以做好驻村第一书记作为“青春打开方式”的黄文秀,无不给读者留下深刻印象。科技兴则民族兴,科技强则国家强。陈启文《袁隆平的世界》、黄传会《“北斗”璀璨》、王宏甲《中国天眼:南仁东传》、张雅文《为你而生——刘永坦传》、刘国强《祖国至上——战略科学家黄大年“飞行记录”》等作品,以攻坚克难、锐意创新、勇攀高峰的科学家为主角,展现人物胸怀祖国、服务人民,把科学追求融入党和国家事业的可贵精神。《将军台——“时代楷模”张连印》将“老兵”回到家乡,用18年时间植树造林、绿化荒山的故事,放在生态保护、绿色发展的时代背景下展开,视野更为开阔。熊育群《守护苍生——记战“疫”中的钟南山》、李春雷《铁人张定宇》等作品,则将视线投向抗击新冠肺炎疫情的战场,富有表现力地刻画了钟南山、张定宇等人物形象,诠释医者仁心、大爱无疆和责任面前舍身忘我的崇高品格。

文学作品在艺术化表现英模真实事迹的同时,注重营造历史氛围,将人物置于具体的时代环境中。通过英模事迹,读者可以了解国情民情和各行各业真实面貌,感受时代发展的脉动。英模题材因而成为反映社会生活的一面镜子。为英雄立传,也是为时代画像。这些英模人物的身份、事迹和性格各不

核心阅读

这些英模人物的身份、事迹和性格各不相同,但都以各自的光彩映照时代精神的光芒;当他们经由文学转化为典型人物时,更能以其独特的时代性和影响力,有力传递时代精神,发挥精神火炬和前行号角的作用。

英模题材作品以崇高美见长。崇高既是人物的精神品格,又是作品的审美品格。如何把崇高美和面向普通人的价值传递结合起来,是英模文学面临的重要课题。



相同,但都以各自的光彩映照时代精神的光芒;当他们经由文学转化为典型人物时,更能以其独特的时代性和影响力,有力传递时代精神,发挥精神火炬和前行号角的作用。

以典型人物的高度提升作品高度

典型人物所达到的高度,就是文艺作品的高度,也是时代的艺术高度。塑造时代典型,英模题材创作具有明显优势,因为英雄模范本身具有典型性,人物故事的丰富曲折可以为创作提供大量素材。但是,从生活典型到艺术典型需要转化,既要把生活素材用足、用到位,也要有合理恰当的艺术加工。近年来文学作品着力塑造可亲可敬的英模形象,从不同角度进行探索。

深入探究人物精神历程,讲述英雄是怎样炼成的。艺术创作不仅源于生活,还要高于生活,深入探寻和书写英雄模范之所以能成为英雄模范的精神动能,让读者从中感受到精神的力量。陈果《在那高山顶上》的主人公李桂林、陆建芬夫妇,是一对扎根“天梯之上”的乡村教师。作者多次到悬崖村驻村采访,挖掘他们相互支持、相互成就的故



制图:张丹峰 赵德汝

事,刻画他们有担当有大爱的典型形象。王国平《当代焦裕禄:廖俊波》的主人公是全国优秀县委书记廖俊波。廖俊波身上既有对“县委书记的榜样”焦裕禄的精神传承,又体现新出的时代背景和个性特征,作品重点书写了他心系群众、担当有为的精神品格。

将书写英模与书写人民结合起来,处理好典型形象与时代群像的关系。英雄模范从人民中来,又服务人民、奉献人民。以人民的群像结构支撑英雄叙事,既能拓宽叙事时空,又能通过人物关系丰富人物事迹,增强作品生动性。李春雷《农民院士》在讲述朱有勇院士带动农民致富、推动农业技术进步的过程中,精心选取帮扶地区几位村民的故事,讲述他们由疑到信,最终一同进行科学种植、战胜贫困的历程。通过展现院士与村民之间的互动、交往,不仅丰富了读者对朱有勇形象的认识和理解,还引发读者对科技扶贫的思考。

适应当下读者的审美需求,进行多元艺术探索和审美建构。近年来英模题材报告文学,由人物事迹报告转为艺术性较强的审美表达,由对新闻性的追求转向对故事性的探寻,由单一描写人物先进性转到多维度呈现立体人生。这些努力明显提升作品的审美化程度,增强英模形象的表现力、感染力和传播力。紫金《大地如歌》以真实、精彩的警营生

活和发生在百姓日常里的琐碎小事为抓手,生动展现主人公在和平时期看似平凡又跌宕起伏的英雄经历。徐剑《大国重器——中国火箭军的前世今生》从巧合中发现结构故事的契机,通过科技工作者不懈奋斗的传奇,“巧”写我国导弹事业的发展历程。

审美品格和价值传递相辅相成

英模题材作品以崇高美见长。崇高既是人物的精神品格,又是作品的审美品格。如何把崇高美和面向普通人的价值传递结合起来,是英模文学面临的重要课题。通过塑造英模人物、讲述英模事迹,英模题材创作要实现彰显英模精神、弘扬社会主义核心价值观的追求。创作者在书写中需要把握分寸,不过分拔高,不过度煽情,而是通过春风化雨、润物无声的表达,让读者自然走近英模人物,感受英模精神。

傅宁军《丹桂飘香》描写的是全国道德模范周维忠。周维忠是一名普普通通的“农电工”,在村里负责供电保障工作。并不富裕的他常年为贫困家庭代付电费,照顾村里的孤寡老人。作品以朴实的笔墨描写这位朴实的人生,许多细节触动人心,给予读者榜样的力量。在多部叙写“七一勋章”获得者张桂梅的作品中,李延国、王秀丽合作的《张桂梅》在“有”“无”之间做文章——张桂梅无家,以校为家;无子无女,学生就是她的子女;无物质财富,但有丰盈的精神世界。她以“无”收获了特别的“有”,“有”“无”之间彰显了张桂梅的人生境界和她为教育事业鞠躬尽瘁的奉献精神。这样的英模形象鼓励读者把崇高理想信念和道德品质追求转化为具体行动,在平凡的工作生活中作出自己应有的贡献。只要有坚定的理想信念、不懈的奋斗精神,脚踏实地地把每件小事做好,平凡的人也可以收获不平凡的人生。这样的启迪意义正是英模题材为读者所喜爱的原因。

近年来,英模题材创作辐射众多艺术门类。网络文学里的英雄叙事广受欢迎,激励年轻读者奋发进取,以电视剧《功勋》为代表的英模影视剧也收获良好口碑。英模题材在公安、军旅、青春、历史等多个类型上都涌现新作,这一方面源于表现对象即英模人物职业身份的广泛性,另一方面源于读者观众审美诉求的变化。通过这些类型化尝试,英模题材也在探索更有效的表达方式,将精神的力量、信仰的力量与文学的力量同时呈现,塑造既有生动、鲜明、丰富的人物个性,又有现实广度和思想深度的英模形象。

有人把英模题材文艺比作民族精神的“营养剂”,因为它塑造代表民族“脊梁”的英雄模范,弘扬崇高理想和英雄气概,奏响时代之声、爱国之声、人民之声。期待有更多作家用心用情书写英模故事,创作出反映英模精神的精品力作,以有筋骨、有道德、有温度的文艺作品培根铸魂。

(作者为中国报告文学学会副会长)

新时代文学新气象

紫金《大地如歌》以真实、精彩的警营生

让每一个人物形象都有光彩

贾文龙

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话指出:“生活就是人民,人民就是生活。”作为一名豫剧演员,深入生活、表现生活,为人民演出,是我的光荣职责。

文艺创作最根本、最关键、最牢靠的办法是深入生活、扎根人民。我所在的河南豫剧院三团作为编演现代戏的剧团,历来高度重视从生活中汲取营养,从生活中提炼艺术表现形式。豫剧《朝阳沟》编剧杨兰春同志有句老话:“走马观花不如下马看花,下马看花不如亲自种花。”早在上世纪五六十年代,我们团就在河南林县和登封县设立生活基地,所有演职人员都要定期到当地体验生活,与当地百姓同吃同住同劳动,这为《朝阳沟》《李双双》等剧目的成功奠定了重要基础。

这种精神在河南豫剧院三团传承至今。在排演豫剧《焦裕禄》时,我数十次到兰考走村访户,和农民朋友拉家常、谈感想。从他们对焦裕禄质朴真挚的回忆中,我深切感受到焦裕禄精神的光辉,焦裕禄的人物形象也逐渐在我脑海里清晰起来。在排演《重渡沟》时,我和剧组在重渡沟生活两个多月,走遍基层干部马海明生前工作生活过的地方,所到之处人们都在诉说对这个党的好干部的热爱与缅怀。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场。只有走进群众、深入群众、扎根群众,与群众手牵手、肩并肩、心连心,才能真正领悟人民心声,从而创作出为人民群众所喜爱的作品。截至目前,《焦裕禄》演出近500场,《重渡沟》近200场,成为舞台上的长演剧目,这是因为观众的肯定和鼓励。

“提高阅读生活的能力,不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物”。今年是河南豫剧院三团建团70周年。70年来,三团人始终勇立时代潮头,用200余部现代戏作品,生动展现新中国成立以来发展历程和社会变迁。我先后在舞台上塑造了李天成、马海明、焦裕禄、大河、大堤等基层党员干部形象,受到观众欢迎。这些人物不仅是人民敬仰的楷模,更是国家沧桑巨变的见证者、奉献者、推动者,他们身上涌动着中华儿女奋勇拼搏的澎湃力量,彰显着昂扬向上的时代精神。在创作这些现代戏时,我们注重挖掘人物丰富的精神世界,着力展现社会发展脉动,追求现实主义手法与戏曲美学精神相统一。这些努力得到了观众的认可,鼓舞着我们在这条创作道路上继续走下去。

“创新是艺术的生命”,是文艺工作者长期保持艺术生命力的关键。用古老戏曲讲好当代故事、生动塑造英模形象,离不开对戏曲传统的学习与转化。我们把根深深地扎在传统中,重视传统戏曲基本功,严格遵循戏曲美学原则,追求诗化的舞台呈现。我在《村官李天成》中的“拉车舞”、在《焦裕禄》中的“抗洪舞”、在《重渡沟》中的“风雪舞”等,就是对传统戏曲程式的化用,写意化地呈现特定情境下的人物行动。我们注重拓展人物形象的广度、深度和高度。从李天成到焦裕禄再到马海明,时代背景、社会环境、人物性格各不相同,我要尽最大努力找出他们每个人的独特气质。在最新创排的《大河安澜》中,我同时饰演大河、大堤两个角色,其中大河有着数十年的年龄跨度,大河与大堤更是两代人。这两个形象与我以前饰演的角色迥然不同,无论哪一个对我而言都是巨大挑战;一人分饰两角,在我的艺术生涯中也是首次。这在给我带来压力的同时,也让我乐在其中:对演员来说,最大的满足,就是让一个崭新的形象鲜活地立在舞台上、鲜明地留在人们心中。

在从高原向高峰攀登的过程中,每一步都殊为不易。我和广大文艺工作者一样,有信心、有决心、有恒心将文艺事业进一步向前推进,使博大精深的中华戏曲文化绽放更加耀眼的光彩。

(作者为豫剧演员、河南豫剧院副院长)

看台人语

脱贫故事 温暖励志

网络电影《金山上的树叶》取材于浙江省安吉县溪龙乡黄村村向三省五县捐赠“白叶一号”茶苗,推动共同富裕的真实故事。电影讲述的是两个有理想、有热情的青年——网络主播金晓白和制茶技艺传承人韩大吉,从误解到合作,直至解决村里茶叶销售危机,积极参与捐助扶贫茶苗行动。影片既励志又充满温情,以鲜明的青春气息引发青年观众共鸣。从年轻人返乡创业到电商直播、短视频带货,片中不乏对当下社会生活热点的回应,展现出新商业模式和新媒介助推下乡村振兴的蓬勃景象。全片叙事明快、生动有趣,同时还嵌入茶叶相关知识,让观众在笑声中有所收获。也许因为创作上强调“网感”,有些情节比较刻意,如果能把故事铺陈得更细腻一些,效果会更好。

(隋薇)

记录热爱 展现创新

热爱、专注和创新,是微纪录片《海派百工(第二季)》的主题词。无论起初是在家庭中耳濡目染,还是生活中偶然接触,片中主人公们最终将非遗项目作为一生所爱,多年如一日地悉心钻研。琥珀雕刻、顾绣、青铜器修复、海派剪纸……该片将种类繁多的非遗项目,浓缩在每集5分钟的视频中。传承人介绍非遗项目,讲述自己的故事,搭配多角度镜头特写,工艺细节尽显。正如传承人所说,创新是非遗的活力所在,传承古老技艺一定要有新的时代面貌。于是,“面塑+定格动画”让静态工艺品动起来,古陶瓷修复用上高科技,海派连环画融入电影镜头逻辑等,折射出中华优秀传统文化的生机活力。美中不足的是,部分传承人自述略显简单,非遗特色和背后故事还可再挖掘。

(李秋)

生活美学 探寻“蹊径”

纪录片《美食令》将二十四节气与地方美食碰撞,以节令为线索展现云南丰富的饮食文化。作品以精美的视觉呈现见长。云岭大地引以为傲的自然风光、生物多样性与民族文化特色,成就了纪录片大气开阔的风格;节气与美食背后尊重自然、顺势而为、恬淡包容的生活美学,更是让人回味。对近年来层出不穷的美食类纪录片来说,避免同质化无疑要走特色化之路,但要想把“特色”做出深度、做出感染力,并不容易。本片以“二十四节气+美食”的方式,在内容上用心编排,但仍让人感到,美则美矣,引发共鸣、触动心灵的地方还不够多。节气不只是时序背景,美食也不只是美味,美食纪录片讲故事的方式无论是侧重“生活流”还是“大文化”,都可以去往观众心灵更深处,探寻更多“蹊径”。

(沈月)



图为网络电影《金山上的树叶》海报。

