

城市味道·行走县城看中国

楚韵秦风云梦泽

本报记者 强郁文

核心阅读

睡虎地秦简、家书“黑夫木牍”、楚王城遗址……云梦，湖北面积最小的县，却是出土国宝级文物、收藏文物5000余件的文物大县。如今，云梦依托丰厚的历史文化资源，成立文物保护科研工作站、创新传承皮影戏等传统艺术、打造楚王城遗址公园等文旅项目，探索以文博带动文旅的新路径。这座融合了楚之浪漫和秦之豪迈的千年小城，正焕发新的风采。

云梦者，方九百里，其中有山焉。其山则盘纤弟郁，隆崇撑举；岑崯参差，日月蔽亏；交错纠纷，上干青云；罢池陂陀，下属江河。——司马相如《子虚赋》

铿铿锵声穿过土层，越来越远，越来越清晰。紧接着，一声闷响，相隔几千年的日照进地下……

几堆竹筒吸引了考古人员的注意。

将1000多片竹筒一一收集，编号清理。不久后，从北京赶来的文物专家辨认出：战国七雄到秦国一统的历史瞬间，被一名叫“喜”的官吏，用4万多个工整的秦隶记录下来。

这是何地？参与发掘的农民答：睡虎地。老虎打盹儿的地方，默默收藏了历史长河里的金戈铁马。1975年，因出土一批珍贵秦简，这个地貌形似卧虎的小村庄，从此被叫响。

数十年后，这里白墙黛瓦，飞檐翘角，放大数倍的复制版秦简矗立在湖北省孝感市云梦睡虎地秦简原址纪念馆。

园内，一位头发花白的老者伸出手轻抚竹筒。他是武汉大学退休教授陈抗生。

在湖北面积最小的县云梦，出土了如此罕见的珍宝——当时身为云梦县第一中学历史老师的陈抗生不敢相信。

不久后，他被县里选派，护送秦简到北京进行科学技术保护，成为极少数亲身经历秦简发掘、保护、释文和后续研究过程的学者之一。

文博

出土睡虎地秦简等36件一级文物，是考古工作者常去的“文物大县”

退休后的陈抗生依然放不下云梦。每次回来，他总爱去云梦县博物馆转转，找馆长张宏奎聊聊天。

睡虎地秦简，秦士兵黑夫与惊的家书“黑夫木牍”，诸多珍贵的木雕、木漆器……云梦共出土36件一级文物，是考古工作者常去的“文物大县”。云梦县博物馆馆藏文物5000余件，一级文物18件，在全国县级博物馆中堪称翘楚。

其中，张宏奎最喜爱的是木雕“卧鹿立鸟”。振翅的鸟儿站立于俯卧的鹿身之上，“鹿角被大胆地移植到鸟头上，反映出楚人革故鼎新、一鸣惊人的创新精神。”

“气蒸云梦泽”，古时的云梦大泽，比今天的云梦县辽阔得多。楚王前来游猎，云梦一地，就此成了楚国的别都。秦汉以后，云梦泽不断接纳长江与汉水带来的泥沙，逐渐淤积成陆地，分割为星罗棋布的河道与沙洲。

大量出土的木漆器，印证着云梦昔日的繁华。

木漆器的原料大漆价值昂贵，制作工艺更繁杂。木胎上1毫米厚的漆，髹20多遍才成型。古人说，制一只漆耳杯，要用百人力；一面漆屏风，要费万人工。

湖北省博物馆研究馆员李澜感受尤其深。刚出土的木漆器，裹满泥土。捧起漆奁，放入盛有清水的托盘中，用竹签一点点刮去泥巴，再拿小号排笔轻轻扫动……李澜的工作，就是对木漆器进行脱水加固和定型，再修复病害。

木漆器泡在地下水里，虽能保持外形，却不能阻止腐败脱落。出土后，任其自行干燥，将会收缩变形，甚至开裂。

历史是时间的层累，重现历史同样需要时间。仅脱水一项，就至少花费一两年，保存

完整的秦简，甚至要5年以上。耐得住性子，才看到最终的样子。李澜觉得，这正是木漆器修复的迷人之处。

李澜的实验室位于县博物馆旁。不起眼的灰顶房，不仅是博物馆文物修复中心，还是出土木漆器保护国家文物局重点科研基地云梦工作站。如今，李澜将许多时间花在培养本地的文物修复技术人员上。

此前，博物馆不得不将需要修复的文物运送到武汉、荆州等具备条件的地方。长途颠簸，稍有不慎，便可能造成损坏，这一度令张宏奎感到苦恼。

工作站挂牌后，库房保管员刘露和张丹成为李澜的徒弟。学了一年多，如今，她们已经熟练掌握木漆器脱水前预处理的技术。

记者在实验室里见到的正在脱水的木漆器，就是由刘露和张丹参与处理的。这批木漆器出土于入选了2021年度全国十大考古新发现的云梦郑家湖墓地，花纹粗犷。

文艺

保护传统艺术，越新颖、接地气，越有人记住；被记住的，才能传承下去

秦简中浮现出的历史脉络，叠印着云梦人的文化基因。

去年，现藏于湖北省博物馆的云梦睡虎地秦简，登上电视节目《国家宝藏》；今年，又走进故宫博物院“何以中国”展览。

消息传来，云梦县城关镇幸福社区体育协会会长李晨华欣喜满怀。何不将秦国官吏“喜”的故事“舞”出来？应者云集。

身着华服，手握竹筒，水袖为笔，尽情挥墨。打磨两个多月，李晨华带领社区舞蹈队创作的作品《墨舞秦简》第一次演出，就在市里的比赛获奖，还被邀请到海外展演。演出很受欢迎，被当地人叫做“秦简舞”。

历史上，随秦人入楚的，还有一项独特技艺——皮影。云梦皮影，唱腔与西北地区不同。真假音互相交织，时而悠扬婉转，时而荡气回肠。

临近晌午，梦泽影戏馆里，鼓点哒哒。上演的皮影戏，根据睡虎地秦简中的《秦律十八种·田律》改编而成。

主管律法的官员苦劝说家中老父不要烧秸秆，又将破坏生态环境的“村霸”绳之以法，诙谐的台词引得观众阵阵发笑。秦简蕴含的文化历时长千，仍与人们的日常生活息息相关。

“比如，《田律》中：‘春二月，毋敢伐材木山林……不夏月，毋敢夜草为灰’，与禁止森林砍伐、秸秆焚烧等法律规定异曲同工。”云梦县政协委员刘俊明说。

刘俊明爱好文艺，希望通过皮影传承文化。他找来搭档方定敏、皮影艺人秦礼刚，三人一拍即合，共同创作了皮影小品《秦律戏中戏》。

秦礼刚是云梦皮影戏国家级非遗传承人，师从云梦皮影艺术家陆春元。上世纪50年代，陆春元大胆创新，在皮

影绘中仿效

戏曲，采用京剧脸谱和服饰，唱腔融入楚剧、汉调和花鼓戏特色。皮影人物头可点、眼可眨，嬉笑怒骂，淋漓尽致。

如今，秦礼刚也致力于皮影戏的创新。铜鼓敲下，双手飞快地交叉，两个扭打在一起的角色瞬间“换头”，这是秦礼刚的皮影绝技。不执着于固定的曲谱，秦礼刚很擅长融新闻热点于戏中。列个故事大纲，怎么唱全凭自由发挥。将真实生活中淬炼而来的俚语，组合出新奇的意味。

“演皮影不容易，一台戏从头到尾，男女老少全由一个人扮。”秦礼刚说，写剧本、画图样、雕刻制作，说学逗唱，样样都得会。

方案刚提出，就遭到许多质疑——投资景区，何不选择经济更发达、游客更多的地方？

“我是云梦人，割不断的家乡情结，就像改不掉的乡音。云梦不大，却有深厚的历史底蕴和独特的人文风情，值得被更多人看见。”欧阳祥山说。

沿着老街青石板路向更深远处走去，一座木楼雕梁画栋。有30多年古建筑修复经验的建筑师宋胜国参与了老街改建，他介绍，木楼戏台上穹隆状的藻井，由3名木雕师傅边设计边雕刻，耗时两个多月才完工。一顿一挫间，既仿古，又出新。

修复完毕的戏台上，好戏不断。非遗传承人舞动两条“三节龙”；秦礼刚和秦朗拿出皮影戏道具，演起《武松打虎》，坐在台下的春江忍不住敲起了掌。

在云梦生活了27年的春江，业余从事写作。如今，她正在搜集史料，挖掘古地名背后的故事。蒲阳老街、南门口、好石桥、道人桥……独具云梦特色的地名，成为地方文化的生动注脚。“光道人桥，就有400多年的历史。”春江觉得，地名寄托了人们的情感和记忆，“追溯过去，才更能好理解当下。”

云梦人的性格中，融合了楚的浪漫和秦的豪迈。“‘黑夫木牍’象征安居的愿望，木漆器、皮影象征乐活的心态，秦简则象征严明的律法。”张宏奎说，这片土地承载着古今的家国情怀。

来云梦，能更直观地感受到楚韵秦风水乳交融，汇聚成兼收并蓄的独特文化。岁月流转，如同回古的风穿林间，时节一到，便催开青绿。

向历史纵深考古的一代人，探寻小城深厚的文化底蕴。令人振奋的是，还有许多人正从历史中抬起头，努力探寻出一条以文博带动文旅发展的新路，让千年小城更见风采。

站在睡虎地遥遥东望，楚王城遗址的古城墙逶迤盘桓。云梦县志记载，春秋时吴楚交战，楚昭王来云梦避难时筑造了此城。

历史是现实的年轮，书写着文明的轨迹。今天的云梦，正在从历史积淀中提炼文化特性，探索更好统筹文保、旅游和商业运营的关系。

5年来，云梦新建非遗展示馆、秦简纪念馆，完善图书馆、文化馆，获评湖北省民间文化艺术之乡。未来，云梦将大力推进文旅产业化，打造“一城崛起，三馆辉映，三圈成环，四村点缀”的全域旅游格局。

正在建设中的楚王城遗址公园，承载着这一美好愿景。

图①：睡虎地秦简（部分）。湖北省博物馆供图

图②：云梦县梦泽湖。陈志勇摄影

图③：云梦县木楼景观。毛峰摄影

守护好传承好展示好中华文明优秀成果

王春花

新语·让好声音成为最强音

7月9日，是中国国家博物馆创建110周年的日子。习近平总书记给国博老专家们的回信充分肯定了国家博物馆110年来取得的发展成就，对新时代国家博物馆肩负的使命任务提出明确要求，充分体现了党中央对国博的亲切关怀和殷切期望，令我们深受鼓舞、倍感振奋。

中国国家博物馆的前身可追溯至1912年，在那个风雨如晦的年代，以蔡元培、鲁迅先生为代表的众多有识之士奔走推动成立国立历史博物馆筹备处，迈出了国史博物馆第一步。2012年，中国国家博物馆改扩建完成并正式对外开放，各项事业走上了跨越式发展的快车道。110年风雨兼程，中国国家博物馆始终与民族同呼吸，与国家共命运，从积累中沉淀，于奋进中前行，在收藏研究、展览展示、社教传播、观众服务、对外交流等方面都取得了重要进展。

拥有了世界一流的现代化馆舍。从国子监局限狭小的临时屋舍，到新中国成立后的“十周年十大建筑之一”，再到建成开放气势恢宏的现代化新馆，中国国家博物馆已经成长为世界上单体建筑面积最大的博物馆。

建立起结构合理的征集研究体系。110年来，经过一代代专家学者的接续努力，国家博物馆藏品总量已经从成立时的2万余件增加到现在的140余万件，不仅类型丰富、材质多样、价值极高，而且在馆藏青铜器、钱币、古代服饰、革命文物等研究领域不断推出新的研究成果，充分反映了中华文明的源远流长、博大精深。

形成了立体化的展览体系。新中国成立之初的中国通史陈列和中国革命史陈列曾是几代观众心中最深刻的记忆，今天的国家博物馆陈列展览丰富多样、异彩纷呈，形成以古代中国、复兴之路、复兴之路·新时代基本陈列为基础，中国古代服饰、饮食、钱币、书画、瓷器、玉器、陶器等专题展览为骨干，每年推出的40余个历史文化、考古发现、精品文物、经典美术、国际交流等临时展览为支撑的立体化展览体系，“到国博看展览”成为一道亮丽的风景线。

构建起多样态的社教传播体系。曾经，每位国博观众心目中都有一个亲切感人的国博讲解员形象，今天的国家博物馆构建起的集线下讲解、智慧导览、馆校合作、志愿服务于一体的多样态社教体系，以及基于新技术不断推出的云展览、精品文物传播、文化中国长廊等新传播业态，更加贴近观众多样化需求，博物馆的大学校作用得以更加充分发挥。

形成全新的对外交流合作格局。“十三五”期间，国家博物馆先后接待外事来访团组904批次、15642人次，接待国际政要百余人次，国家文化客厅作用得到充分发挥。近年来，国家博物馆主导成立金砖国家博物馆联盟和上海合作组织国际博物馆联盟，牵头推进丝绸之路国际博物馆联盟等合作平台，举办沙特文物展、“亚洲文明展”、“法国·学院沙龙”展等一批质量上乘、反响良好的国际交流展，成功举办“全球博物馆馆长论坛”，国际影响力持续提升。

培养起一支高水平专业技术人员队伍。今天的国家博物馆荟萃了不同年龄、不同专业、不同专长的各类优秀人才，其中既有年轻新秀、白发苍苍的老专家，也有年富力强、朝气蓬勃的青年才俊，他们想干事、能干事、干成事，潜心尽责，默默耕耘，用勤劳、智慧和勇气不断创造新的辉煌，是国博事业得以发展的宝贵财富。

习近平总书记回信中强调，希望同志们坚持正确政治方向，坚定文化自信，深化学术研究，创新展览展示，推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。这是对国博提出的明确要求，也是对国博部署的具体任务。站在创建110年的历史新起点，国家博物馆将以习近平总书记回信精神为指引和遵循，进一步完善征集体系，深化文物研究，完善展陈体系，推动活化利用，当好行业标杆，在展览体系建设、传播体系建设、服务体系建设、管理体系建设等方面发挥好引领示范作用，加强人才队伍建设，切实履行好留存民族记忆、传承文化基因、促进文明互鉴的职责使命，讲好中国故事，传播好中国声音，塑造可信可爱可敬的中国形象。

（作者为中国国家博物馆馆长，本报记者王珺整理）

本期统筹：陈圆圆
本版策划：杨 喆 智春丽
本版责编：管璇悦 曹雪盟 邓剑洋
版式设计：张芳曼 蔡华伟



图①：睡虎地秦简（部分）。湖北省博物馆供图

图②：云梦县梦泽湖。陈志勇摄影

图③：云梦县木楼景观。毛峰摄影