

用影像彰显非遗文化的时代价值

闫伟 杨阳

创造性转化
创新性发展纵横谈

核心阅读

呈现于荧屏的一个个真实而精彩的“非遗文本”，就是生动的中国故事。近年来，一些展现非遗文化的电视作品，或通过意趣盎然的情节铺展、活泼亲和的表达方式、原汁原味的细节呈现走近观众，或巧用非遗元素，使其文化魅力在服、化、道、摄、录、美中绽放出来。

习近平总书记在主持中共中央政治局第三十九次集体学习时强调：“要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。”

近年来，我国电视艺术对非物质文化遗产（以下简称非遗）进行动态化存储和展示的同时，更注重彰显非遗文化的时代价值，表现其跨越时空的魅力。传统与现代、艺术与技术的“双向赋能”，既成一道靓丽的文化图景，也让非遗文化展现出动人的时代风貌。

讲好非遗故事，找准“小切口”，做好“大文章”

呈现于荧屏的一个个真实而精彩的“非遗文本”，就是生动的中国故事。近年来，一些展现非遗文化的电视作品，或通过意趣盎然的情节铺展、活泼亲和的表达方式、原汁原味的细节呈现走近观众，或巧用非遗元素，使其文化魅力在服、化、道、摄、录、美中绽放出来。电视剧《大宅门》对中医药文化、《芝麻胡同》对酱菜制作技艺、《传奇大掌柜》对传统饮食文化、《大河儿女》对制瓷技艺等非遗项目的展现，都做了有益的艺术探索。

讲好非遗故事的关键，在于淋漓尽致地呈现出非遗和人的关系、生动鲜活地讲好传承人的故事。纪录片《百年巨匠·非遗篇》聚焦于20世纪为中华文明作出突出贡献的非遗传承人，以独特的视角和细腻的手法，完成了对“非遗人”的多维度塑造，并透过其与非遗文化从相遇相知再到相守的全过程，展现这些匠人在新时代传承不辍、砥砺奋进的人格风貌。该片中的《百年紫砂》共3集，以每集30分钟的篇幅，层层递进地讲述紫砂匠人的故事，呈现精益求精的工匠精神。电视节目《大国工匠》《传承人》等，着力展现非遗传承人跌宕的人生经历，让观众在与人物的心灵对话中感

►纪录电影《我在故宫修文物》剧照。



►纪录片《了不起的匠人》剧照。



►电视剧《芝麻胡同》剧照。



知其品格与智慧的魅力。

叙述方式不同，往往会产生迥然相异的传播效果。创作者只有因事制宜，作品才可能自出机杼。如，纪录片《传承（第三季）》的叙述手法，就对“纪录美学”的追求转为对“戏剧美学”的尝试，一个个手艺人传承非遗文化过程中的心路历程得以在丝丝入扣的叙述和富有张力的情节中展开。再如，电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》中点茶茶艺、《长安十二时辰》中眉间花钿等，都融进一段段虚实相间的故事，别开生面、清新灵动。

值得注意的是，表现非遗，不能浮于表面，更不能强行植入非遗元素，要避免表现与表达“两层皮”。讲好非遗故事，既要找准充满创意的“小切口”，又要做好含义深远的“大文章”。只有深入挖掘非遗文化的历史脉络和精神实质，精准把握非遗在传统文化中的独特地位和作用，立体呈现非遗所承载的文化记忆和历史价值，辩证理解“中国故事、国际表达”的创作原则，才能让我国非遗文化通过电视艺术传

艺术点亮乡村的真实画卷

孟婧

近日，由中共浙江省委宣传部指导，浙江广播电视集团、中共宁波市委宣传部联合出品的纪录片《美美乡村》，通过生动讲述“艺术点亮乡村”的中国故事，为观众铺展开一幅风景、人美、生活更美的江南画卷。

对纪录片而言，内容和品质的生命线在于真实。“村民将我们从漂浮的空中拽入到真真切切的中国大地上，真实地感受那种从中国土地中生长出来的朴素的、真诚的、实实在在的情感。”这是《美美乡村》最后一期《美美乡村看今朝》里一个年轻学子在参与艺术驻村实践后的感慨。这句感慨也许道出了不少观众的观后感，可以折射这部纪录片的影响。主创团队把沾泥土、带露珠、冒热气的乡村艺术挖掘之旅用鲜活灵动的方式呈现了出来，提升了纪录片的吸引力和感染力。

《美美乡村》将“乡村振兴乡村”的大主题，转化为生动可感的人物、故事、场景。《村里来了艺术家》《村民成了艺术家》《美美乡村看今朝》3个篇章层层递进，分别从艺术在一个村庄的唤醒、村庄与村庄间的帮扶、社会与乡村的共创等3个角度，讲述艺术如何在浙江宁海落地生根，并由此出发，把种子播撒到更远更远的地方，源源不断开出美丽的花朵。

《美美乡村》创作团队潜入乡村生活的肌理，深度挖掘真实动人的故事。作品让观众呈现了鲜活丰满的“乡建艺术家”群像：乐观开朗的手工艺馆女主人袁小仙，不断转变对艺术态度的“倔老头”葛德土，把儿时记忆装进乡间酒吧的80后追梦人葛品高，一直在思考和践行传统戏曲代表表达的葛招龙夫妇，爱花、爱读书、爱美食的“薇姐”孙红薇，还有走家串户在一声声“阿

爷、阿娘、阿叔、阿婶”的呼唤中和村民们亲如一家、的艺术院校师生……都展示了新时代的农民形象和乡村治理新气象。

该片镜头聚焦的乡村，是浙东南一个普通乡村。从青山、毛竹、溪流、卵石、桂花林的田园风光，到村民因地制宜用贝壳、石头、布头甚至闲置的屋子、废弃的物件打造出来的艺术美景……节目里的诗情画意让不少观众为之神往，想要亲往浙江乡村一睹从村庄里长出来的“宝藏”，切身走近那些可爱又可敬的乡建艺术家。《美美乡村》清晰勾勒了具有视觉冲击力的江南工笔画，展现了浙江大地正不断“蝶变”的实践图景。

该片也是对“乡村振兴、共同富裕”的细腻解读，生动记录了村民们从“接受者”到“赋能者”的转变过程。三集中最动人的一幕，莫过于浙东南小乡村的乡建艺术

展现精神内核，让非遗文化绽放时代芳华

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。对中华优秀传统文化进行新诠释、新解读、新创造，使优秀传统文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，才能真正让非遗文化在创新表达中绽放时代芳华。

推动非遗文化在电视作品中的创造性转化和创新性发展，应将其自然地融入火热生活与时代大潮。非遗文化的荧屏亮相，既是人们对技艺之美、传统之美的再认识，也是引领观众对时代与生活的再感知、再体悟。例如，在中央广播电视总台节目《文化十分》之“非遗+扶贫”中，节目组通过发掘贵州雷山县麻料村的苗族银饰锻制技艺、山西沁源县沁源剪纸技艺、四川崇州市道明竹艺村的竹编技艺

等，不仅传达了非遗项目的技艺之巧、内涵之深，还表现了非遗技艺在乡村振兴中发挥的作用，展现其在改善百姓生活方面释放的新动能。在上海东方卫视综艺节目《极限挑战宝藏行·绿水青山公益季》中，成员们在呼伦贝尔大草原体验鄂温克人日常游牧、狩猎所需的多项技能，在武夷山查找五夫镇龙鱼戏表演中的不同细节，了解其独具特色的戏曲、舞蹈形式，使非遗文化所承载的“绿水青山就是金山银山”的生态文明建设主题，在生动表达中被观众更深刻地理解。

非遗文化中蕴含的民族精神内核与价值理念，在时代进程中被传承和发扬。纪录片《我在故宫修文物》《遇见工匠》《留住手艺》等，以富于质感的影像，生动呈现非遗匠人指间的精巧绝妙。岁月掩映下的艺术精华、令人叹为观止的传统智慧、“择一事、终一生”的境界和哲思，无不激发观众的民族自信心与自豪感。如何在电视艺术中寻找非遗文化与当代社会的精神连接，是非遗工作者与电视艺术工作者都应深入思考的课题。

创新表达方式，让非遗文化在技术赋能下焕发光彩

科技赋能艺术的时代，艺术与技术结合的电视艺术，正在不断迭代更新。当下影像中的非遗，拥有了释放无限想象力、产生无限可能性的诸多内容增量。

VR（虚拟现实）、AR（增强现实）和MR（混合现实）等新技术，使视听生产者突破了传统创作藩篱，给观众带来了别样的审美体验，也为非遗文化注入创新的活力和再生的能量。如，纪录片《我在故宫六百年》借助虚拟影像技术，结合明中都遗址台基的实景影像，呈现了地上建筑复原动画，让人们在“真实的”一砖一瓦、一石一木间，为历史文化的坚守与传承所感动。纪录片《昆曲涅槃》则让观众透过VR“亲临”江南水榭楼台，一睹昆曲传承人穿越时空的对话。现代视听技术正在“让非遗‘活’起来、‘火’起来”一步步变为现实。

电视艺术创作既要深谙“内容为王”的真谛，也需在全媒体传播中见真章。一方面，一些以非遗为题材的电视艺术作品，如《舌尖上的中国》系列纪录片等，积极适应当前媒介融合的环境，通过拓展渠道、丰富手段、聚拢用户等方式，助力非遗文化打破“小众”“冷门”的刻板印象，积极走进大众视野。另一方面，《了不起的匠人》《指尖上的中国》《良工妙手》《非遗传承·少年敢当》等网络视听作品也在以更加灵活多样的风格，整合非遗文化符号，在历史与现实、文化与市场的多维互动中，不断将非遗之美清晰完整地呈现在人们面前。

近年来，电视荧屏中的非遗文化吸引了不少年轻受众。未来，在知识化、情境化、活态化方面的探索尝试，是非遗作品在年轻态创作与传播方面可以发力的方向。当更多电视作品用创新表达让沉潜于岁月深处的非遗宝藏焕发光彩之时，能够以沉浸化、移动化、交互化的融媒方式让非遗项目得以全息呈现之时，能够秉持中华美学精神让更多的中国非遗感染世人之时，非遗文化便真正实现了其应有的时代价值。

杨阳供图
制图：赵德汝



▲祝希娟近照。刘 澍供图

足音

刘 澍

她依然保留着好作风，哪怕只是配角、只有几场戏，也要通过体验生活把握角色，使之成为独特的“这一个”

84岁的表演艺术家祝希娟正在筹备一部与海南有关的新作品。

今年是大众电影百花奖创立60周年。1962年5月22日，第一届“百花奖”颁奖典礼在北京政协礼堂举办，超过11万观众热情地投了选票，电影《红色娘子军》获得四项大奖，祝希娟凭借吴琼花这一角色获得最佳女演员奖。不久之后，她入选新中国“二十二大电影明星”，成为其中最年轻也是唯一一位仅主演过一部电影的获奖演员。

“向前进，向前进！”60多年来，《红色娘子军》深入人心，作为演员的祝希娟，人生也是“永远向前进”。

“百花奖”的选票，凝聚着观众对中国电影的热情支持和对优秀演员的衷心喜爱。吴琼花充满生命力和宁折不弯的精神，经过不断锤炼，成长为带领妇女翻身求解放的红军战士的形象，激起了新中国观众的强烈共鸣。

祝希娟1938年生于江西赣州，少年时代曾在赵丹导演的影片《为孩子们祝福》中演过一个小角色。1956年，她考入上海戏剧学院表演系。在上学的第三年，偶遇为《红色娘子军》寻觅女主角的导演谢晋。谢晋被祝希娟那双大眼睛打动了，经过对祝希娟台词和表演等方面半个多月的观察，心里有了些底。

《红色娘子军》的演员阵容可谓星光熠熠：男主角洪常青的饰演者是王心刚；陈强饰演头号反派南霸天；在《女篮5号》中崭露头角的向梅饰演红莲；牛犇饰演通讯员小庞。刚上银幕就领衔主演，她压力很大。为塑造好角色，祝希娟下了不少功夫。在海南，剧组的主创人员与当地同吃同住同学习。“清早6点钟就起床，参加军训，打靶、急行军、露营，每天日程排得满满，直至太阳落山才回到驻地。晚上还要抓紧时间凑到煤油灯下，学习当地档案馆提供的历史资料，再结合剧本的故事情节，琢磨人物的性格特征。”祝希娟说，经过大约一个月真刀真枪的实地体验，好像脱胎换骨了，“皮肤晒黑了，心里‘红’了”。

“我很幸运，第一次拍电影就遇到了谢晋、王心刚、陈强这些优秀的电影人。片中许多配角都是‘戏骨’，个个都是好演员，却来帮衬我。”祝希娟一直感念这些前辈。

《红色娘子军》之后，祝希娟拍过不少红色题材的影片。从上世纪70年代，她与张勇手搭档在《啊！摇篮》中饰演骁勇善战、倔强冷静且做事雷厉风行的李楠；到近年来的红色影片《浴血广昌》《井冈山恋歌》，她依然保留着《红色娘子军》培养

的好作风，哪怕只是配角、只有几场戏，也要通过体验生活把握角色，使之成为独特的“这一个”。

祝希娟组织创作并亲自出演了《北洋水师》《路障》《江南明珠》《大空战》《特区法官》《魂系哈军工》等电视剧，其中有不少作品反映了深圳变化。当时拍儿童剧不挣钱，被人视为“小儿科”。祝希娟不仅组织拍摄了《特区少年》《琴童的遭遇》《地球是方的》《小海军》等儿童剧，还在上世纪90年代，带领深圳电视艺术中心摄制组赴国外拍摄反映华人新移民的电视剧。

在祝希娟心中，年龄既不是界限，也不是障碍，“退而不休”的她一直为影视艺术奔忙。她近年的新作多关注当今社会银发群体的生活现状。拍电影《大雪冬至》时，79岁的她独挑大梁，110场戏就有107场，每天都要在没有暖气的摄影棚里拍摄十几个小时，不计报酬地整整拍了一个多月。2020年，祝希娟在电影《空巢》中再次担纲主角，饰演母亲的角色，深邃的眼睛深深打动了人。凭借此片，她获得了第三十三届中国电影金鸡奖最佳女主角提名奖。

在祝希娟看来，角色再小、戏份再少、时间再短，演员也要创造条件让自己融入角色生活。“生活是厚待我的，我很幸运，主演第一部电影就出名了，每个机会我都好好把握。今天的年轻演员对这样一个美好的时代更应珍惜。哪怕是一滴水，也要努力在时代的洪流中泛起浪花。”

表演艺术家祝希娟——永远向前进

影視