

农业文化遗产的珍贵价值

闵庆文

今年是联合国粮农组织发起全球重要农业文化遗产保护倡议20周年,也是中国重要农业文化遗产发掘与保护工作启动10周年。

前不久,河北涉县旱作石堰梯田系统、内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统、福建安溪铁观音茶文化系统被认定为全球重要农业文化遗产。至此,全世界共有65项全球重要农业文化遗产,分布在23个国家和地区,而中国以18个项目位居第一。

农业文化遗产,值得我们关注。
——编者

中国拥有上万年的农业发展史,其中包含着丰富的创造。中国的先民最早种植水稻、谷子、大豆、荞麦等农作物,杨梅、哈密瓜、枇杷、荔枝、水蜜桃、橘子、山楂等水果,韭菜、白菜、蒜头等蔬菜,最早驯化了猪、鸡等畜禽,最早开始了淡水养鱼和珍珠养殖,最早种植香菇。人们还创造了梯田、圩田、垛田等多种土地利用方式,以及稻田养鱼、桑基鱼塘等多种生态农业模式,更有四季生产调等农耕文化。

这些物种资源、农业技术、民俗文化、生态理念、土地景观等,都是农业文化遗产的组成部分,有着极其珍贵的价值。

活态的、综合的,才是农业文化遗产

到底什么是农业文化遗产?

一提到这个词,大多数人或许会想到古稻田遗址、灌溉工程遗址、出土的农具、留存至今的古农书……但这些都是我们今天所说的农业文化遗产。

与人们熟知的其他遗产相比,农业文化遗产最显著的特征在于,它是“活着的”。即,它虽然诞生在过去,但至今仍在使用,并且仍是当地居民的生产方式和主要经济来源。

以内蒙古敖汉旱作农业系统为例。敖汉

旗有8000年的谷子种植历史,是世界小米起源地,今天的敖汉仍在延续这一产业,建起了全国县级最大优质谷子生产基地。敖汉小米成为知名品牌,是助力当地脱贫的主导产业。2020年,以敖汉小米为代表的旱作农业文化遗产保护减贫模式入选“全球减贫最佳案例”。

农业文化遗产的另一特征是综合性。它兼具农业经济、生态保护和文化传播多重功能,具有自然遗产、物质文化遗产和非物质文化遗产等多重属性。

比如我国的首个全球重要农业文化遗产项目浙江青田稻鱼共生系统。稻田养鱼在我国已有2000多年的历史,是典型的传统生态农业模式。南方许多地区都有稻田养鱼,为什么是青田稻鱼共生系统入选呢?因为青田不仅有持续1300年的稻田养鱼史,还有很多传统水稻品种和后来被列为国家地理标志产品的瓯江彩鲤。当地还形成了相应的文化习俗:盖房子之前要先挖一个鱼塘,女儿出嫁时要有鲤鱼作嫁妆,逢年过节都会舞的鱼灯舞也已成为国家级非遗。当地人还根据“九山半水半分田”的地理条件,形成了森林—村庄—梯田的生态景观结构,以及梯田分水管理技术。

所有这些元素综合起来,才形成了农业文化遗产。

每一个农业文化遗产地,都是一座生物、文化和技术基因库

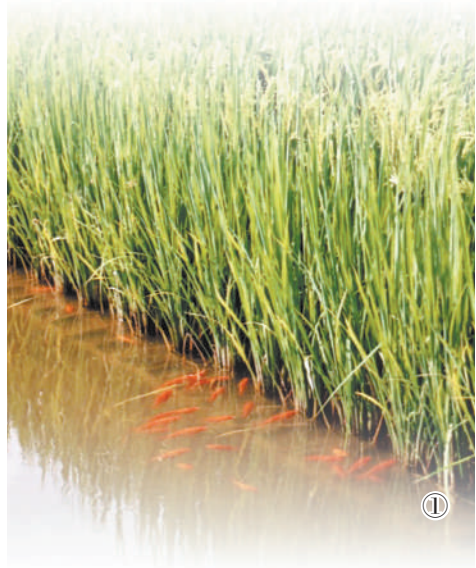
农业文化遗产不仅记载了农业发展的历史,而且启示着人类可持续发展的未来。每一个农业文化遗产地,都是重要的生物、文化和技术基因库。

种子是农业的“芯片”,种质资源对于保障粮食安全具有基础性、战略性意义。农业科学家一直在研发各类优质品种,追求更高的产量、更广的环境适应性或更强的抗病害能力,而这些基因,可能就蕴藏在农业文化遗产地的传统作物里。

河北涉县旱作石堰梯田,开垦在水土贫瘠的太行山区。当地活态传承和利用的农家品种共有五谷杂粮15种68个、瓜果蔬菜28种58

个、干鲜果品14种40个,以及15种可食菌类、45种可食野菜、72种野生药用植物和32种药用动物,堪称一座宝藏。当地百姓利用“农民种子银行”的方式,收集、保存着传统品种资源。2021年的《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议上,涉县旱作石堰梯田系统入选“生物多样性100+全球典型案例”。

贵州从江侗乡稻鱼鸭复合系统有1000年



①

的历史,这套生产生活方式,衍生出丰富多元的民间文化。当地有鼓楼、风雨桥、苗寨侗寨等极具民族特色的建筑,侗族大歌这一世界非物质文化遗产,芦笙节、牯藏节、冻鱼节、卯节、端节等民族节日,还有吹笙踩堂、抬官人、打秋千、鼓楼抢鸡等民俗,被原文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

此外,云南普洱古茶园和茶文化系统、福建福州茉莉花种植与茶文化系统、安溪铁观音茶文化系统均被列入全球重要农业文化遗产,更是展现了中国悠久而丰富的茶文化。

中国传统农业技术中,还凝聚着无数前人的智慧,体现了人与自然和谐相处的生态思想和可持续发展的理念。精耕细作与间作、轮作、套种技术体系,用地养地结合,农林牧复合……早在百年前,就有国外专家盛赞这些耕作方式的先进性。稻田养鱼养鸭和多样化种植防控病虫害,天然环保;梯田、圩田、垛田、涂田、沙田、架田等方式,因地制宜,提高了土地资源利用率;桑基鱼塘、桑基圩田等循环农业体系,经济高效。它们至今仍是农业绿色发展的技术源泉,并因此而享誉世界。

分清“可变”与“不变”,动态保护才能实现可持续发展

农业文化遗产应如何保护?

由于农业文化遗产的活态性,自然遗产划定核心区严禁人员进入、文化遗产“修旧如旧”等方式,显然并不适用。为当地人提供食物与生计保障,是农业文化遗产存在的前提。而

且,农业文化遗产大多处于经济落后、生态脆弱、文化丰厚的地区,如果过分强调“原汁原味”而忽视了区域发展,无法调动当地居民的积极性,同样难以实现保护的目的地。

因此,对于农业文化遗产,不能追求“一成不变”的“冷冻式保存”,而要根据自然条件和社会经济条件的变化适当调整。但是,遗产系统的基本结构、功能及重要的物种资源、农业景观、水土资源管理技术等不能变,与之相关的民族文化与传统知识也不应有大的改变。

比如,在草原游牧的长途迁徙中,汽车、摩托车逐渐取代了勒勒车,“放牧+草场基地”取代了单纯放牧,牧民的收入和生活质量、应对极端灾害的能力、畜牧产品的产量都有所提高。但是,“逐水草而居”的游牧方式依然如故,农业文化遗产的核心元素并没有变。

中国是最早响应并积极参与全球重要农业文化遗产保护倡议的国家,经过多年努力,探索出一条农业文化遗产动态保护与可持续发展道路。利用特色物种资源、良好生态环境、浓郁民俗风情和优美田园景观,推动产业融合,发展有文化内涵的生态农产品和特色食品,发展观光、休闲、康养、度假、研学、文创等多种业态的旅游产品,将文化与生态优势转变为经济发展优势。

云南红河哈尼稻作梯田系统的壮丽风光,江苏兴化垛田传统农业系统万岛耸立、千河纵横的奇景,吸引众多游客打卡。甘肃迭部扎尕那农林复合系统的羊肚菌和蕨麻猪肉被申报为地理标志保护产品,提高特色农产品的附加值,并鼓励发展农家乐。收入的增加使村民自愿缩减养殖规模,村子重新达到草畜平衡,生态进入良性循环。

浙江湖州桑基鱼塘系统,起源于春秋战国时期,至今已有2500多年历史。“塘中养鱼,塘种桑,桑叶喂蚕,蚕沙养鱼,鱼粪肥塘,塘泥壅桑”,桑地和池塘相连相倚的江南水乡景观,被联合国教科文组织誉为“世间少有美景,良性循环典范”。随着蚕桑产业基地转移,当地深入挖掘桑基鱼塘生态与文化价值,推出研学游课程,成为浙江省中小学生研学实践教育基地、科普教育基地、华侨国际文化交流基地等。

当然,发展是以保护为前提和目标的,农业生产应“小而精”,生产和旅游都应以生态承载力为基础,不能以丧失文化本色、生态底色和农业特色为代价。

经过悠久漫长的农业发展,中国为世界创造了堪称可持续农业宝典的珍贵农业文化遗产。近20年的不懈探索,我们又为世界奉献了堪称农业文化遗产保护样板的“中国方案”。

(作者为农业农村部全球重要农业文化遗产专家委员会主任委员、中国科学院地理科学与资源研究所研究员)

题图:云南红河哈尼稻作梯田系统。

陈方翔摄(影像中国)

图①:浙江青田稻鱼共生系统。

闵庆文供图

图②:江苏兴化垛田传统农业系统。

孟原摄(影像中国)

版式设计:赵煜汝

解码古陶瓷基因

翁彦俊

集资料存储、考古研究、科技分析、保护修复、成果展示于一体的中华陶瓷文明文物基因库,将有利于我们更好地研究、阐释陶瓷文化蕴含的中华文明之美

“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。”白居易的这首诗家喻户晓。你想了解那个时期浮梁地区与茶叶相关的制瓷工艺吗?在景德镇的古陶瓷基因库里正好可以找到这样一件标本。

2012年,考古人在景德镇浮梁县兰田窑进行发掘,发现一件晚唐时期的青瓷碗,侈口,曲腹,圈足,釉面光亮,呈青绿色,碗内叠有支钉叠烧痕。支钉叠烧的具体方法是:用高岭土捏成“支钉”,把这些钉粘于碗盘圈足的边沿,然后把碗坯放在垫柱上,再把粘有支钉的碗坯重叠起来。这代表了这一地区最早的制瓷工艺。如今,在基因库里它有了一个编号,打头的T代表“唐代”,随后的QY代表“青釉”,WA代表“碗”,C代表“残片”,还有数字代表序号。以此类推,基因库的标本都会按照年代、品类、器类和形态信息进行编码。

今年6月11日,由国内多家知名学术机构共建的全球首个古陶瓷基因库在景德镇御窑博物院挂牌。这标志着集资料存储、考古研究、科技分析、保护修复、成果展示于一体的中华陶瓷文明文物基因库建设正式启动,一个新型的多学科合作和协同创新平台正在形成。

景德镇古陶瓷基因库,指景德镇古代生产的各类瓷器的典型标本及其信息总和。景德镇御窑博物院及其前身景德镇市陶瓷考古研究所,在40多年的考古工作中,出土了数以千万计的古陶瓷标本,在此基础上,与北京大学、清华大学、故宫博物院、中国科学院上海硅酸盐研究所等院校机构合作,开展基因标本制作和知识图谱型数据库的建设。科研人员将对御窑厂、湖田窑、观音阁、丽阳乡、兰田窑等瓷业遗址出土的标本进行整理,根据器物的年代、形制、工艺等特征,选出最具代表性的标本组成“标准器物流”,并完成每件标准器物所对应的残片、截面、薄片、粉末4种实体样品制备与虚拟样品构建。这些样品作为信息元,全面涵盖了景德镇瓷器的“考古信息片段”“胎料技术片段”“成型技术片段”“釉料技术片段”“装烧技术片段”“彩绘装饰片段”等基因片段信息。

明清时期入窑最多的是御窑瓷器标本。御窑出土的基因标本还会加上一个特殊编号“Y”,代表“御窑”。最新收入的一件标本来自2020年御窑厂西围墙的考古勘探,编号中用“QH”来代表青花,用“SZ”代表“试照”,说明它是一件民窑试验青花料的试照标本,上面以不同深浅的钴料书写“淡”“浓”等字样,揭示了明代正统到天顺年间民窑以青花为主打产品的“密码”。

基因库对每件残片标本和对应修复完整器建立三维数字模型,同时对考古资料、器物信息、样品状态、相关成果、分析数据等信息进行汇总。秉持共建共享理念,基因库将通过互联网有序开放数据查询、标本测试申请、研究成果发布等。此外,正在开发的知识图谱型数据库通过智能化算法和友好的交互界面,让文创机构和普通用户也能轻松检索和获取感兴趣的延展信息。比如对一件明宣德青花云龙纹蟋蟀罐的查询,可以检索出基因库中所有包含云龙纹图案的瓷器,也可以关联到苏州博物馆和日本户栗美术馆的相关蟋蟀罐收藏,还可以延伸到有关青花瓷歌曲、梅州和漳州产区等信息。

景德镇御窑博物院正与上海市文物保护研究中心协商,拟合作开展长江口二号沉船上的景德镇晚清瓷器的考古整理和研究,这其中就包含了古陶瓷基因库的相关数据共享和标本采集。此外,今年5月的国际博物馆日,法国吉美博物馆将葡萄牙桑托斯官窑厅穹顶上的15至18世纪景德镇外销瓷,以数字化形式捐赠给景德镇御窑博物院,相关数据也将成为古陶瓷基因库的一部分。

景德镇古陶瓷基因库的设立,对于构建陶瓷考古年代框架体系、研发古陶瓷鉴定方法、制定陶瓷行业技术标准、推动陶瓷数字藏品与文旅应用都将产生重要影响。在此基础上,我们将进一步研究、阐释陶瓷文化蕴含的中华文明之美,讲好新时代文物故事,不断扩大中华优秀传统文化的影响力。

(作者为景德镇御窑博物院院长)

完美“合璧”背后的惊喜

闻白

1986年三星堆2号“祭祀坑”出土的一件青铜鸟脚人像,与8号“祭祀坑”最新发现的顶尊蛇身铜人像完美“合璧”。近日,三星堆的一条新闻上了热搜。这一重磅新闻揭示的信息量是巨大的,留给我们的想象空间也是巨大的。

修复专家将这件组合文物重新命名为“鸟足曲身顶尊神像”。可以想象,3000多年前,也许是由于“碎器”的祭祀习惯,它们被迫“分离”,葬在不同的“祭祀坑”中。1986年,这件青铜鸟脚人像于3000多年后重见天日。当时两个“祭祀坑”的大多数文物都完成了拼接与修复,包括青铜鸟脚人像在内大约还有1/10的文物是残缺的。我们不知它们为何物,不知它们有何用途。如今,这件“奇奇怪怪”的青铜器找到了自己的另一半,瞬间就拥有了无可比拟的精神气质,头顶尊、手捧龘、脚踏鸟,身体后翻……

正如专家所言,这不是一次简单的“拼积木”。两件青铜器的“合璧”再次证明这些“祭祀坑”应是同时期的,这和测年专家通过提取240个样本后得出的结论一致。事实上,6个新的“祭祀坑”刚刚被发现时,就有专家大胆预测,多组“祭祀坑”可能是同时期的,是同一场大型仪式活动举行

之后的产物。只不过,这个当初看起来颇为脆弱的假设,需要考古发现来一点点证明。

这就是考古的魅力。此次跨坑文物的意外拼接,开启了新思路,对后续文物的修复有尤为重要的指导意义。到底还有多少青铜器残件可以拼接?不同的青铜器残件有多少种排列组合?值得期待。更让人脑洞大开的是,已经完成的1986年的两个“祭祀坑”的文物修复,是不是需要重新审视?8个“祭祀坑”的文物将展示出古蜀人怎样神奇的精神世界?

8号坑内一尊造型独特、工艺复杂的青铜神坛被成功提取,让我们不禁想起当年2号坑那尊青铜神坛。在没想到还有其他“祭祀坑”存在的情况下,当时的考古学家只能根据有限的残件去拼接复原神坛。神坛埋葬前已严重受损,相关附件由于当年仓促考古条件所限,出土位置并不明晰。虽然费了许多功夫、讨论了无数次,专家们仍觉得不够完美,呈现给观众的也只能是一个暂时的修复方案。还有那棵青铜神树。它被碎成了上千片,修复师傅们妙手匠心,用六七年的时间还原出它灵动的样子,但残损的那些部分依然那么显眼,让人不禁发出一声叹息……如今新的“祭祀

坑”考古,让这棵神树有机会找回那些失落的部分,也让修复师们这些年深藏于心的遗憾有了弥补的机会。

科学修复的必要性在三星堆考古中也无数次得到印证。文物修复一直强调“可逆”原则,确保在修复中采取的措施可以被还原,不对文物造成任何二次伤害,可以使文物回到原始状态重新进行修复,保留文物修复前后的对比照片,等等,这一切如今都成为进一步修复的起点。同理,今天的精细考古、多学科考古也为未来的考古留下足够的空间,毕竟现在所做的考古只涵盖三星堆遗址的1/60。

1929年,在三星堆真武村的燕家院子发现玉石器坑时,谁会想到1986年两个“祭祀坑”的“一醒惊天”,而36年后重启的考古会为当年的未解之谜带来这么多新线索?每一项考古发现都会解决一些旧问题,同时又提出许多新问题;会达成一些共识,又引发新一轮的众说纷纭。这不仅仅是有趣的拼图游戏,更是人类对自己历史的凝视与打量。

右图为拼接后的鸟足曲身顶尊神像。
鲁海子摄(新华社发)

