

红色题材文学创作——

# 彰显中国精神和中国气派

丛浩辰

坚持“两创”  
书写史诗

我越来越感觉到，拉动琴弦的不只是演奏者之手，更是积淀数千年的博大精深的中华文化。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话指出：“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”这为中国民乐发展指明了前进方向，鼓舞民乐艺术工作者在创新中传承民族音乐，展现时代精神，唱响中国声音。

我于1984年考入中央音乐学院附中，后来在中央音乐学院读本科并保送研究生。那时，在读的民乐表演专业研究生只有我一个。导师蓝玉崧先生此前十来年年没收学生，他希望学生既有民乐演奏的悟性和天赋，也有坚守民乐事业的踏实和笃定，共同努力把民乐推到新的发展高度。蓝先生上课不只教二胡演奏，还涉及中国音乐史、美学、哲学甚至心理学。有时为了让我更好地领会一首乐曲，他会一边写书法一边讲解中国传统文化各门类之间意境的融会贯通，使我在苦练演奏技艺的同时，注重探究传统文化的精神特质。从那时起，我致力于用精湛技术和丰富表现力深度挖掘并呈现民乐艺术，并赋予其当代意识和时代生命力，努力提升艺术审美高度。

文化因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。如何将中国音乐文化推向世界，是我始终关注的课题。1997年受邀赴国外录制两张二胡独奏专辑，我选择了《江河水》《山村变了样》《阳关三叠》《阿美族舞曲》《牧羊女》等20多首颇具民族民间风格的作品。录音师非常有经验，用模拟录音的方式记录现场演奏声音，一部作品从头到尾不做任何剪辑，一气呵成，这对演奏者来说是巨大挑战。我们用了两个晚上把20多首作品全部录完。我至今仍清晰记得当时酣畅淋漓的演奏状态，二胡的声音仿佛从心底流淌出来。后来，其中一张专辑在国际唱片大赛中荣获“最佳世界传统音乐奖”。

新世纪以来，我多次到世界各地举办独奏音乐会。带着向世界展示中国音乐魅力的使命感，我精心选取体现中国文化、民族精神、历史底蕴和地域特色的不同风格不同形式的经典作品，多层次多角度展现二胡音乐的艺术精神。记得在一个国际顶级音乐厅演出时，台下座无虚席，他们中很多人都是第一次聆听二胡独奏音乐会，我每拉完一曲，掌声就掀高一次。我真切感受到观众对中国音乐的浓厚兴趣，也感受到他们期待对中国传统文化有更深理解。音乐会结束时，全体观众起立鼓掌，我把3首独奏乐全部拉完后，又在经久不息的掌声中多次致谢，观众依然不愿离去。那一刻我深受感动，对中国民乐事业的发展充满了无穷的信心和勇气。

中国民族器乐作为中华文化载体，有得天独厚的优势，在与世界其他文化交流合作时，很容易弥合语言和审美习惯的差异。我与国外著名交响乐团合作过程中，一些小提琴、大提琴手第一次听到二胡，就感动得流泪，他们说：“你的二胡好像在歌唱。”这让我确信，二胡这件乐器无论是文化内涵、审美高度、风格特质，还是技术运用和情感表达，与世界任何乐器相比都足够出色，作曲家、演奏家可以尽情发挥想象力和创造力，传承精神，创造新声。

走过千山万水，方知来路峥嵘。我越来越感觉到，拉动琴弦的，不只是演奏者之手，更是积淀数千年的博大精深的中华文化。从距今8000多年的贾湖骨笛到公元前1000多年的“八音分类法”，从战国曾侯乙编钟到“高山流水遇知音”的音乐典故，从隋唐以后琵琶、胡琴、扬琴等传入中原到五四新文化运动催生新文艺、新音乐……数千年来，中国民族器乐的演奏实践和艺术积淀，书写了我国灿烂的音乐文化，表现了中华民族独特的音乐智慧。而今天，中国民乐事业迎来前所未有的光明前景。2021年，我到各地开展《弓弦上的中国精神》音乐党课活动，在旋律中呈现党史，用琴声传承红色基因。我用刘天华的《光明行》和阿炳的《听松》告诉青年学子，只有跟民族命运与共、跟人民心贴着心，音乐人才能从脚下的土地获得无穷力量，音乐创作才能获得情感共鸣，这也是中国音乐走向世界的路径。

作为新时代民乐艺术工作者，我将勇担传承弘扬中华优秀传统文化的历史使命，努力奏响新时代的盛世之音，让中国音乐响彻世界舞台。

(作者为二胡演奏家、中央音乐学院副院长)

## 传承精粹 创造新声

于红梅

持续发现历史记忆中的红色元素，彰显红色文化的新内涵，同时凭借语言艺术的表现力和感染力，让红色文化赢得读者共鸣。在红色文化传承发展中，文学的地位与作用难以替代。红色题材作品成为近年来网络文学一支强有力的劲旅，就体现出红色故事对当代读者尤其是年轻读者的吸引力。

展现信仰力量，传承红色基因，引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的志气、骨气、底气，这是红色题材无可取代的价值和魅力，也是红色文学常写常新、生生不息的原因所在。朱秀海《远去的白马》讲述一位女支前队长跟随部队在东北战场屡建奇功，革命胜利以后回到沂蒙山区，深藏功与名，过着普通人的平凡生活。她对革命的认识、对共产党人精神的理解朴素而真诚，引发今天读者的思考。老藤《北地》书写北大荒建设者坚定的信仰和深厚的家国情怀，小说人物在对父辈历史的追索中深刻体会到，父辈的理想信念和今天的时代血肉相连，历史传承的背后有精神的传承。

对当下的红色题材创作而言，我们不仅有波澜壮阔的革命历史和荡气回肠的人物事迹可供开掘、书写，还有根脉深厚的创作经验和文学传统可供借鉴、汲取。梁斌、吴强、曲波等老一辈作家自身有革命斗争的经历，在血与火的洗礼中确立了为人民书写的信念。他们在深厚生活积累的基础上精益求精、千锤百炼，创作出既有红色基因又有经典品质、既有革命激情又有泥土气息的优秀作品，彰显中国文学的风格气派。今天的创作者应从前辈宝贵的文学经验中汲取动力和养分，自觉深入生活、扎根人民，自觉继承和发扬中华美学精神。

无论文学怎样变化，讲述红色故事、传承红色精神的书写不会停止，它们构成中国文学永恒的魅力。期待红色题材创作不断产生黄钟大吕之作，以新时代红色经典彰显中国气派。

(作者单位：北京大学中文系)

题为《人民英雄纪念碑浮雕〈胜利渡长江〉》。

刘开渠作(资料图片)

制图：张芳曼

### 新时代文学新气象

### 立足时代背景，让红色精神从历史照进现实

红色题材聚焦的不只是硝烟战火中的红色往事。进入新时代，党和国家事业发生了历史性变革，取得了历史性成就。立足时代背景，让红色精神从历史照进现实，书写红色基因、革命薪火的代代传承，成为红色文学创作的重要课题。

这一方面需要创作者树立大历史观、大时代观，在历史中认识现实、从现实中发现历史。无论是脱贫攻坚，还是建设美丽中国，文学书写新时代的伟大实践时，若能将其放置到百年奋斗历程中去认识，放置到绵延赓续的红色精神脉络中去表现，无疑会拓展作品的思想深度，加深读者对现实和历史的理解。范稳《太阳转身》不仅讲述一位曾经的战斗英雄如今在刑警岗位上兢兢业业的故事，同时将一座村庄的脱贫之路与几十年来中国社会的发展历程联系在一起，让读者在历史的纵深感中感悟共产党人信仰的力量和奉献精神。温燕霞《琵琶图》以赣南山区为背景，书写这里怎样从革命年代的红色热土，变成新时代扶贫开发的热土。这些作品既有历史的景深，又有现实的温度，生动呈现了新时代的面貌，也揭示出历史的传承与发展。

另一方面，需要深入时代现场，及时捕捉新的现实经验和新的英雄楷模形象，弘扬具有当代价值的红色精神。上世纪50年代到70年代的红色经典中，既有着重表现革命历史的《红岩》《红日》《红旗谱》，也有表现农业合作化运动的《创业史》《山乡巨变》，还有工业题材小说如《乘风破浪》等，体现出对当时社会主义建设事业的及时书写。新时代呈现的新气象、涌现的新人物，更需要今天的红色文学去敏锐发现、生动表达。80后作家董夏青青在走访边防的过程中，积累下对艰苦条件下驻守边防的战士们真切认识，以作品《科恰里特山下》等为军旅书写提供新鲜经验。紫金《大地如歌》讲述北京市公安局恩济庄派出所已故民警高宝来的生平故事，塑造了感人的新时代雷锋式人物形象。

### 发扬优良传统，让红色题材书写生生不息

红色文学是红色文化的独特载体。它

### 核心阅读

红色题材不只是聚焦硝烟战火中的红色往事，而是在承载厚重历史的同时，不断向广阔的时代现实敞开，不断推陈出新，有力彰显着中国精神和中国气派。

展现信仰力量，传承红色基因，引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的志气、骨气、底气，这是红色题材无可取代的价值和魅力，也是红色文学常写常新、生生不息的原因所在。

手法。红色文学的发展，与当代文学艺术手法的日益丰富密切相关。得益于几十年来文学创作领域的不断探索，今天的红色文学在处理历史与艺术、题材与形式等关系上更显从容。郑欣《百川东到海》等一批革命历史题材小说，根本上是宏大叙事但切入的角度更“巧”，塑造的是典型人物但形象更“活”，叙述也富有个性，凸显美学特色。

一些创作面向当代读者，从通俗文学以及大众文化中汲取有益元素。事实上，上世纪50年代到70年代的一些红色经典，就吸纳了中国古典通俗小说的优长，《林海雪原》是其中的典型代表。革命叙事天然具有英雄主义的浪漫豪情与传奇色彩，曲折生动，引人入胜。近年来海飞等一批作家从红色历史中挖掘谍战故事，陆续写出《麻雀》《苏州河》等作品，有的经由影视剧改编，传播广泛。孙甘露《千里江山图》也借助类型小说和通俗文艺的手法，把革命历史故事演绎得跌宕起伏，扣人心弦，拉近了红色历史与当代读者的距离。

红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。在中国共产党团结带领中国人民进行百年奋斗的伟大历程中，红色血脉代代相传。红色文学也成为中国现当代文学的主流。一部部讲述党的故事、革命故事、英雄故事的红色经典，体现着党领导文艺事业取得的辉煌成就，记录着党团结带领人民创造的历史伟业，凝结着一代代中国人的历史记忆和思想情感。

进入新时代，红色题材文学蓬勃涌现，从不同角度、以不同形式对红色故事和红色资源进行挖掘和书写，不仅传统的严肃文学佳作迭出，通俗文学和网络文学中的“红色”元素也日益凸显，一些作品被改编成影视剧之后更是影响广泛。讲述红色故事、传承红色基因，红色题材创作承载厚重历史的同时，不断向广阔的时代现实敞开，不断推陈出新，有力彰显着中国精神和中国气派。

### 通过艺术创新，把红色历史讲到当代读者心里

红色文学深刻影响了中国文学的独特面貌。作家积极参与革命实践、介入社会的主动精神，对革命历史进行艺术提炼、生动书写的创作追求，坚持现实主义原则进行人物塑造的美学模式，无不是红色文学积累的宝贵传统。创新是艺术的生命。随着时代背景和读者审美需求的变化，红色文学在内容视野、表现手法、思想内涵上也在不断寻求突破，力图通过艺术创新，把红色历史讲到当代读者心里。

借助历史研究最新成果，将案头梳理和实地寻访相结合，当代作家不断深入红色历史，拓宽书写视野，丰富题材内涵。以庆祝建党百年期间涌现的作品为例，何建明《革命者》以牺牲在上海街头的年轻烈士为主角，讲述早期中国共产党人为理想信念英勇抗争的感人事迹；丁晓平《红船启航》聚焦重大历史节点，以文学笔法生动还原历史现场；杨震林《山腰上的中国：红旗渠》、铁流《靠山》等作品，则围绕百年党史积累下来的宝贵历史经验，书写和弘扬民族精神。

一些创作在彰显革命理想的同时，融入更多人文情怀，深化和丰富现实主义艺

## 看台人语

### 唱响心声 爱国爱港

“我们会更好，能做彼此的桥，血脉的源流，汇聚相互的骄傲……”庆祝香港回归祖国25周年主题歌曲《我们会更好》，唱出了香港同胞积极融入国家发展大局的心声。歌曲清新明快、朝气蓬勃，生动展现香港各界对“我们会更好”的信心与期待。歌词巧妙运用“海”“河”“湾”等，凸显大湾区地域特色，还集合桥、岸、灯塔等意象，展现香港与内地的血脉亲情。在编曲上，融合香港与内地青年喜爱的流行音乐和中国传统民乐元素，寓意东方明珠的当代活力与历史变迁。音乐视频则呈现香港同胞工作生活场景，奥运选手杜凯琹、“感动中国2021年度人物”陈贝儿等的故事影像是歌词的生动诠释。歌曲创作植根香港发展现实，唱出香港同胞爱国爱港、为更好明天踔厉奋发、勇毅前行的精神面貌。

(王月)

### 以小见大 诉说历史

岁月长河中，总有一些看似不起眼的物品为历史写下生动注脚。系列短视频《信·物》选取百年党史中有意义的物品，以小切口讲述大历史，轻量化但不乏信息量。“信物推荐官”手持物品娓娓道来，搭配情境化多媒体舞台，观众仿佛在听朋友讲故事。较有新意的是，这些嘉宾与物品都有一定关联：有的是物品所有者，有的是历史见证者，还有的是物品相关历史人物的饰演者。此外，历史研究者言简意赅的讲解、物品所处年代的影像资料呈现等，也丰富了作品的内容构成。中国第一代火车票、第一枚奥运金牌、雄安新区树木专属二维码“身份证”……这些物品承载着社会的变迁和人们的记忆，也是中华民族奋发图强的历史足迹。睹物知史，物品背后的故事激励观众传承奋斗精神，创造美好未来。

(方秋)

### 昂扬青春 奋斗故事

系列微纪录片《青年！听我说》，用10余名青年各具特色的“听我说”，讲述青春不设限、人人可成才的奋斗故事。谁说检修岗位就不用发明创造？只要学到极致、学以致用，检修工也能成为科技强国的发明家。谁说算法工程师两耳不闻窗外事？通过研发胸部CT影像人工智能辅助诊断系统，算法也能在抗击疫情中贡献力量。谁说博士生做基层工作是材小用？基层志愿服务带来的幸福感和使命感，同样是人生价值的实现……这些来自不同岗位青年的奋斗经历，呈现出当代青年形象的多样性和时代生活的新气象。但由于每集时长较短，成长的心路历程、干事创业的曲折过程没能充分展开，所以形象塑造的立体饱满还有待打磨，昂扬的青春气息还可以有更多坚实的故事铺垫。

(沈夕)



图为庆祝香港回归祖国25周年主题歌曲《我们会更好》海报。

