

创造性转化 创新性发展 纵横谈

习近平总书记指出：“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水，胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。”

党的十八大以来，我国电视剧创作步入持续发展的繁荣期。重大革命历史题材电视剧的发展尤其如此。从1982年短篇电视剧《周总理的一天》播出开始，我国重大革命历史题材电视剧创作已走过整整40年。前30年，以长篇连续剧《长征》《延安颂》《恰同学少年》为代表，一批优秀之作标志重大题材创作的丰硕成果，也引领了我国电视剧的发展潮流。

这10年，坚持以人民为中心的创作导向，坚持守正创新，重大题材电视剧进入持续走高的繁荣发展期。从《换了人间》《海棠依旧》《历史转折中的邓小平》到《伟大的转折》《外交风云》《特赦1959》，从《可爱的中国》《彭德怀元帅》《跨过鸭绿江》到《觉醒年代》《光荣与梦想》《大浪淘沙》等，这些优秀之作凭借良好的品质赢得广泛好评，其经验值得总结。

尊重创作规律 好作品、大作品层出不穷

综观这10年的发展，重大革命历史题材电视剧好作品、大作品集中涌现，呈现显著特点。在党和国家的重大节庆和纪念日，精心创作的重点作品集中与观众见面。比如，2015年，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年推出《太行山上》；2016年，纪念红军长征胜利80周年推出《绝命后卫师》《彝海结盟》；2017年，庆祝中国人民解放军建军90周年推出《热血军旗》；2019年，庆祝中华人民共和国成立70周年推出《外交风云》《特赦1959》；2021年，庆祝中国共产党成立100周年推出《跨过鸭绿江》《觉醒年代》《光荣与梦想》《大浪淘沙》等。这些优秀之作配合重要时间节点播出，有力烘托了节庆氛围，积极扩大了社会影响。

尊重创作规律，扎实推进方能行稳致远。在非重大节点的年份，优秀作品成熟一部推出一部，保证了优秀新作不断档。比如，《换了人间》《海棠依旧》《彭德怀元帅》等重大革命历史题材电视剧，虽然没有在重大节点推出，依然凭借良好的品质，赢得广泛好评。

现象级作品不断涌现，赢得良好口碑。尤其是2016年至2021年的这5年，重大革命历史题材的好作品、大作品层出不穷。像《海棠依旧》《跨过鸭绿江》《觉醒年代》这样的现象级作品接踵而来，引发社会的广泛关注。

提升思想艺术水平 题材内容、叙事视角、细节描写均有突破

作家巴金曾说，作家靠作品生存。我们评价电视剧时也应秉承这样的态度，不论什么题材，最终要靠作品来说话。就作品的思想艺术水平剖析，10年来的代表作特别是近5年的优秀作品，至少有三个方面的开拓与创新。

其一，题材与内容的开拓。不少重大题材电视剧都是第一次形象地表现主人公一生的主要革命经历，对历史细节和历史精神有不少新发现。《换了人间》《海棠依旧》《跨过鸭绿江》则把一些历史书写的难点拍成了作品的亮点，在艺术转化方面有可贵的探索。

重大题材电视剧创作的新经验



核心阅读

李准

这10年，坚持以人民为中心的创作导向，坚持守正创新，重大题材电视剧进入持续走高的繁荣发展期。重大革命历史题材电视剧好作品、大作品集中涌现。

人物形象的成功塑造，是重大题材作品思想艺术水平的重要标志。这10年，一些代表性人物的艺术形象有了明显的拓展和深入。



其二，叙事视角和创作样式的突破。《海棠依旧》尝试以西花厅为主要叙事载体，用抒情体的诗意表达来揭示周恩来的内心世界。《大浪淘沙》用中共一大13名代表的人生选择和结局作对比，极其有力地告诉人们，崇高信仰的

树立和坚守需要信仰者的献身精神，需要用生命来践行。《百炼成钢》从中共党史上的若干重要时刻切入来表现建党百年。《跨过鸭绿江》在宏大叙事中追求经典意义上的史诗风格，在对历史的发现中努力铸造崇高之美。这些艺术

提炼，都有助于创新与丰富重大题材电视剧创作模式。

其三，注重细节描写的密度与深度。细节描写是艺术生命的细胞，是刻画人物、揭示主题的最基础、最有效的手段。有些重大题材电视剧的艺术吸引力、感染力不够，重要原因之一就是细节描写缺少密度和深度。这10年，这一情况有了很大改观，近5年的代表作更是引人注目。

《跨过鸭绿江》塑造了丰富而生动的国家民族英雄形象，从最高决策层，到军团营连，再到战斗英雄杨根思、邱少云、黄继光等，很多人物让人过目不忘，有不少细节是诗意呈现，尤其是那一片“冰雕”的此时无声胜有声。《百炼成钢》讲到“东风二号”失败原因于一根电线是断的，这是此前的电视剧没有写到的细节。这一细节是主创对历史内容的新发现，也是对人的精神的新发现。《可爱的中国》致力于表现方志敏因为对信仰始终坚定而具有的独有人格魅力和精神感召力。方志敏的人格魅力，对敌人是一种震撼，对同志和其他一切保有良知的人是一种感召。剧中，方志敏被敌人押解示众，敌人妄图借此“打一打他的锐气”。没想到，方志敏一出场，所有的老百姓不顾生死，走上前去问候他，高喊“释放方志敏”。方志敏入狱之后，成了狱中难友灵魂的明灯，成了他们的榜样。《觉醒年代》中，李大钊、陈独秀在海河边目睹灾民时痛彻心扉的哭泣……如此种种，密集又多彩，这些细节描写符合生活逻辑和人物的性格逻辑，既浓缩了丰厚的历史文化内涵，又入木三分、震撼人心，成为令人过目难忘的华彩篇章。

绽放新的光彩 成功塑造革命人物艺术形象

人物形象的成功塑造，是重大题材作品思想艺术水平的重要标志。这10年，一些代表性人物的艺术形象有了明显的拓展和深入。其中，革命人物特别是领袖人物的艺术形象塑造，上了一个新的台阶，为电视剧人物形象的画廊增添了新的光彩。

上述成功之作中，颇具探索精神和经得起艺术分析的是《海棠依旧》和《觉醒年代》。二者为我国重大革命历史题材电视剧创作提供了经验和启示。

与常见的编年体重大题材传记片不同，《海棠依旧》不以直接表现重大历史事件为主要视点来构造故事，而是把镜头对准主人公的情感世界，围绕刻画人物性格设置戏剧冲突。周恩来在视察灾区时领唱《我们走在大路上》，在乒乓外交中幽默地与科恩对话等，这些情节都做到了以人带事，用对人物人格魅力的揭示去照亮历史，加强历史与现实的联系。

《觉醒年代》是真正以人物为中心的叙事型艺术作品。其对革命人物的艺术呈现具有丰富性和生动性，充分表现革命人物领导一个队伍、照耀一个时代的人格魅力。该剧不仅以人为中心，还真正由人物性格的碰撞来推动剧情发展，成就戏剧冲突的高潮。比如，陈独秀和陈延年的冲突中，陈独秀把儿子捉弄他的青蛙扔水里，这个戏剧高潮完全是由二人性格最激烈的冲突生发出来的，刻画了陈延年，也刻画了陈独秀。

认真总结十年经验，是重大题材电视剧创作走向更大繁荣的必要条件。将新的经验与新的实践相结合，重大题材创作有望取得新的突破。

(作者为文艺评论家)

图片自上而下分别为电视剧《可爱的中国》《觉醒年代》《光荣与梦想》《跨过鸭绿江》《百炼成钢》剧照。

李准供图 制图：蔡华伟

讲好同心筑梦的香港故事

陈昌凤

在香港回归祖国25周年之际，由内地和香港演员联袂出演的电视剧《狮子山下的故事》在央视综合频道与观众见面。该剧一播出就收获高收视和好评，被观众称赞“看到久违的港剧风华”。

“狮子山下，你我同舟。”“狮子山”本是横跨香港九龙与新界的一座山。自上世纪70年代开始，讲述香港普通市民励志故事的电视剧《狮子山下》备受欢迎，“狮子山”逐渐成为标记香港同胞自强不息、艰苦打拼的文化符号。《狮子山下的故事》对“狮子山”进行了续写和再创新。该剧围绕一家小小茶餐厅，勾勒出几代人的悲欢离合和辛酸苦辣，用近40年跨度的时间线，还原自上世纪80年代以来的香港社会变迁和人民生活改善，对香港同胞自强不息、拼搏向上、灵活应变的精神进行了精细刻画。

香港的沧桑变化，不仅为历史所印刻，更浓缩在家庭和个人打拼轨迹中。正是千千万万向家国、躬身奋斗的小人物，汇聚成香港挺立不屈、始终向前的力量。《狮子山下的故事》通过讲述小人物的故事，回溯香港的发展历程，诉说同根同源的中华情，串联《中英联合声明》签署、香港回归、金融风暴、经济腾飞、北京申奥成功等重大事件，呈现了香港自1984年以来所经历的变迁。逼真的镜头还原、饱满的人物塑造、生动的故事讲述，让《狮子山下的故事》成为用心、用情、用力讲好中国故事，特别是香港故事的一次有益尝试。

幸福是奋斗出来的。着力描述平凡的奋斗、展现朴实的幸福、勾画互助的关系、诉说暖心的情感，是《狮子山下的故事》唤起观众心理共鸣、情感共振的魅力所在。剧中，博学儒雅的罗梓良在中学当教师，时尚睿智的罗梓康成为金融投资好手，坚强美丽的李友好投入医院护士工作，刚毅阳光的劳永逸考入警队，倔强英气的劳永安是新闻记者，沉着优雅的谢朗峰成为建筑师……《狮子山下的故事》择取最能代表香港发展和香港精神的故事题材，通过形象化呈现，精心描绘了一幅跨越数十年的发展图景，观众很容易从中发现时代变迁的轨迹。哪怕仅有寥寥数句台词的街坊邻居，匆匆过客，角色塑造也不乏闪光点。

为刻画一辈又一辈香港人自强不息的奋斗历程，《狮子山下的故事》在戏剧矛盾设置、情景再现、拍摄手法等方面，都进行了恰到好处的守正创新。它既是一部写实力作，讲述平凡人的悲欢离合、柴米油盐；又是一部情感大戏，用社群团结一心、不抛弃不放弃的奋斗历程传递积极的价值观和社会正能量。在丰富鲜活的人物画像背后，是奋斗拼搏、互帮互助、善良勤劳、坚强不屈等人性光辉构筑起的深层次精神内核。有梦但不虚无，现实却不悲观，《狮子山下的故事》用细腻温暖的手法致敬生活中每一个默默努力的平凡人，拨动了观众心弦，收获了由衷的掌声。

得其小者兼其大。小人物的故事往往最动人，也最能折射时代的变迁。《狮子山下的故事》通过展现大千世界里的众生相，透视社会与个体、国家与个人之间的联结关系，探讨家国情怀和个人成长之间的互融关系，接地气更有正气，有灵气更长志气，带给观众一种强烈的现实力量。以小人物刻画大环境，让时代变迁从人物命运中缩影，让社会进步与日常生活辉映，这种小大结合、小大由之的写实手法，折射出《狮子山下的故事》对电视剧艺术的理解和运用。

一部作品之所以能成为在时代和历史中留痕的艺术经典，一个演员之所以能塑造出吸引人、感染人、打动人的艺术形象，关键就在“匠心”二字。《狮子山下的故事》的主创大都来自香港电视广播有限公司(TVB)，传承了港剧制作的匠心追求。主演胡杏儿在剧中大放光彩，对角色各年龄段的拿捏颇为到位。不仅因为她本人就是香港过去几十年变迁的亲历者，也因为她和剧中许多演员一样，自带奋斗打拼的光环。电视剧开拍前，胡杏儿特地到多家茶餐厅搜集资料，观察茶餐厅的运作、伙计与客人的互动。演员倾注精力打磨和塑造角色形象，一言一行把握和体认人性色彩，因为较真，所以能叫座又叫好。

香江潮涌，浪奔浪流；狮子山下，云卷云舒。歌曲《狮子山下》为什么能传唱几十年？《狮子山下的故事》为什么能打动今天的观众？这印证了，自强不息、拼搏向上的主流价值观始终为港式文艺作品所吸纳，也为广大受众所欢迎。讲好同心筑梦的香港故事，香港文艺工作者必能创造更多精彩作品，香港同胞必能谱写狮子山下的奋斗传奇。

(作者为清华大学新闻与传播学院常务副院长)



电视剧《狮子山下的故事》海报。

中央广播电视总台供图

江南绿色发展的生动画卷

范志忠

近日，由浙江影视集团出品的电视剧《春风又绿江南岸》在浙江卫视和江苏卫视热播。该剧以浙江乡村在“绿水青山就是金山银山”理论指引下的巨大变化为切入点，讲述了一个县级领导班子，在历经一系列“春风”改革举措后，全面提升执政能力、统筹城乡发展，并最终带领群众走上高质量绿色发展道路的故事。

《春风又绿江南岸》坚持现实主义的美学精神。主人公严东雷是一名敢讲真话的干部，在环保部门多年的工作经验，使他深知在整个经济转型升级中，保护生态环境的重大意义。调往江南县工作后，严东雷积极推动生态环境保护工作，遭遇重重阻力。这既与江南县其他干部以经济建设为主的执政理念相矛盾有关，又与落实生态环境保护工作的复杂性有关。

在剧中，县长张途为发展江南县落后的工业基础，同时应对江南县环保工作被“一票否决”的危机，大力推行以整治农村无序散养为切入点的专项行动。这与严东雷推动环保工作的目的与思路存在差异，两条叙事线就此展开。

剧作以一种现实主义的勇气，直面环保工作的艰巨性与复杂性，深化了剧作对现实生活描写的广度与厚度。从一次针对无序养殖的专项整治工作，到一次环境综合整治行动；从



▲电视剧《春风又绿江南岸》剧照。

浙江卫视供图

治理一段流域，到复垦一片农田；从改造一个村，到更新一座城。穿梭在城乡之间，波澜壮阔的绿色发展画卷在剧中徐徐铺展。一叶知秋，以管窥豹，《春风又绿江南岸》看似只写了江南县，实则折射出整个中国践行“绿水青山就是金山银山”理论的共识和实践。

把镜头直接对准县级党政机关的电视剧并不多见。县级党政机关作为直接服务群众的基层治理机关，上接省、市级党政部门，下连

乡镇党政单位，处在承上启下的枢纽环节。《春风又绿江南岸》选择从县级党政机关切入，围绕“绿水青山就是金山银山”理论的绿色发展观和“人民至上”的执政理念，讲述了浙江一批具有前瞻性的基层干部“干在实处，走在前列”的新时代故事。严东雷刚上任县委书记，由于管理经验不足，部署干部拆迁污染砖厂时过于简单，引起群众不满，表扬严东雷的文章恰在此时刊发，从而引发网络舆情。严东雷没有回

影視