

数字化技术助力文物保护与研究

# 云冈石窟“云”上游

本报记者 刘鑫焱

核心阅读

采集信息数据、制作洞窟的可移动3D打印复制版本、编撰《云冈石窟全集》……近年来,数字化技术的广泛应用让云冈石窟的保护从“粗放”到“精准”,也实现了文物保护与文化研究的“齐头并进”,让更多人有机会领略云冈石窟的魅力。



前已完成浙江大学、上海宝龙美术馆两站展览,今年将在深圳展出。

云冈研究院数字化保护中心主任宁波介绍:“云冈石窟的分体3D打印、积木式安装,开创了超大量文物等大比例复制的世界先例,在探索将不可移动文物进行移动展示上取得了长足的进步,为云冈石窟走出中国、走向世界迈出了坚实的一步。”

在云冈研究院数字化保护中心展厅,戴上VR体验设备,一座座石窟、一尊尊雕像真实地呈现在游客眼前,让人们感受到数字云冈石窟的恢弘和精彩。

同时,发挥数字化技术在文物保护传承中的优势,云冈石窟运用VR、数字化等高科技手段,让文化遗产从现场延伸到了线上,历经千年的石窟艺术走上“云端”、走向世界。原本不可移动的石窟艺术在数字化时代,以“年轻”的呈现方式“活起来、动起来”。

“云冈石窟以数字化技术为基础,在文物保护和展示上深入地延伸、拓展。”张焱认为,“不但对云冈石窟的保护起到了‘抗衰老’作用,也让云冈石窟真正‘活起来、走出去’。”

## 发展“云冈学”,推动相关研究纵深发展

在云冈研究院的图书馆,陈列着一套“大书”——20卷本《云冈石窟全集》。这部历时

7年编撰的巨著广泛吸收中外造像艺术精华,代表着国内对云冈石窟研究的最高水平。“这套书对云冈石窟研究的全面性、科学性、系统性已经居于领先地位,是走进云冈、认知云冈、研究云冈的一部‘宝典’。”参与编撰的张焱介绍。

近年来,云冈石窟研究院在文物、考古、建筑、历史及维修保护和生态保护等方面有步骤地开展了全方位研究,并陆续出版了《云冈石窟编年史》《云冈石窟辞典》等多部著作,推动云冈石窟的文化研究向纵深发展,为云冈石窟的保护提供了重要的文化支撑。

2020年9月9日,山西大同大学云冈学院和云冈文化生态研究院正式揭牌;今年,云冈研究院与北京大学、山西大学等合作,重点开展“平城与北魏丝绸之路”“北魏平城时代的民族融合”“云冈石窟的东西方艺术特征”等课题研究。

“构建和发展‘云冈学’,充分发掘云冈石窟的文化意义、内涵,对云冈石窟文化价值的弘扬和传承,具有重要意义。”张焱说。他认为,建设“云冈学”,是为深入研究云冈石窟的文化内涵找到一把“钥匙”,让人们更好读懂云冈石窟的历史,领略和传承云冈石窟所蕴含的中华优秀传统文化。

上图为工作人员在云冈石窟第一窟修复墙体。

新华社记者 杨晨光摄

## 新语

艺术介入并改造乡村,为乡村振兴之路提供了新鲜的、可复制的生动经验和发展可能

信步小径山道,赏竹林深深;纵目万亩茶园,看装置艺术“云壶飞瀑”;推开村落门扉,老屋旧舍化身书屋、咖啡馆……这里是浙江省绍兴市越城区坡塘村云松自然村,也是中国广袤的乡野大地上,艺术尝试介入并塑造乡村发展路径的万千缩影之一。

无论是地处北方的四合院、窑洞,还是建于南国的吊脚楼、蘑菇房,不同的物候禀赋与文脉变迁,孕育出村民民居的不同风貌与样式。这也要求艺术的设计与改造,必须就地取材、灵活变通、一村一品,以避免陷入生搬硬套、千村一面的困境。

艺术搭台,乡村唱戏。艺术对乡村的介入,是对乡村传统美学的重新发现,更是对其社会价值的重新激活。村头巷尾的牌楼戏台、义学社都是乡野间的珍稀资源。艺术工作者一方面本着“修旧如故”的原则,修缮保护村落的历史遗迹,焕发飞檐斗拱、雕梁画栋的昔日神采;另一方面,他们设身处地融入当地的生活,呵护并激发村民的内生动力,或以光影技术为媒定格山乡之美,或以水乡古镇为开发戏剧艺术节,积极发掘并放大不同乡村的地理优势、生态特色和文化潜力。

与其说艺术改变了乡村,不如说这是一场艺术与乡村的双向奔赴。丰富的民风民俗、殊异的乡土建筑,不仅充分赋予音乐、绘画、雕塑等艺术开端的生长空间,也能激发创作者丰沛的灵感。当然,一条可持续的艺术振兴乡村的实践之路,更有赖于农业、地理、经济、社会等多学科跨领域的有机联动与合作。以四川蒲江明月村为例。以有“活着的邛窑”之誉的明月窑为规划起点,工作者参与改造院落、引入文旅业等建设环节,最终打造出“竹海茶山明月窑”品牌。

念起乡音,记起乡愁,更要续起乡情。于中国人而言,乡村是精神深处的故乡。田野的一草一木固然动人,最难忘怀的更是故土故人。艺术对乡村的介入与改造,不仅仅体现在公共空间的扩展与更新,也在于对淳朴、温良的乡土人情的呵护。用一口质朴方言聊起摄影技巧,在儿时的芦苇荡边采风写生,簇来著往间感受村民的热络……故土的脉脉温情,经过现代审美理念的设计、提炼,以更艺术化的方式呈现,直抵人心、久久回荡。

乡土中国,“艺”有可为。艺术介入并改造乡村,为乡村振兴之路提供了新鲜的、可复制的生动经验和发展可能。

# 乡土中国「艺」有可为

陈世涵

## 电视剧《大运之河》拍摄结束

本报北京6月21日电 (记者刘阳)历经3个月的紧张拍摄,国内首部多维度展现大运河新时代巨变的重大现实题材电视剧《大运之河》于近日杀青。当天,国家广播电视总局召开电视剧《大运之河》剧组视频调研会,中宣部副部长、国家广播电视总局局长徐麟通过直播大屏与主创人员一同见证该剧的最后一场戏,祝贺《大运之河》圆满杀青。

《大运之河》作为向党的二十大献礼重点剧目、浙江省重点文艺创作项目,已被国家广电总局列入“我们的新时代”重点电视剧片单。该剧以大运河为背景,以运河岸边的东江市为叙事载体,多维度讲述了新时代运河沿岸人民在党的领导下,开启全面建设社会主义现代化国家新征程的故事。《大运之河》由国家广电总局指导,中共浙江省委宣传部、浙江省文化产业投资集团有限公司、浙文影业集团股份有限公司、北京天润大美影视文化有限公司出品,目前已进入后期制作,预计将于今年下半年播出。

## 鉴往知来——庆祝香港回归25周年大型主题展开幕

本报香港6月21日电 (记者冯学知)“鉴往知来——庆祝香港回归25周年大型主题展”21日在港开幕。

香港特区行政长官林郑月娥致辞时表示,香港的发展离不开国家。在国家全力支持下,香港特区在过去25年取得了骄人的成就。只要香港坚守“一国两制”,用好香港的独特优势,在“一带一路”建设、粤港澳大湾区建设,以及国内国际双循环新发展格局中发挥“两制”之利,积极作为,积极融入国家发展大局,香港必定可以继续向前迈进,再创佳绩,为国家作出新的贡献。

香港中联办副主任卢新宁致辞表示,对香港经济而言,国家改革开放是最大舞台,“一国两制”是最大优势,香港发展最好的时候都是和祖国经济发展结合最紧的时候,内地的庞大市场始终是香港经济最为广阔的腹地。中华民族伟大复兴的历史进程不可逆转,可以预见,作为联通内地连接全球的重要枢纽,香港未来的舞台更为广阔,前景更加光明。

“鉴往知来——庆祝香港回归25周年大型主题展”由紫荆文化集团主办,为期6天。

## 香港教师生活馆开幕

据新华社香港6月21日电 由联合出版集团与香港教育工作者联合会携手共建的香港教师生活馆暨美观文化荟21日在港开幕。

香港特区行政长官林郑月娥、紫荆文化集团董事长毛超峰、香港教育工作者联合会会长黄均瑜等出席当日的开幕典礼并致辞,香港特区候任行政长官李家超也以视频致贺。

紫荆文化集团旗下联合出版集团与香港教育工作者联合会合作,将油尖旺区的美观大厦更名为“美观文化荟”,携手共建“教师生活馆”。“美观文化荟”位于香港旺角上海街,教师生活馆及教育培训交流中心分别位于四层和五层;一层是百年文化品牌商务印书馆的全新形态书店,二层是香港历史最悠久的童书出版机构新雅文化开设的首间体验式亲子实体店“新雅童书馆”,三层是香港教育图书公司为全港中小学生学习提供优质课程及教育服务的“同学坊教育中心EdFun”。

本版责编:杨 喆 管璇悦 邓剑洋

## 童趣空间



近日,在浙江省嘉兴市秀洲区图书馆的“健心客厅”内,孩子们在听心理辅导员讲述绘本故事。据悉,嘉兴市目前已建成48家“健心客厅”,旨在通过创设安全有益的学习环境,培养孩子自尊自信、积极向上的健康心理。

何 艳摄

## 因为梦想奔跑

侯宇打小就不“听劝”。三四岁,侯宇在少年宫偶遇京剧,当时就入了迷。从此,她不顾爷爷的反对,喜欢上了这门艺术。

从幼时学艺开始,如今34岁的她,已执着于老旦行当30年。

外表秀气、身材高挑的侯宇因为整体形象更接近青衣,多次被前辈劝说转行,但她却说“我就要坚持自己的选择”。

“我一旦投入一件事,就会一门心思想要做得更好。”如今的侯宇,已是北京京剧院青年老旦演员中的佼佼者。

虽然与京剧结缘是一次“意外”,但其实,侯宇出身梨园世家,爷爷侯荣湘是尚小云先生的科班“荣春社”荣字辈的老艺术家。“爷爷深知这一行很辛苦,所以不同意家里人学戏曲。”小时候,侯宇就被送到姥姥家生活。

“姥姥家旁边有个少年宫,里面有人唱歌,我特别爱听,自然而然就哼出了唱腔,家人都大吃一惊。”也是从那时起,年仅三四岁的侯宇就对老旦的声腔旋律情有独钟。“我家的一些长辈很喜欢老生,在家经常哼唱,老旦和老生的唱腔有共通之处,我喜欢

## 执着老旦30年,34岁的北京京剧院青年演员侯宇——

# “希望把京剧带入大家的生活”

本报记者 曹雪盟

老旦,大概和他们对我的‘启蒙教育’有关。”侯宇说。

因为热爱,侯宇很早就登台了,先后获得“新酒杯”全国少儿京剧邀请赛一等奖、“燕京杯”少儿京剧大赛一等奖,7岁时被当时的北京市戏曲学校破格录取,成了班上年纪最小的学生。

“最开始老师见我长得可爱,让我学花旦,但我就是喜欢唱老旦。”对自己的热爱,侯宇一直很执着。多年来,李鸣岩、赵葆秀、郑子茹等老师对她倾囊相授。不仅如此,她还跟许多不同行当的前辈学习,为运用丰富的艺术手段诠释角色打下了基础。

“有韧劲”,是很多人对侯宇的评价。就是凭借这股韧劲,侯宇一路前行,14岁考上中国戏曲学院,毕业后进入北京京剧院,一步步走向她热爱的舞台。“舞台是演员的桥梁,我想通过表演跟观众对话,每每想到自己能站在舞台上,我就觉得我的生命不虚此行。”

侯宇说。

“学习京剧艺术,首先得做到原汁原味。”在读研期间,侯宇潜心钻研《对花枪》。这出创作排于上世纪80年代的剧目开创了“文武老旦”这一行当,剧中最经典的大段唱腔达22分钟、108句,十分考验演员的体力和综合素质。功夫不负有心人,24岁时,侯宇在长安大戏院举办了个人的毕业专场汇报演出。“这是我给自己最好的礼物。”侯宇说。

2018年到2019年,侯宇在上海和武汉做了3季巡演,“观众的热情一直留在我脑海中,他们是我坚持戏曲之路的重要支撑。”侯宇动情地说。今年7月,侯宇将担纲全本《李逵探母》。“小时候就学过这出戏,但我还要不断打磨,以大师为标杆,向经典靠近。”侯宇说。

不仅继承,侯宇还不忘创新,寻找不一样的表达。“如果没有传统的积淀,就开拓不了新戏,要打好地基,才能在上面建造精美的房

屋。”因此,在遵循老旦行当表演程式的前提下,她借鉴多种表现手段,让自己塑造的人物有血有肉,又颇具时代气息。侯宇还愿意尝试跨界,以拍摄Vlog等方式传播京剧艺术,拉近京剧和人们的距离,“如果能让更多观众关注京剧、喜欢京剧、走进剧场,我就成功了。”经常有人称侯宇为“最美老旦”,“我想呈现新时代的女性所能塑造的、有朝气、有张力的老旦角色,充分运用自己的特点找到一条属于自己的艺术道路。不要干人一面,而要一人千面,我要诠释京剧的意蕴美、哲学美、内涵美。”这是侯宇对“最美”的理解。

为了将京剧之美传递给更多年轻人,侯宇开设了微信公众号,花了大量时间和精力制作视频,介绍京剧知识,普及京剧艺术。“京剧的形成”“穿上行头有什么规矩”“戏曲舞台的龙袍和真正的龙袍有什么区别”“京剧中的‘底包’是什么意思”……每期视频时间不长,语言通俗易懂,尽管是不定期更新,但每一期侯宇都力求准备充分,内容扎实。

在热爱生活的侯宇眼中,京剧的魅力不仅体现在舞台上,“它还包含很多人生哲理,我希望把京剧带入大家的生活,让人们从现代出发,走近并感受传统。京剧早已成为我生命中不可分割的一部分,流淌在我的血液中。我们这辈人任重道远,有责任把它传承下去,发扬光大。”