

新时代乡土文学——

# 展现山乡巨变 彰显奋斗创造

吴义勤

坚持“两创”  
书写史诗

书写大时代，需要练就通达古今、直抵人心的苍劲笔力。只有守住人民这个“根”，笔下的人物形象才能是真实的、现实的、朴实的，才能具有蓬勃的生命力和真实鲜活的质感。

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕式上的重要讲话指出：“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水，胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。”我创作长篇小说《百川东到海》就是带着这样一份使命感，尝试为中国共产党领导中国人民顽强奋斗的革命历程写下文学的注脚。

聆听亲历者讲述，对文学写作者来说弥足珍贵。创作《百川东到海》，就源于儿时见到过的革命前辈，以及长大后成人在遵义工作期间听说的往事。这些往事波澜壮阔，蕴含着丰富的文学素材，引起了我的好奇与向往。尤其在深入学习党史和中国近现代史后，过去听闻的故事在我脑海不断盘旋，将其写下来的念头油然而生，愈发强烈。真正的写作开始于2017年。在将近4年的时间里，书中人物、地点、事件、脉络几经调整，终于成形。

回顾创作过程，我对“生活就是人民，人民就是生活”的感悟不断加深。亲历者们平实的讲述中蕴有深沉的力量，让我的写作有了坚实依靠。他们不仅提供了故事原型，更让我坚定了写作的决心和态度：只有守住人民这个“根”，笔下的人物形象才是真实的、现实的、朴实的，才能具有蓬勃的生命力和真实鲜活的质感。

为做到纪实性和虚构性有机结合，我深入历史，锤炼笔力。文学创作是个艰辛曲折的过程，特别是历史题材作品，需要在内容选材、艺术表达、思想开掘等各个方面稳扎稳打，精益求精。我花大量时间阅读和调研，在深入历史、获取各类信息后，以小说的形式整合素材、结构故事、塑造人物。从五四运动到新中国成立，《百川东到海》故事跨越30年，塑造了以革命先辈为原型的诸多人物，涉及新文化运动、抗日战争、解放战争等中国近现代史上的重大事件，展现革命者在不同历史时期经受的淬炼。历史事件要还原、讲故事要真实可信、场景描绘要逼真，离不开扎实的案头工作。从书籍、纪录片、影视剧，到上世纪30年代的旧报刊，对重点历史情节，我竭尽所能地寻找资料。在故事之外，为写出每一座城市、每一个乡村的历史文化特色，我铺陈了很多文化场景，比如市井街头、园林建筑、书法绘画、戏曲歌舞等等，以此增加时代质感。当掌握了丰富的资料，请熟文化背景及诸多细节后，我感到“下笔如有神”，虚构的人物置入真实的历史画卷，别具一格的故事场面呼之欲出。

我常常回味这次写作的点点滴滴。在书写革命先辈筚路蓝缕、百折不挠奋斗的过程中，我始终有一种自我提升的紧迫感。临近小说收笔的一个凌晨，身处遵义暑热的大山，笔下却是漫天雪花中的北方战场，一个人物结束了她在书中的故事，即将离场。这时，我似乎看见了那个革命者负重前行的背影，体会到太多笔力所不能及的壮阔历史和世间角落。生花妙笔，需要写作者拥有广阔胸怀；书写大时代，需要练就通达古今、直抵人心的苍劲笔力。作为一名写作者，我将心存敬畏，上下求索，用心用情投入到为国家写史、为民族铸魂、为人民立传这项伟大事业中。这既是一项应尽的责任，更是一份无上的光荣。

(作者为作家)

## 以苍劲笔力书写壮阔历史

郑欣

创造性转化  
创新性发展纵横谈



### 核心阅读

无论聚焦新农村变化还是挖掘乡土传统，新时代乡土文学不断丰富内容构成，提升主题厚重感，蕴含着丰富的故事资源和思想能量。

生动塑造时代英雄和投身民族复兴伟业的奋斗者、拼搏者、奉献者，是新时代文学的责任与使命，有力彰显了当代中国人的奋斗之志和创造之力。

传承乡土文学宝贵传统，汲取时代精神养分，近年来，乡土文学的艺术创新主要表现在日常经验美学与宏大史诗美学的融汇再造，以及开放包容的现实主义美学。

对现实的思索中传递赓续向前的文化精神。无论聚焦新农村变化还是挖掘乡土传统，新时代乡土文学都在现实与历史、社会与文化的双重变奏中，不断丰富内容构成，增强主题的厚重感。文学通过对广袤乡土的观照，打开了自身视野和格局，超越感性的个体经验，将家园、家国、责任、理想与现实人联系起来，体现命运相牵、甘苦与共的担当。当下乡土关联着历史，又向未来敞开；乡土作为理解中国的重要视角，更是在向世界讲述生动的中国故事。从这个角度来说，乡土文学在今天蕴含着丰富的故事资源和思想能量。

### 塑造新人形象，展现新时代的创业史、奋斗史

中国乡土文学的成就与其成功塑造的一系列典型形象分不开。生动塑造时代英雄和投身民族复兴伟业的奋斗者、拼搏者、奉献者，是新时代文学的责任与使命。在近年来的乡土文学作品中，我们看到乡村热土上许许多多

奋斗的身影。他们中有新时代的新型农民，如《金谷银山》中为带领农民摆脱贫困，毅然放弃兴旺生意和优越生活而返乡创业的范少山；有奋斗在脱贫攻坚一线的基层党员干部，如《经山海》中的吴小蒿、《天大地大》中的乔燕、《海边春秋》中的刘书雷；有带着爱和热忱重返故乡、回报故乡的农民企业家，如《回乡时代》中的周楚阳；有献身扶贫事业的青年志愿者，如《大娄山》中的扶贫干部姜姜。这类新型人物形象在纪实性文学中更是常见的主角，如《新山乡巨变》中带领群众致富的共产党员湛清平、贺志昂，返乡创业的农民王保良等。

这些人物的经历和故事，生动体现着当代中国乡村的变迁，也有力彰显了当代中国人的奋斗之志和创造之力。作家对笔下的人物既有情感上的热爱，也有思想上的理解，并且充分发掘和塑造人物的典型性，写出了较常人观察认识更为深刻透彻之处。作为新时代奋斗精神的缩影，这些人身上有着改变乡村、造福父老乡亲的务实精神和理想精神，有着吃苦在前、奉献在先的表率力量。同时，作者又力图以更多的生活细节和心路历程，来展现人物的性格为人，展现他们作为身边人物的亲切感和熟悉感，使人物更立体更丰满，具有文学典型的魅力与内涵。

除了这些新人，新时代文学还塑造了如《云中记》中的阿巴、《有生》中的祖奶、《平安批》中的郑梦梅等较为传统的人物形象，他们同样蕴含热情和活力。在书写此类人物时，作家注重民族历史文化和生命精神之间的融合互渗，赋予人物更多的文化内涵，通过人物写活文化传统。这些人身上智慧和勇气、意志和力量，体现了乡土文化不断传承转化的勃勃生机，体现了在历史长河中闪烁光芒的民族精神。

### 探索多元化艺术手法，锻造新型审美风格

广袤的乡村有丰富的历史之美、山河之美和文化之美，它们构成了乡土文学的审美资源宝库，不断塑造着乡土文学的审美旨趣。不过，时代在变，读者的审美需求也在变，新时代乡土文学要用与新时代相匹配的审美旨趣、艺术气度呈现这些变化。这就需要一方面传承乡土文学宝贵传统，另一方面充分汲取时代精

神养分，推动创作手法和审美风格的革新。近年来，乡土文学的艺术创新主要表现在：

其一，日常经验美学与宏大史诗美学的融汇再造。付秀莹《野望》、陈应松《森林沉默》等作品，由乡村民间平凡小事入手，既有关于乡间伦理道德、人情世故、家常日用的微妙体察，又有对山川河流、田野大地、草木鸟兽的悉心观照，通过对细节的敏锐捕捉和灵动勾画，连缀起一幅幅流动的生活画卷。对乡村生活和乡土景观，作家们不仅有持续的观察和体验，而且有细致分析和深入研究。这使得新时代乡土文学能够探幽烛微，将个人、家庭、家族、村镇与宏大的时代联系起来，将个人体验与群体经验联系起来，将历史意识、时代意识包裹在家常琐事的真切描述中，写出大历史、大时代的面貌和脉动。

其二，开放包容的现实主义美学。新时代乡土文学注重对现实主义传统和乡土叙事传统的赓续和更新。不少乡土作家用新的创作致敬《创业史》《三里湾》《铁木前传》《李双双小传》《平凡的世界》等文学经典，致敬深入生活、扎根人民的现实主义传统。同时，他们又能从当下的审美特点出发，拓宽现实主义创作道路，丰富现实主义美学内涵。一些作家将神话传说、民间故事、习俗技艺等融入叙事，使作品多了一层文化意蕴，体现出主动探索的创作能动性。在今天的乡土文学写作中，你能读到隽永灵动的风景画面、质朴淳厚的风俗描绘，也能读出深具中国韵味的生活场景和人伦情感，读出一个民族对生活的挚爱、对文化的传承。这些书写无不丰富着当代乡土的艺术呈现。

积淀深厚的乡土文学，如今向着新时代的社会生活再次敞开，激发作家们澎湃的创作热情和艺术灵感，让人们期待精品佳作的出现充满期待。如何通过乡土变迁深刻理解和历史，以文学的方式使乡土世界获得美学表达，如何让乡土和时代新人在文学中得到更典型化的提炼，如何创造出真正具有思想艺术深度、与伟大时代相匹配的史诗性经典，这些都是新时代作家需要思考和解答的课题。

(作者为中国作协副主席、书记处书记)  
制图：赵偲汝

### 新时代文学新气象

## 刻画时代楷模 颂扬时代精神

范咏戈

特的叙事空间。作者浓墨重彩地描绘了朱院士打的几场漂亮仗，比如打消村民疑虑，带领大家种马铃薯、种三七。看到原本不愿意种马铃薯的村民王金成不仅喜获丰收，而且以单收1.95公斤的马铃薯在“薯王”评选中夺冠，获得朱院士5000元奖励，村民们的积极性更是被调动起来。三七是名贵中药材，人工种植难度很大。朱院士以专业精神和科学态度，带领团队攻下这个难题。他不仅无偿转让种植技术，还广收学员，相继开办多期培训班，帮助农民掌握种植技术。书中这样的例子还有很多。正是在朱院士帮扶下，一户户村民踏上了小康之路。充沛的素材、生动的描写使《农民院士》故事别开生面。

作为一部以院士为传主的科技扶贫题材作品，作者继承了新时期以来《哥德巴赫猜想》确立的科技题材文学传统，即注重文学笔法与科技知识的融通。不论是写朱有勇院士在竹塘乡扶贫，教人们冬季怎么种马铃薯，还是写他在大山里推广示范“林下三七”，都追求细节描写的准确性。比如，种马铃薯时，“每株种20到25厘米深，距离40厘米，起垄不能太密，大约在1.2

米，每亩的株数最好是4667株”；侍弄娇贵的三七，如何熟土、如何掌控温湿度、如何防治病虫害等，在书中也得到细致入微的描写，从中可以一窥作者充分的案头准备和深入的采访调研。事实描述和主观评价相结合的写法，则进一步拉近读者和这位“农民院士”的距离。

作者注重报告文学的文学性书写。《农民院士》体现了作者一贯的写作风格：注重谋篇布局，文字清丽简约。从《芦笙恋歌》始再以《芦笙恋歌》终，全书以清晰的脉络写出了朱有勇院士如何从农村娃成长为“将论文写在大地上”的科学家。整部作品大处立意，细处落墨，许多看似闲笔和花絮式的细节其实并不“闲”，比如讲述当地人起名的习俗、生动再现院士直播“带货”马铃薯等，这些笔墨营造出朱有勇工作的独特环境和当地的风土人情。可以说，《农民院士》为农业科技人员和时代楷模立传，为新时代的奋进足音留下响亮回声。如果作者在精彩描述人物事迹的同时，能对主人公内心世界和个性色彩有更立体的呈现，相信将作为作品增色更多。

身为报告文学作家，李春雷不断在现实题材领域开疆拓土。从抗震救灾题材作品《夜宿棚花村》《索南的高原》，到书写经济建设的《钢铁是这样炼成的》《宝山》《木棉花开》，都展现出作者以文学为时代画像的创作自觉和创作能力。近作长篇报告文学《农民院士》就是这样一部作品。

《农民院士》为报告文学人物画廊增添了一个崭新形象。主人公朱有勇是中国工程院院士、“时代楷模”称号获得者。作者称其为“农民院士”，这个称呼内涵深厚：朱有勇院士曾经当过农民，更重要的是他数十年如一日，通过自己的学识带动农民致富、推动农业技术进步。可以说，“农民院士”这四个字，不仅是对主人公特质的高度概括，还是对“把论文写在大地上”这一主题的提炼与呼应。

朱有勇院士常年在澜沧江边的农村帮助当地群众脱贫。一方是走在时代前沿的科技带头人，一方是发展程度较低、相对封闭落后的边远乡村，朱有勇院士的科技扶贫之路经历了怎样的过程？这中间的跌宕起伏为作者提供了独



《农民院士》：李春雷著；云南人民出版社出版。

