

国产网络剧片发行实行许可制度

“网标”上新 行业更新

本报记者 刘阳

核心阅读

近年来,以网络影视剧为代表的网络视听文艺快速发展。过去,网络剧片仅展示上线备案号。6月1日起,国产网络剧片发行实行许可制度。“网标”的出现,在网络视听领域确立了更严格、更规范、更明晰的行业标准,也将促进网络视听内容的精品化,推动行业提质升级。

道‘什么是不能干的’,更能够明确地知道‘应该怎么干’‘如何干会更好’,这展现了管理部门在引领创作、服务行业、凝聚共识等方面的新思维、新行动。”中国电视艺术委员会相关专家表示。

促进行业健康有序发展

“近年来网络视听节目向着精品化逐步迈进,网络视听行业蓬勃发展。对网络剧片的管理由原先的备案登记制到发放行政许可,是网络影视产业的跨越升级,也是对我们网络视听行业从业者匠心坚守的认可和肯定,将激励我们更好地肩负起时代赋予的重任,继续加强精品创作。”爱奇艺创始人、首席执行官龚宇说。

业内人士普遍认为,“网标”的出现,是国家正式将国产网络剧片审查纳入行政许可事项,对于促进平台经济健康发展具有积

极作用。平台经济是数字时代新的生产力组织方式。当前,网络视听已成为我国互联网领域的普及性业务,成为平台经济不可或缺的重要组成部分。

数据显示,截至2021年12月,我国网络视听用户规模达9.75亿,占网民数量的94.5%;产业规模达9468亿元,同比增长30%。网络视听行业经历了野蛮生长的粗放阶段、创新乏力的瓶颈阶段,将逐步迈向健康有序的高质量发展阶段,以规范求发展才能赢得未来。

腾讯公司副总裁、腾讯在线视频首席执行官孙忠怀表示:“网络剧片发放行政许可是网络视听内容发展过程中的里程碑,为行业注入了更多的信心。作为视频平台,我们会携手行业,为广大用户输出更多精品优质内容。”

“网络剧片行政许可正式实施,为网络视听产业走向繁荣赋予了新动能。”芒果超媒副总经理郑华平说,“对于视听平台来说,有了网络剧片的行政许可,不仅可以满足人们日益增长的精神文化需求,还可以让更多的网络视听精品发行海外,彰显中华文化软实力。”

快手剧情与二次元负责人薛苏则表示,包括重点网络微短剧在内的网络剧片发行管理方式从上线备案转变为行政许可,是行业的一件大事,一方面体现了国家对于网络剧片管理更加重视,行业发展将更加规范;另一方面也有利于权利人合法权益的保护,行业创新将被极大激发和释放。

倒逼内容创作精品化

网络剧片有专门的发行许可证后,是否意味着出现了不同的标准?电视评论人何天平分析,这并不代表网络视听内容与传统影视作品遵循不同的影视标准,只是在类型上有所区分。他表示,“网标”的落地,更多

是考虑到网络视听内容的特性,“类型化、专门化的内容要有专门的监管体系”。

同时也应看到,“网标”这一新举措对创作生产质量提出了更高的要求。“内容为王”始终是网络视听行业发展的铁律。优质内容是全媒体时代各平台的立身之本、发展之基、繁荣之要。“网标”的诞生,从某种意义上是对网络视听行业精品化发展的一种倒逼。”中国电视艺术委员会相关负责人表示。

近年来,以网络影视剧为代表的网络视听文艺快速发展,《在希望的田野上》《约定》《黄文秀》等一大批优秀网络影视作品赢得了良好的社会效益和经济效益。主流题材日益受到主管部门与创作者的重视。同时,对更为市场化的大众题材来说,创新性的视角切口、精细化的制作水平以及内在的社会价值、思想内涵成为评判其是否能脱颖而出的重要标准。

今年5月,国家广播电视总局公布了2021年度优秀网络视听作品推选活动优秀作品目录,96部作品入选,涵盖了网络剧(含微短剧)、网络电影、网络综艺节目、网络纪录片、网络动画片、短视频、网络直播节目、网络音频节目、网络公益广告等各类网络视听节目形态。优酷副总裁、总编辑张丽娜表示:“近年来,网络视听产业尤其是网络剧片生机勃勃、发展迅猛,精品佳作不断涌现,社会影响力持续提升。”

“网标”的出现,某种程度上是网络视听内容精品化的一个标志。此前,网剧已被纳入白玉兰奖、飞天奖等国内电视剧领域重要奖项的评选,与传统上星剧同台竞争。《破冰行动》获白玉兰奖最佳中国电视剧奖,《长安十二时辰》获金鹰奖优秀电视剧奖。在奖项的助力下,网络视听作品逐渐走进主流视野,呈精品发展态势。在何天平看来,台网融合是大势所趋,“台网融合的大背景下,网络剧片的审核、上线体系将更加规范。”

新语·让好声音成为最强音

薪火相传

描绘时代气象

王慎十

80年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话回答了文艺工作者从思想观念到创作实践所遇到的各种理论难题,为中国革命文艺指明正确方向,中国新文艺事业发展道路有了前行明灯。他鲜明地提出,“我们的文学艺术都是为人民大众的”。

文化兴则国运兴,文化强则民族强。回顾历史,马克思主义文艺理论中国化的每一步创新发展,都有力地促进了中国文艺事业的繁荣进步。文艺为人民,是一条从延安出发贯穿新中国文艺史的精神脉络。

党的十八大以来,习近平总书记围绕做好新时代文艺工作做出一系列重要论述。2021年12月14日,习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上发表重要讲话时强调:“用自强不息、厚德载物的文化创造,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。”

鲁迅美术学院的前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院。从延河水畔到白山黑土,我们始终高举中国新文艺大旗,薪火相传,弦歌不辍。在延安时期,鲁艺努力践行工农兵服务、为人民服务服务的文艺方向,“走出小鲁艺,到大鲁艺去”,创作出《马本斋将军的母亲》《改造二流子》等一批以木刻、年画、连环画等为代表的优秀艺术作品,用艺术为民族解放事业做出了重要贡献。

为民族而生,为时代而强。新中国成立以后,我们相继创作出关东画派开山之作《八女投江》等一大批精品力作,用艺术的方式表现中华民族奋斗不止的精神风貌。进入新时代,鲁迅美术学院在国庆70周年、建党百年、抗击疫情、脱贫攻坚等一系列重大主题的美术创作中,用丹青形象描绘中华民族新史诗,用作品、出人才、攀高峰,为文化强国建设贡献了智慧和力量。

为时代画像、为时代立传、为时代明德。《致敬——最美逆行者》等8件作品入选了“不忘初心 继续前行——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”,同时完成了《追梦》大型雕塑创作的任务,发挥了美术创作主力军的作用;回应时代关切、服务社会需求,《冰雪冬奥美丽京张》等两套作品入选北京冬奥会官方宣传海报;完成延安文艺纪念馆等一批红色主题纪念馆的展陈设计……

不久前,鲁迅美术学院举办了以“艺术为人民”为主题的美术创作精品展和设计服务社会作品展两大线上特展,吸引不少观众。两个展览通过347件作品,较为全面地展示了鲁美传承鲁艺精神,践行为人民创作艺术精品的理念。新时代绘就新画卷。展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,“以人民为中心”,我们将努力把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。

(作者为鲁迅美术学院党委书记,本报记者辛阳整理)

线下服务公众超过8.5亿人次

我国现代科技馆体系量质齐升

本报北京6月16日电(记者喻思南)记者16日从全国现代科技馆体系工作会上获悉:经过10年发展,我国现代科技馆体系从无到有、量质齐升,线下服务公众超过8.5亿人次,中国数字科技馆网站用户数量达1500万,增长了70倍。

2012年,中国科协启动建设实体科技馆、流动科技馆、科普大篷车、农村中学科技馆和数字科技馆“五位一体”的现代科技馆体系。10年来,基础设施跨越发展。我国建成了一套覆盖全国的科普基础设施体系,包括408座实体科技馆、612套流动科技馆、1251辆科普大篷车、1112所农村中学科技馆和中国数字科技馆。服务体系日益完善。坚持服务创新驱动发展战略,全方位探索和提升服务方式,科普传播方式种类全面、科普服务对象覆盖广泛,创新发展的科普之翼日渐丰满;坚持以普及科学知识、弘扬科学精神、传播科学思想、倡导科学方法为己任,持续推动全民科学素质提升。公民具备科学素质的比例从2010年的3.27%上升到2020年的10.56%,现代科技馆体系发挥了不可替代的作用。

中国科协党组书记、分管日常工作副主席张玉卓表示,“十四五”期间,现代科技馆体系将以更好满足公众更高层次的科普需求为目标,抓好“一小一老”、农民、产业工人等重点人群的科普素质提升。同时,推动现代科技馆体系资源和服务的复制与推广,让更优质、更便捷的科普展品展览和科普活动惠及全体人民,让人民共享科技发展成果。

本版责编:杨 瞳 管璇悦 邓剑洋

追逐科学梦



6月15日,浙江省湖州市安吉县蓝洞天使外国语实验学校,科学老师带着孩子们发射自制的“水火箭”。在这所学校,科学实践选修课是深受学生喜爱的“网红”课。孩子们在科学实践活动中学习相关知识,感受科技魅力。伊凡摄(影像中国)

利用数字技术“重现”敦煌藏经洞,“云游”长城 科技助力,文物“活起来”

本报记者 付文 王珏

6月15日,敦煌研究院和腾讯合作成立敦煌文化遗产数字创意技术联合实验室,并启动“数字藏经洞”等第一批合作项目。

敦煌藏经洞藏有公元4世纪至11世纪的经卷、文书、绢画等6万余件文物。有“国际显学”之称的敦煌学,就是以此些用汉文、吐蕃文等文字写成的佛经典籍和社会文书为重要研究资料。

实验室将结合敦煌研究院文物数字化技术和腾讯互娱游戏技术,在线上构建一个全真数字藏经洞,以1:1的比例还原藏经洞壁画、文物细节,并模拟不同时间里敦煌莫高窟的光照、植被等情况,“重现”当年藏经洞万卷藏书的景象。在此基础上,数字藏经洞将还原历史人物,让人们沉浸式体验历史文化。此外,双方还在共同打造敦煌莫高窟官方虚拟形象“伽瑶”。这一虚拟人将成为“云游敦煌”小程序的首位数字讲解

员,随时随地与线上游客互动,交流敦煌文化知识。

自上世纪80年代末起,敦煌研究院就开始了数字敦煌的探索实践。自2017年以来,先后推出了“古乐重生”音乐会、“敦煌诗巾”、“云游敦煌”小程序和敦煌动画剧等数字化传播内容。截至目前,“云游敦煌”小程序总访问量已突破6000万人次。

敦煌研究院院长苏伯民表示,依托“数字敦煌”的学术与资源优势,双方共同探索研究适用于文化遗产价值展示传播的新技术、新模式,共同设计开发符合时代需求、满足社会文化需求的数字文化传播创意作品,为中华优秀传统文化的传承创新做出贡献。

在数字技术的支持下,文化遗产的保护和利用有了更多新路径。不久前的文化和自然遗产日,由中国文物

保护基金会和腾讯公益慈善基金会协同天津大学建筑学院、“长城小站”等众多长城保护研究专业机构及社会团体共同打造的“云游长城”系列公益成果正式上线。打开“云游长城”微信小程序,就能看到通过云游戏技术实现高精度、沉浸式交互式数字还原的“数字长城”。通过手机,用户能“穿越”到喜峰口西潘家口段长城,在线“爬长城”和“修长城”。

国家文物局党组成员、副局长顾玉才表示,科技和传播是赋能文化遗产保护的重要力量,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展、讲好中国故事的有益尝试。中国文物保护基金会理事长刘玉珠表示,数字技术的运用,将为推动文物“活起来”、拓展对外文化交流、提升国际传播提供宝贵助力,未来各方将继续积极探索数字化保护文化遗产的新方式,推动文保成果全社会共享。

中共党史研究 中共中央党史和文献研究院主管、主办 权威性、学术性、理论性、知识性 开展党史学习教育的必备期刊,欢迎订阅

2022年第2期(总第272期)要目

Table with 2 columns: Article Title and Author. Includes articles like '习近平关于共同富裕重要论述的理论逻辑与实践要求' by Zhang Zhancheng and Ban Zhaoqian, and '中德有关桑塔纳轿车国产化问题的协商及其影响(1985—1991)' by Chen Zhen.

编辑:《中共党史研究》编辑部 出版:中央编译出版社 联系电话:010-55604903(编辑) 010-55627407(出版) 通讯地址:北京市西城区前门家湾1号 邮政编码:100017 邮发代号:国内82-864 国外C937BM 每期定价:15.00元(双月刊) 电子信箱:zszzs@vip.sina.com

