

习近平总书记指出：“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我们这一代人，也属于子孙万代。”6月11日是我国2022年文化和自然遗产日。近年来，我国切实加大文物保护力度，推进非遗活化利用。无论是文物节目刷屏网络，还是非遗好物圈粉年轻人；无论是老手工艺跨界创新，还是非遗走进学校课堂……如今文化遗产日益连接现代生活，绽放迷人光彩，拥抱更广阔的未来。

今天，我们把目光投向文化遗产领域的生动实践，在代代守护和与时俱进中感受生机活力，坚定文化自信。

—编者—

## 枣阳粗布制作技艺融入当下服饰设计 老布织出现代新意

本报记者 李霞

一把磨得发亮的木梭子，穿过上下两排棉纱，左手握住机杼往怀里用力一拉，发出清脆的撞击声，“噌”地一下，右手的梭子已从棉线之间准确无误地飞到左手，再拉住机杼往怀里一送，又是两声清脆的撞击声。经纬交错间，一块纹路清晰的布匹逐渐成型。枣阳粗布制作技艺传承人王义林已95岁，可一坐到织布机前，手上动作仍让人眼花缭乱。枣阳粗布制作技艺是流传在湖北枣阳及周边地区的传统土布纺织技艺，2021年5月被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。枣阳粗布用当地优质棉花为原材料，采用木质脚踏织布机纺织，经过轧花、弹花、搓棉条、纺线、牵经、穿扣、穿纵、织布、染布等17道工序手工制作而成，色彩饱满艳丽，图案简洁明快，风格质朴豪放。

耳濡目染下，老人的儿子刘大友和儿媳张其华成为枣阳粗布制作技艺的“守艺人”。夫妻俩在武汉创办了“百布堂”品牌，将传统非遗技艺传承发展为现代纺织品牌，并先后在武汉、枣阳等地建立了

8个非遗传习所、工作室。每年面向社会免费培训、传授纺织技艺，还与妇联联合建立了创业培训基地，为妇女提供劳动就业机会。

要传承更要创新，张其华提出“老布新做”的研发理念。百布堂和武汉纺织大学、湖北工业大学、襄阳职业技术学院等院校开展校企合作，枣阳粗布制作与现代科技相结合，创新设计、花色和款式，改良织布方式，使非遗技艺融入现代生活。不久前的湖北省首届非遗时装秀活动中，由百布堂制作的17套枣阳粗布非遗时装，以其独特的制作工艺、非遗元素与现代服饰的巧妙融合，令现场观众赞叹不已。

枣阳粗布是纺织品，棉花是其创作的源头。今年，百布堂还与湖北省农科院合作，联合研发培育彩棉，进一步创新产品。目前，在湖北省农科院的试验田里有26.7亩的彩棉试种。明年，百布堂计划把彩棉种植项目投入适合的乡村，为乡村经济发展出一份力。

## 电影《天工苏作》展现非遗魅力 光影述说千年匠心

本报记者 王伟健

双手拿起雕刀和剪子，经过揉捏、蒸煮、上色、造型等数十道工序后，镜头一切，一个个栩栩如生的卡通形象点心就出现在了碗碟上……今年71岁的董嘉荣是苏式船点的“头牌”，曾代表中国在国际大赛上夺得金奖。然而，十几年前一次病后，他的手就一直抖动得厉害，再也没有做过船点。4年前，董嘉荣获邀参加江苏苏州首部以非遗为题材的纪录电影《天工苏作》的摄制，他高兴得一宿未眠，重新拾起老手艺。

苏州市文化广电和旅游局非遗处处长李红介绍，2014年，苏州加入联合国教科文组织“创意城市网络”，成为全球“手工艺与民间艺术之都”。以此为契机，苏州市文旅局与苏州广播电视总台合作，推出了纪录电影《天工苏作》。90分钟里，苏式船点、宋锦、核雕、灯彩、香山帮传统建筑营造等9项苏州传统工艺先后登场，12位身怀绝技的苏作传承人变身银幕“主角”，展现美轮美奂的非遗盛宴。首映以来，《天工苏作》已在全国56座城市轮番上映。不久后，影片还将登陆纽约、多伦多、悉尼等全球多地的主流院线。

古老的非遗艺术与现代的光影技术，会碰撞出怎样的火花？

对电影里的非遗传承人来说，这不仅是一次难忘的“触电”之旅，更坚定了他们对非遗发展传承的信心。

用的是上好的江浙丝绸，扎的是园林亭台楼阁，画的是吴门水墨丹青，一排排蕴含着丰富历史文化的苏灯将夜晚装扮得五彩斑斓。电影镜头里，年近耄耋的苏州灯彩国家级非遗代表性传承人汪筱文沉浸在自己打造的缤纷世界中。但银幕以外，这个传承千年的非遗技艺一度濒危。汪筱文回忆，随着经济的飞速发展，苏州灯彩渐渐淡出了人们的视野，此前，整个苏州能制作高水准灯彩的只有寥寥数人。不过，随着《天工苏作》的上映，有不少年轻人慕名而来，附近的中小学也邀请他去讲课。如今，汪筱文每个星期的固定讲课就有28节。

而对于观众来说，《天工苏作》如同一座非遗展馆，在桨声灯影间讲述着一个个温馨动人的苏州非遗故事。“看完以后想去苏州学手艺，电影能让更多年轻人热爱非遗。”一名观众兴奋地说。

## 天津和平区非遗展览馆创新展陈方式 科技赋彩古韵非遗

本报记者 武少民

创始时间为轴、地点星罗棋布，非遗项目被一一详细标注……在天津市五大道民园广场北楼西区二层，和平区非物质文化遗产展览馆闹中取静，营造出动静有致的非遗天地。

“这3尊铜像是国家级非遗项目的3位奠基人：狗不理包子制作技艺创始人高贵友先生、老美华手工制鞋技艺创始人庞鹤年先生和中国古典戏剧传承人王殿英先生……”走进展馆，积淀深厚的非遗文化扑面而来。和平区非物质文化遗产展览馆负责人柳芊介绍，展馆分为“津味”“医道”“百戏”“工巧”4个部分，囊括了和平区所有非遗项目。

“车窗处滚动播放的影片由百余张真实历史照片拼接而成，置身车厢，感受穿越时空的非遗……”伴随着清脆的车铃声，登上有着百年历史的“非遗牌”有轨电车，以显示屏作为车窗玻璃，上世纪20年代繁华喧闹的老天津街景一幕幕闪过，百货大楼、劝业场等多家天津老字号原汁原味呈现在眼前，津味吆喝声余韵悠长。

在展览馆非遗“互动区”，观众可以通过AR（增

强现实）、VR（虚拟现实）等技术手段沉浸式体验非遗魅力。“展览以组合图板、实物展陈、视频播放、活态演示嵌入等方式和现代科技手段，运用声光电等表现形式，让观众感受到非遗之美。”和平区委常委、宣传部部长李康说，每个人都是非遗的践行者和传承者，观众认真的脸庞会让非遗重焕光彩。

非遗传承是重要一环。展览馆不定期举行非遗传承活动，孩子们会围坐一堂，听刘氏雕刻镶嵌工艺鸟笼、北方印组雕刻技艺、手工内活玻璃瓶制作技艺等非遗项目传承人，讲述非遗故事。选取部分非遗项目，鼓励大学生结合非遗元素，时代趋势大胆创新，把大赛产品推向市场；学生们与非遗项目传承人一对一深入交流学习，激发奇思妙想……非遗文化在传承中焕发新的生机。

“近期我们将开展‘人民的非遗·人民共享’培育小小传承人等系列活动，比如邀请市级非遗代表性项目含真传统手工制香传承人宗兆睿现场制作线香、传授非遗技艺等，让大家拉近与非遗的距离。”柳芊说。

### 文化和自然遗产日特别报道

# 传承创新 感受非遗之美



### 新语

## 讲好人民共享的文保故事

赵瑜

文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，讲好当代文物保护故事能有效唤起文化记忆与精神力量，同时促进全球范围内人类文明的互鉴共进。近年来，我国在活化文化遗产、推动人民共享的文保实践上获得了长足发展，涌现了不少新举措和好经验，良渚古城保护就是其中的典型案例。

良渚古城遗址实证了中华五千年文明史，2019年被列入世界遗产名录。近年来，良渚古城遗址充分统筹文物保护、传承与利用的关系，通过人民性的价值体现、创新型的媒介赋能与国际传播交流实践，讲好新时代文物保护故事。

在讲好当代文物保护故事的形式上，需要人民性的价值体现让文物“火”起来。文物保护的成果应惠及人民群众，这不仅是从文保工作本身的职能出发，也是更好处理历史与当下、文物与社会发展之间关系的必由之路。浙江杭州市及其下属的余杭区每年安排专项经费，用于补偿因文物保护而受到损失的个人和组织，并通过美丽乡村建设和民生事业改善，增强遗产区原住民的获得感。在遗产区外，通过梦栖小镇、良渚文化村、美丽洲公园3个特色园区，让居民共享文化资源。以良渚博物院为核心的良渚古城遗址公园一直人气火爆，文化的种子在络绎不绝的参观者中播撒传开。

在讲好当代文物保护故事的形式上，需要创新型的媒介赋能让文物“活”起来。运用先进科学技术提高保护水平，利用媒介赋能推动文物资源进行创造性转化与创新性发展，对讲好新时代文物保护故事十分重要。良渚古城遗址充分挖掘文物内涵，探索跨界融合，开拓“文物+旅游”“文物+文创”“文物+教育”等新业态。例如，利用人工智能和虚拟现实等新兴技术，开展“云展览”“慢直播”，提供考古流程体验，还将良渚文明植入热门的手游场景。通过呈现可视化、传播互动化、体验沉浸化、共享便捷化、消费多元化等优势，文化遗产得以永葆活力。

在讲好当代文物保护故事的渠道上，需要通过国际传播交流的实践让文物“走”起来。历史文化遗产是促进不同文明交流互鉴的重要载体，有助于扩大中华文明影响力。良渚文明的纪录片在近20个国家的主流媒体播出，多语种解读良渚文明的短视频《良渚微讲坛》也在网络引发热议，海外总覆盖人数近2亿。此外，良渚还在推进“良渚与世界”活动，展开世界遗产保护管理的国际对话，为世界文化遗产的保护利用贡献中国经验。这些实践，在世界舞台上搭建起文明对话的桥梁，为文物保护故事的传播注入新活力。

站在历史新征程的起点上，讲好人民共享的文物保护故事对于中华文明的传承发展非常重要。推动文物资源与媒介资源深度融合，使文物更好地融入生活、服务人民，是文保人对历史负责、对人民负责的担当显现。

（作者为浙江大学传媒与国际文化学院副院长）

截至目前 我国有世界遗产 56 项

其中

世界自然遗产 14 项  
世界文化和自然双遗产 4 项

截至二〇二二年十月

代表性项目名录 1557 项  
国务院公布国家非物质文化遗产

截至二〇二二年十月

国家级非物质文化遗产代表性项目 3063 项  
代表性传承人总计 3063 人

图①：湖北非遗产品优惠展销季现场，工作人员在展示汉绣技艺。  
图②：景泰蓝作品。  
图③：银花丝作品。  
图④：江西省宜春市上高县实验小学的学生在学习京剧表演。  
图⑤：紫砂壶。  
图⑥：湖南邵阳白水洞村花瑶文创基地，工作人员在展示非遗文创产品。

伍志尊摄(新华社发)  
杜丽丽摄  
杜丽丽摄  
周亮摄(影像中国)  
杜丽丽摄  
曾勇摄(影像中国)