著名表演艺术家蓝天野一生痴爱舞台，倾情服务观众

蓝天碧野　赤子情怀

本报记者　王　珏

“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野，因病于6月8日在北京逝世，享年95岁。

消息传来，人们在社交媒体上满屏满屏地表达着追思和怀念。人们记住的，是他塑造的经典角色和真诚的话语——

他是《封神榜》中仙风道骨的姜子牙，是《渴望》中温文儒雅的王子涛，是《茶馆》中丰神俊朗的秦二爷，是《甲子园》中饱含家园之情的黄仿吾……

“搞艺术不能将就，要讲究。”“无论角色大小，戏份轻重，只要一上到舞台，演员就有义务去塑造一个鲜明饱和的人物形象。”“只要党需要我、观众需要我，我就要发好光和热。”……

蓝天野带着他热爱的话剧、真挚的情怀，再次也是最后一次“向观众问一声好”。

人物小传

蓝天野（1927—2022年）：北京人民艺术剧院表演、导演艺术家，曾出演《北京人》《茶馆》《关汉卿》《蔡文姬》《王昭君》等70余部话剧，执导《贵妇还乡》《吴王金戈越王剑》等十几部剧目，出演《封神榜》《渴望》等影视剧。

荣获“全国优秀共产党员”称号和中国文联“从事新中国文艺工作六十周年”表彰、“中国话剧金狮奖”、“中国戏剧奖·终身成就奖”、“全国德艺双馨终身成就奖”。2021年，获得“七一勋章”。

左图：蓝天野。

缑　宇摄（新华社发）

“只有小演员，没有小角色”

2021年6月29日，北京人民大会堂金色大厅，庆祝中国共产党成立100周年“七一勋章”颁授现场，蓝天野一身深色西服，精神矍铄。94岁高龄的他，还在演戏、导戏。

蓝天野生于1927年，原名王润森。1944年，他首登话剧舞台，参演了剧作家曹禺的代表作《日出》。1945年，他正式参加革命工作，并于9月正式加入中国共产党。“党让干啥就干啥，一切为了革命、为了人民”成为他一生的信念。

1952年，北京人民艺术剧院建院，蓝天野成为建院之始第一批演员。那是北京人艺的开创期。在焦菊隐、曹禺等人的推动下，北京人艺追求深刻的内心体验、深厚的生活基础、鲜明的人物形象，形成了独特的风格和传统，给中国话剧艺术留下了宝贵财富。

几十年间，蓝天野扎根舞台，以觉和人民的需要作为自己的创作目标，以“只有小演员，没有小角色”的创作精神潜心钻研，先后在《明朗的天》《北京人》《茶馆》《关汉卿》《带枪的人》《蔡文姬》《王昭君》等70余部话剧中成功塑造多个个性鲜明的人物形象，成为几代话剧观众心中的永恒记忆。他还出演了《封神榜》《渴望》等深受广大观众喜爱的影视剧，成就了一代观众心中的经典。他执导了《山村新人》《救救她》《贵妇还乡》《吴王金戈越王剑》《家》等10余部话剧，并凭借话剧《吴王金戈越王剑》获北京市优秀导演奖。

编剧万方说：“他一生的经验、积累、学识、兴趣爱好，都融汇在他的艺术表达中。”

“他是我们的典范。”中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍说，“他的襟怀、他的姿态、他的素养、他的人格魅力，值得我们好好学习。”

“就是想向观众问一声好”

2020年，为纪念曹禺诞辰110周年，《家》再度在首都剧场上演。这是继2011年北京人艺排练《家》之后，蓝天野再次登上舞台。93岁高龄的蓝天野在剧中饰演冯乐山，这也是蓝天野最后一次以演员的身份站在舞台上。演出谢幕时，蓝天野深深鞠躬的场景，留在了观众的脑海。

“在最后一场演出谢幕时，蓝天野老师深深对观众鞠躬，谢观众、谢戏剧、谢同行，台下的我泪流满面。”执导《家》的北京人艺导演李六乙说，“天野老师和我因《家》而相识相知。天野老师和朱旭老师带着后生完成了《四世同堂》，点点滴滴、细致入微、躬身谦逊，实践了戏德人格。”

85岁参演原创剧目《甲子园》、87岁复出执导话剧《吴王金戈越王剑》、88岁再导话剧《贵妇还乡》、90岁执导原创剧目《大讼师》、93岁连续登台11场参演话剧《家》、94岁再次执导话剧《吴王金戈越王剑》……蓝天野不断刷新自己创造的年龄最大话剧导演、演员的纪录。

2015年，88岁的蓝天野和戏剧制作人王可然合作，出演了话剧《冬之旅》。这部剧全长100多分钟，仅两名演员，大量的台词，饱满的情感……几轮全国巡演，蓝天野都坚持了下来。王可然说：“从天野老师身上，我能够看到他对戏剧孜孜不倦的追求，对戏剧不断的创新和探索。”

蓝天野曾撰文《你好，观众》，说自己“就是想向观众问一声好。”演出结束，遇到观众打招呼，他都停下来去跟大家交流。他说：“作为演员，必须用自己真诚的敬意回报观众。让观众受到感动，引发思考，是最高褒奖。”

“为人艺培养人才是我分内的事”

2021年，首都剧场排练厅，94岁高龄的蓝天野再次执导话剧《吴王金戈越王剑》。在排练演出期间，他到得最早，手把手传授演员声台形表基本功，盯现场到深夜，散戏后才离开剧场。

离休后，蓝天野一直担任北京人艺艺术委员会顾问，对剧本和演出提出中肯的意见建议，始终关注并参与着话剧事业发展。

一次排练时，因为年轻演员的肢体动作不到位，88岁的他扔掉手里的拐棍，倒地进行示范。旁边的人担心他的身体，蓝天野却说：“为人艺培养人才是我分内的事，有什么豁不出去的。”

蓝天野一直热心参与社会公益事业，将自己画作的义卖款项用于救治唇腭裂儿童，出资扶持资金陷入困难的小剧场、戏剧节等，把扶贫助弱和支持话剧艺术发展视为己任。

北京人民艺术剧院院长任鸣说：“天野老师是表演艺术家，也是导演艺术家。他有大的情怀、大的境界，始终带着对祖国的爱。”

“蓝爷爷一路走好”“先生千古，经典永存”“他的身上有家国情怀，致敬老艺术家”……得知先生逝世的消息，网友们纷纷留言缅怀，送别老人。

中央戏剧学院表演系学生杨正彝回忆：“去年3月在北京天桥艺术中心，我参与演出话剧《尘埃落定》时，先生来观看了演出。演出长达3小时15分钟，这对90多岁高龄的老人实属不易。他对话剧事业的执著和热爱，令我充满敬意。”

90后姑娘安迪是一名戏剧从业者，“2018年一场演出，我曾在观众席偶遇蓝老。这位老人，拄着拐棍，挺直背坐在最后一排，专注地看着舞台。能感受到，他对作品和舞台的尊重是发自内心的。”

舞台谢幕，经典永存。蓝天野塑造的一个个生动角色，陪伴一代又一代观众成长，也将继续带给人们感动与力量。

文化和自然遗产日将办6200多项活动

本报北京6月8日电　（记者**郑海鸥**）6月11日是2022年文化和自然遗产日，文化和旅游部将在文化和自然遗产日前后组织全国各地集中开展非遗宣传展示活动。

据了解，今年的活动主题为“连接现代生活　绽放迷人光彩”，口号是“人民的非遗　人民共享”“激发非遗活力　创造美好生活”“乡村振兴　非遗同行”。今年组织开展的重点活动有“云游非遗·影像展”“非遗购物节”等，将一直持续到6月20日。今年文化和自然遗产日期间，全国各省份将举办6200多项非遗宣传展示活动，其中线上活动达2400多项。

今年文化和自然遗产日的非遗宣传展示活动以线上开展为主，线下活动将严格服从当地疫情管控的各项要求和规范。“云游非遗·影像展”由中国演出行业协会联合8家网络平台共同承办，将汇集2300余部非遗传承纪录影像、纪录片等进行公益性展播。此外，还将推出“赏中国精彩技艺”“非遗藏品季”“焕新非遗计划”等活动，国家图书馆将举办“年华易老技忆永存”国家级非遗代表性传承人记录工作成果展映月暨工作回顾展、2022年非遗讲座月活动等，让更多社会公众关注、了解丰富多彩的非遗及其保护实践。文化和旅游部会同有关部门支持各地开展“非遗购物节”活动，以巩固脱贫成果、助力乡村振兴为目标，以非遗工坊、老字号为重点对象，以“享传统文化　购非遗好物”为口号，弘扬中华优秀传统文化。

北京谱仪Ⅲ开创正反物质研究新方法

本报北京6月8日电　（记者**吴月辉**）宇宙大爆炸之初应该产生等量的正反物质，但为什么宇宙只是由物质组成而非反物质？这个问题困扰了科学界半个多世纪。近日，北京谱仪Ⅲ国际合作组证实了一种全新方法，为研究物质和反物质之间的差异提供了极其灵敏的探针。相关研究成果于北京时间6月2日刊发在国际学术期刊《自然》上。

粒子衰变为研究正反物质不对称提供了重要线索：如果粒子和反粒子的衰变模式存在差异，那么这些差异可能是导致我们今天物质世界形成的原因。“粒子衰变通常是由多种相互作用诱导发生的。”北京谱仪Ⅲ国际合作组发言人、中科院高能物理研究所研究员李海波说，“比如一种类似质子的短寿命粒子科西超子，它的内部含有两个重的奇异夸克和一个轻夸克，其衰变过程中既有弱作用也有强作用，如何识别是哪种作用导致正反物质衰变行为不同就成为关键。”

北京谱仪Ⅲ实验最近首次利用处于量子纠缠的正反科西超子对的级联衰变，成功把导致正反物质不对称的弱作用力从强作用力中分离出来。在这项新研究中，科研人员利用正反科西超子的“自旋”信息和量子关联来揭示正反物质不对称性，它们的“自旋”方向可以通过其“子粒子”的衰变直接测量。成对的正反超子级联衰变可以把强力和弱力的贡献分开，导致对正反物质不对称性测量的敏感度显著提高，提供了一种全新的视角。北京谱仪Ⅲ探测器是我国自主研发的大型高能实验装置，吸引了来自17个国家的80家科研机构约500个科研人员参与。

本版责编：**智春丽　管璇悦　陈圆圆**

湖北省农业科学院粮食作物研究所研究室主任周雷——

在水稻育种领域全力攻关

本报记者　范昊天

奋斗者正青春

立夏过后，湖北武汉的天气一天天热起来。武汉市洪山区南湖大道旁的一片试验田里，一个头戴草帽、脚穿胶鞋、面庞黝黑的青年正在地里忙碌。

青年名叫周雷，是湖北省农业科学院粮食作物研究所研究室主任、研究员。今年39岁的他，是国家重点领域创新团队——水稻分子及细胞工程育种创新团队执行首席。10多年来，他带领团队在水稻育种领域全力攻关，先后培育出16个优质高产水稻新品种，累计增产粮食超30亿斤，为“中国碗”装“中国粮”增添底气。

水稻良种是水稻产业的关键

最近，周雷和课题组的同事正在湖北省农科院南湖基地里忙着中稻的播种。“这一批种子大部分是4月底从海南省带回来的，播下去之后，就要定期观察、记录，选育出更多优良品种。”周雷说。

2010年，从中国农业大学博士毕业的周雷进入湖北省农科院工作。他发现，湖北虽然是水稻大省，但长期以来存在着稻米品牌不强等现象，一定程度上制约区域水稻产业发展和农民增收。他决心聚焦水稻“高产不优质、优质不高产”等难题开展科研攻关。

“水稻良种是水稻产业的关键。”周雷说。为了攻克水稻育种难题，他和同事12年如一日收集种质资源、选配育种亲本，培育优质高产水稻新品种。

这个过程漫长而繁琐。冬天，他要去海南开展南繁加代，时常春节也不能回家。夏天，他在头上太阳烤、脚下水汽蒸、身边蚊虫绕的环境下，在稻田里一待就是半天时间……每年，周雷超过300天泡在实验室和田间地头。

通过表型鉴定、分子标记辅助选择和花药培养技术，历经数以万计的杂交组合，他们创制出R7272、R60、润珠香等多个优质抗病虫水稻新种质，育成鄂中5号、广两优272、巨2优60等16个优质水稻新品种。这些品种累计推广5000多万亩。

推广新品种，帮助农民增收致富

周雷出生在“鱼米之乡”湖北洪湖农村。参加工作之后，除了开展水稻育种等基础研究，周雷每年还要花大量的时间精力，将育成的优质品种推向市场。作为团省委博士服务团成员、省科技特派员、省精准扶贫团团队成员，周雷对口帮扶了21个村和30多家企业发展高档优质稻订单种植，帮助农民增收致富。

新品种推广之初，农民并不买账。周雷回忆，历经10年努力，他们在2017年育成了绿色超级稻“巨2优60”。这种水稻新品种在同等产量下，能够大幅减肥减药、节水抗旱，但在天门等地推广的时候，很多农民心存疑虑，不敢尝试。

周雷与示范户约定，用他们的技术种植新品种，如果出现减产或者亏损，省农科院给予补偿。同时，周雷和同事轮流住在示范户家中，给予技术指导。

到了收获的季节，结果令人惊喜：新品种示范田亩产达1400多斤，同时施用肥料减少了1/3，不仅成本降低了，品质还更加优良。

市场对大米香味有要求，周雷和同事培育出浓香型优质高产新品种，收购价比普通大米提高30%到50%；在湖北潜江，他们选育抗倒性、抗病性好的虾稻专用水稻品种，让“虾稻生态米”成为当地绿色招牌……这些年来，周雷团队累计推广示范水稻新品种、新技术、新模式30余项。

敢于啃下育种技术“硬骨头”

近年来，周雷带领团队迎难而上，在国家相关项目支持下，开展了水稻孕穗期耐冷性状的遗传分析、基因克隆工作，并在国际上首次成功克隆并解析分子机理的水稻生殖生长期耐冷基因CTB4a。

2017年，这一研究成果发表在国际权威期刊上，对水稻耐冷品种选育、改良低温等不利条件下水稻品种高产稳产性、解决低温造成的粮食减产问题具有重要科学意义。

“农业科研来不得半点巧，要甘坐冷板凳，敢于啃下育种技术‘硬骨头’。”周雷说，经过无数次失败，他和同事创造性构建出分子标记与花药培养相结合的高效籼稻育种技术体系，首次提出“一加一减两替三增”水稻花药培养核心技术，大幅提高籼稻花药培养效率，花药培养力较现有文献记录最高值提高7倍，攻克国内传统育种技术靶向性差、周期长、效率低等技术堵点。

在周雷等科研人员的努力下，一些具有特殊性能的水稻品种正在变为现实。“作为青年一代的农业科研工作者，我们要发扬老一辈科学家的精神，为国家种业振兴和水稻产业提质增效贡献青春力量。”周雷说。

R记者手记

让科研更加接地气

国家科技进步奖二等奖、湖北省科技进步奖一等奖、授权发明专利20余项……这些荣誉和成果的背后，是周雷及其团队成员10多年来无数个日夜的埋头苦干、默默耕耘。

白天泡在地里育种，晚上回到实验室查资料、做研究，常年在全国多地奔忙……作为一名研究员，周雷给人的感觉不是“书生气”，而是“接地气”。“电脑里长不出水稻，书本里也长不出水稻，要种出好水稻必须得下田。”袁隆平院士说过的话，对周雷影响深远。

为了确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中，一代又一代的农业科研人员，胸怀祖国、服务人民，拿出十年磨一剑的劲头，勇攀农业科技高峰，将论文写在祖国大地上。新时代的农业基础研究，也需要更多像周雷这样的青年骨干投身其中。

江苏省南通市大力推进生态文明建设，加强沿江湿地保护，取得积极成效。图为该市通州区五接镇开沙岛美丽景色。

许丛军摄（人民视觉）