

公共文化云建设提速,艺术普及服务水平升级

# 乘云入网,畅享文艺时光

本报记者 郑海鸣

## 解码·文化数字化

在线上观看文艺视频、文化慕课,通过公共文旅云预订场馆、看旅游直播……最近,记者探访多地,文化数字化发展在推动公共文化服务均等化、全开放、高品质等方面正发挥着越来越重要的作用。

### 创新形式,吸引年轻人“打卡”

最近,“艺”犹未尽——让你秒懂的艺术》系列短视频激发了江苏省张家港市钱嘉璐的文艺梦——看过视频,她不仅创作了自己的第一首音乐作品,还重新练起了童年学过的二胡。“听说市文化馆推出了小程序‘一城繁花’,上面有很多有意思的文艺视频,我抱着好奇的心态点进去看了看,一看就被吸引住了。”钱嘉璐说。

“一城繁花”小程序是张家港市文化馆提升公共文化服务数字化水平的创新举措,为市民提供全开放、高品质的线上公共数字文化服务,吸引不少年轻人“打卡”。

“文化馆青年文艺骨干将文艺作品赏析、时下流行热点与文艺小课堂相结合,推出了系列短视频,受到年轻人的喜爱。”张家港市文化馆馆长张璇说,“大家纷纷留言‘催更’,我们压力大、动力更足!”

张璇介绍:“在充分了解年轻人的需求后,目前‘一城繁花’还开设了《梅兰竹菊——中国古典舞之美》《笛韵飞扬——民族吹管乐器技巧与赏析》等系列文艺普及课,这类课程既有专业知识的讲解和示范演练,又有优秀作品的片段欣赏,凝练简洁,便于青年人在较短时间内了解和学习。”

国家文化和旅游公共服务体系建设专家委员会委员、上海社科院研究员巫志南说:“张家港市文化馆把传统的点对点、面对面的培训课程搬到了互联网,其内容精粹、单元短小、表现形式丰富,符合移动互联网环境下,人们尤其是年轻人的使用习惯和审美需求,使大家能够快捷、高效地学到文化艺术知识,丰富业余文化生活。同时,还有

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,提出发展数字化文化消费新场景,大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验;统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设,增强公共文化数字内容的供给能力,提升公共文化服务数字化水平等重点任务。

今起,本版开设栏目“解码·文化数字化”,从更优质的数字文化资源、更便利的公共文化供给、更丰富的数字文化体验等方面,探寻文化数字化建设路径。——编者



效解决了文化馆站文艺辅导人员有限、师资力量不足、无法全面兼顾各种深度艺术门类培训的问题。”

### 供需对接,提升文化获得感

揉面、捏形,双手快速搓出燕子圆鼓鼓的头部,一刀切出燕子的“剪刀尾”……跟随威海公共文旅云公众号上的“群文云课堂”,山东省威海市环翠区鲸园街道居民陈秀华终于学会了花饽饽制作技艺,“每天跟老师学着做面食,日子十分充实。”陈秀华说。

2020年,威海公共文旅云整合市级、区市、镇街以及部分村(社区)公共文化场馆、文化活动、数字资源和旅游资源,通过电脑端、移动端等渠道,面向市民和游客提供一站式信息资讯、文化活动、场馆预订、文化课堂等网上服务。

“用数字化赋能公共文化服务,充分利用移动互联网的便捷性,打通公共文化服务最后一公里,在公共文旅云上,全市文旅资源一目了然,可谓‘云’在手,威海畅游。”威海市文化和旅游局局长许宏妮说。

疫情防控期间,威海公共文旅云推出了

系列线上服务:威海市群众艺术馆发挥数字文化馆的技术优势,推出400余门“文化慕课”;威海市图书馆增开两个数字资源库,“畅想之星电子书”“博看电子期刊数据库”资源向读者免费开放;威海市博物馆利用虚拟博物馆推出特色藏品赏析、基本陈列、历届临时展览等内容;威海市美术馆公众号推出艺术家作品展、名画赏析;“文旅威海”平台推出“导游带您云游威海”直播活动,群众足不出户就能欣赏美景。

公共文化服务水平如何可视化、数字化呈现?文旅云的数读威海系统引人注目——文化馆各类公益培训参与人次、图书馆实时借还书情况、平台用户分析、订单分析……这些数据实时转化为信息可视化图表,从“动态监测”“信息查询”“数据分析”3个层面进行可视化展示,为公共文化服务提质增效提供重要参考,提高了威海市公共文化服务数字化管理水平。

“借助平台数据,我们更容易发现工作的亮点与不足。通过平台活动报名人数、视频观看浏览量等数据分析,文化馆与当地群众形成了正向反馈、相互促进的良好沟通机制。根据广大市民的需求,目前已经开设了古诗词鉴赏、八段锦、古琴等特色课程。同

时,逐步做到了资源点单化、品质丰富化,将‘政府配菜’与‘群众点菜’充分结合。”威海市群众艺术馆馆长荆国胜介绍。

### 整合资源,推动全民艺术普及

展播各地特色“村晚”节目、分享“村晚”台前幕后故事、推介乡村美景好物……今年初,2022年全国“村晚”示范展示活动在国家公共文化云上演,31场、56小时的“村晚”接力云展播“圈粉”众多。

来自山西省大同市的韩新川从没去过海边,山东省荣成市西霞口村渔村的“村晚”一下子吸引了他。韩新川说:“渔村年味别具特色,明年我想去海边过个年!”

全国“村晚”示范展示活动是国家公共文化云的重要活动品牌。文化和旅游部全国公共文化发展中心主任白雪华介绍,国家公共文化云先后推出“村晚”、大家唱、广场舞、“乡村网红”、“百姓大舞台”五大全国性品牌活动。两年来,“村晚”从区域“小欢喜”升级为全国“大联欢”,总浏览量达1.4亿人次。“乡村网红”培育计划活动直播观看超过1000万次。

白雪华说,公共文化云建设项目联合各省份围绕艺术活动、艺术知识、艺术欣赏、艺术技能等,开展全民艺术普及资源建设,汇集群众文化活动、群众文艺作品、艺术普及课程、艺术普及电子书、艺术普及师资库、文化馆(站)行业信息等数字资源。资源成果类型包括微纪录片、短视频、音频、慕课、动画等。重点支持各省份围绕全民艺术普及、优秀传统文化、文旅融合、乡村振兴等主题,建设具有本地特色的原创性数字文化资源。鼓励各省份对存量资源进行优化加工,使其更适应移动互联网传播方式,符合当前群众文化消费习惯,提升服务效能。

群众所需,服务所向。白雪华说,“十四五”时期,公共文化云将建设以“看直播”“享活动”“学才艺”“订场馆”“读好书”“赶大集”等六大功能为核心的公共文化云服务体系,进一步提升全民艺术普及数字化服务水平。

丰富群众文化生活,培育志愿服务品牌

## 景德镇盛开花

本报记者 郑少忠

到珠山区里弄听“小巷讲堂”,在乐平古戏台看“大锅戏”,到浮梁观摩一场村民议事会——走进江西景德镇城乡,“瓷都”新时代文明新风扑面而来。

### 群众唱主角,古戏台变新舞台

“妈,您快点,戏马上就要开演啦,这可是您最爱看的《李二嫂和二牛的故事》。”晚上7点,景德镇乐平市乐港镇陈高村的程春兰和婆婆高和莲往村中心的戏台赶。

“春兰,你不打麻将了?”身旁的熊大娘打趣道。“有戏看,谁还打麻将?”高和莲说,“赣剧比我这个妈管用多了,帮我教育了儿媳妇,她现在变了个样。”

乐平市委宣传部副部长余昭勇说,乐平市是赣剧文化发源地之一,数百年不曾中断的锣鼓声,培育了一代代铁杆戏迷,更滋养出勤勉、上进、善良、互助的价值观念。

文化生活,群众唱主角。近年来,乐平市积极发挥众多乡贤、文艺骨干的作用,建队伍、给平台、强活动、抓项目,培养“热心人”成为“志愿者”。该市阳阳街道的丁冬娥酷爱戏曲,退休后充分发挥自己特长,2019年自编自导自演的《李二嫂和二牛的故事》在18个乡镇演出,到场观众达数万人次,丁冬娥的家庭也被省妇联评为2019全省最美家庭。由赣剧迷组成的志愿服务队在城区就有上万人,呈现出“好戏连台久看越好,文明实践蔚然成风”的生动局面。

乐平市充分利用全市458个古戏台这一独特历史文化资源,把“古戏台”变成传播党的方针政策和创新理论的“新舞台”,乐平古戏台讲堂宣讲团因此荣获全国基层理论宣讲先进集体荣誉称号。

### 组织志愿者,增强社区凝聚力

在景德镇市昌江区鲇鱼山镇关村,有名89岁的失独老人吴美英。关村村的志愿服务群体“嫂子帮帮团”得知老人情况后经常上门慰问,为她剪指甲、洗衣服、陪她聊家常。久而久之,每次“嫂子帮帮团”来看望,她都不舍得大家走,而“嫂子帮帮团”的成员们也早已把吴美英当作自己的家人。

像“嫂子帮帮团”一样暖心的,还有景德镇市主城区珠山区热心的“青花姐姐”。“阿姨,做好疫情防控,出门在外要佩戴口罩”“大叔,买东西要量体温”……珠山区的“青花姐姐”主动到辖区各企业、饭店、超市、农贸市场等重点场所协助开展疫情防控,为守护“瓷都”贡献力量。

景德镇市委统战部因势利导,引领社区文明实践活动,培育“妈妈防火团”“爱心瓷娃”等志愿服务品牌,组织实施“志愿有我文明有你”等十大行动。目前,全市志愿者达22万人,遍布珠山、昌江、乐平、浮梁和昌南新区。

### 村民调解员,引领乡村新风尚

“老朱党员志愿服务队的调解我服气,要不我们兄弟俩的心结就解不开了。”景德镇市浮梁县勒功乡沧溪村村民朱德申说。

去年4月,为了祖上留下的3亩茶叶地,沧溪村的朱德录、朱德申亲哥俩闹得不可开交。老朱党员志愿服务队知道后,多次上门调解,动之以情、晓之以理,几番来回终于让兄弟俩达成和解,在村里传为美谈。

近年来,结合新时代文明实践工作,沧溪村依托老教师、老党员、老干部、老战士、老劳模等成员成立了党员志愿服务队,帮游客介绍村内文化、照顾孤寡老人日常起居、调解邻里矛盾纠纷。因村里人大多姓朱,大家就纷纷叫他们“老朱”。在村党支部带领下,更多老党员参与其中,老朱党员志愿服务队应运而生。

“一县一品牌,一区一特色,老朱党员志愿服务队、‘嫂子帮帮团’、‘青花姐姐’等志愿服务团体的队员们初心不改,令人感动。”景德镇市委书记刘锋说,“我们要进一步完善村民共建共治共享的重要平台,让文明之花盛开在‘瓷都’大地。”

## 教育部部署各地优化高考服务保障

本报北京6月6日电(记者吴月)记者获悉:高考在即,教育部专门作出部署,要求各地教育行政部门、招生考试机构会同有关部门,坚持以考生为本,紧密围绕“平安高考”“健康高考”“温馨高考”工作目标,加强治安出行、食宿卫生、防暑降温等方面的服务保障,并为残障考生等特殊困难群体提供合理便利,努力营造温馨、舒适的考试环境。

教育部特别提醒广大考生,一要认真阅读《考生须知》等,严格遵守考试规定,提前准备并携带好有关证件以及必备的考试用具。二要关注本地考试招生机构发布的相关高考防疫信息,提前了解考场防疫要求、个人防护注意事项等,根据当地要求做好考前核酸检测等准备,并加强赴考途中的个人防护。三要合理安排出行时间和路线,仔细核实确认考试时间、地点和科目,考虑体温检测等因素,预留足够赴考时间。四要诚信参加考试,不要携带手机等各类无线通信工具及其他违禁物品进入考场。

## 中国广电三大品牌发布

本报北京6月6日电(记者刘阳)中国广播电视网络集团有限公司6日在京发布“中国广电”“广电5G”“广电慧家”三大品牌标识及广告语。这是中国广电推动全国有线电视网络整合和广电5G建设一体化发展的最新行动。

中国广电有关负责人表示,在新的品牌引领下,中国广电将坚定不移传承红色基因,全心为民,全情服务,为建设文化强国、网络强国、数字中国打造坚实的信息网络安全底座,走出一条有广电特色的融合发展道路。

本版责编:智春丽 管璇悦 陈圆圆 制图:张芳曼

## 绿色梦想 画笔描绘



6月5日是世界环境日,“放飞绿色梦想 保护地球未来”儿童画展在辽宁鞍山一座美术馆展出。孩子们以画为媒,表达热爱地球、与自然和谐相处的心声。图为市民在美术馆观看儿童画展。

新华社记者 潘昱龙摄

## 因为梦想奔跑

在西藏昌都市卡若区第二初级中学,常能看到学生和一名操着福建口音的男老师打招呼——“李校长好!”

李光文已是第三次作为援藏教师来到西藏。他和妻子陈红是一对援藏“夫妻档”,都在卡若二中当老师。自2013年开始,夫妻俩共5次进藏,在西藏工作合计已近11年。从副校长到校长,对校园越来越熟悉的李光文也感到肩头的责任越来越重。

教学楼里有个由福建援建的闽昌书苑,李光文在门口驻足,这里正在利用一块大屏幕和福州金山中学共享同一堂数学课。这块屏幕,连通着相距数千公里的西藏和福建。

屏幕那边,金山中学教师李贤武从生活中的例子说起,为学生讲解关于“平方根”的数学知识,有时他会结合西藏当地情况开展教学举例。屏幕这边,卡若二中的数学教师李幼军辅助课堂管理、检查学生的答题情况。学生踊跃举手,课堂十分活跃。

课前,李贤武提前和卡若二中数学教研组的老师们连线,掌握学生的学习状况。课后,李贤武再次和卡若二中的老师连线,开展

### 福建教师李光文先后三次援藏,以共享课堂开阔学生眼界

## 愿为山海作桥梁

本报记者 申琳 徐驭尧

“云教研”活动,“让课堂高效必须注重以学生为主体,教师应以点拨为主要教学形式。”李贤武说,卡若二中的数学老师围在一起提问、讨论,思考如何把更好的教学经验融入教学实践。

对李光文来说,网络课堂承载着他关于援藏的新思考。迄今,卡若二中对接福州三中、福州教育学院附属中学、金山中学等多所优质学校与省市级名师工作室,通过云平台开展云课堂28次、云教研26次。“我们想把‘互联网+教育’最大程度用起来。”李光文说,“牵线搭桥,起到联系福建和昌都的纽带作用,推进卡若二中的教学改革和提升。”

援藏教师、卡若二中教科室副主任刘斯介绍,2020年9月,福建教育援藏队在受援校搭建云课堂平台,发挥名师名课示范效应,探索网

络环境下教研活动的新形态,“网络的力量使名师资源得到更大范围共享,助推教学信息化建设,‘云教研’促进两地交流,带动当地教师发展。”

作为一名信息技术课程教师,在西藏工作的这几年里,刘斯发现,哪怕是在西藏最偏远的山区,孩子也大多能熟练地使用互联网获取信息,“这意味着,他们在使用互联网学习知识时的壁垒会大大降低。”

因此,刘斯利用业余时间开办了电脑社,自费购买了60余本相关书籍捐赠给电脑社的学生。在老师指导下,学生们的动画制作与平面设计技术有了很大提高。在昌都市第七届中小学生电脑运动会上,该校电脑社的学生获得了二维动画、平面设计与程序设计3个项目二等奖的优异成绩。

李光文对刘斯的想法很认可,他很期待学校能带给学生更多变化。2013年,他第一次来到西藏,那时候,作为体育老师的他把西藏的摔跤、抱石、头跑等传统特色项目融入体育教学中,提升学生的接受度和教学效果;2018年,李光文第二次援藏,因为学校师资力量薄弱,他一个人身兼数职,在教学的同时还要处理许多行政工作。

近年来,网络技术的发展让李光文看到了更多的可能性。第三次援藏,作为校长的他和刘斯等援藏教师大力推进互联网教育在学校各领域的运用,希望用新技术帮助学生不断开阔眼界。

福建临海,而西藏地处中国海拔最高的高原,“愿为山海作桥梁,我们希望能让更多孩子看到未来的更多可能。”李光文说。