

诗意古韵 浓情端午

本报记者 孟扬 曹怡晴

追梦

贵州土陶手艺人黄简松

细微处见功夫

本报记者 苏滨

墙上贴着喜庆的对联，屋檐下挂着串串苞谷，大人们在庭院晾晒辣椒，孩童则从门缝探出脑袋张望……这个场景是否似曾相识？

在贵州省安顺市平坝区白云镇平元村，黄简松正用土陶制作传统民居模型，以重塑时光的印痕，唤醒内心的乡愁。

读大学时，黄简松主攻陶艺专业，毕业后顺理成章做起陶瓷。可为何后来改做土陶民居模型？“寻找创作空间。”他的回答引人遐想。

“陶瓷的外形相对固定，多数时间只能照着图案往上画。”在乡村长

从选泥到烧制，经六七道工序，需用五六种工具，塑型最是关键。

去年制作一件赣派建筑，有一部分需做台阶，因为只有短短几级，黄简松很快完工。待到烧制完毕，打开窑门的那一刻，他直接傻了眼，“炸窑了，碎成好多块。”挨个儿比对碎片，这才弄清原因。

“一个是台阶连接处有问题，泥板比预想的厚了1厘米；二是部分台阶没干透，忽视了透气性。”说到这里，他紧紧攥起拳头，语气中透着一丝不甘。

截至目前，黄简松共炸过5次窑，“都不是大问题，但在特定温度下会被无限放大，细微处见功夫，权当交学费了。”在成功烧制的前提下，温度、受热等就成为变量，影响最终的品质。

除了技术要过硬，还得掌握一些传统民居的资料，二者缺一不可。

“南北方的建筑理念千差万别，甚至南方的不同地域，院落布局也各有不同。”有一次，黄简松做了件老家屯堡风格的民居模型，大门朝向西南，结果有些顾客很是不解，他只能耐心解释。

类似的经历成为一种警醒。“在打磨技艺、追求精进的同时，还得遵循章法，不能随心所欲创作，这才是真正的‘匠心’。”此后，黄简松每年都会抽出时间，实地调研全国各地的特色民居，研究各自特色与布局，为后期创作积蓄灵感。

2018年，黄简松第一次将作品发到网上，结果点击量冲到500万，吸引了不少关注。

“你的作品，让我想起了老家”“仿佛回到了小时候”……翻看网友评论，黄简松感慨万千。“现在许多老房子都没了，怎么留住乡愁？”

因为这些经历，黄简松为自己的创作找到新的意义，更找到了坚持下去的理由。如今，他发布的单条视频最高点击量已超4000万，积累了80多万粉丝。

随着关注度提升，订单也让他应接不暇。现在黄简松还压着两年前的单子。苦于单兵作战，工作室发展遇到瓶颈，黄简松逐渐萌生收徒的想法。

“许多网友问能不能跟着学，要不要一起做，甚至还邀请我做培训。”为尽快收徒，黄简松正准备改善自己的工作室，尽可能提供更完善的条件，“还在跟学校、企业谈合作，为自己的事业寻找更多可能。”

“啊啊，啊啊……”采访间隙，黄简松也没闲着，只见他一手拿起刷子，一手拿着刻刀，伴随泥土碎屑声声下落，一座徽派建筑雏形初现。

大的黄简松，从小就喜欢绘画，过着无拘无束的生活，加之从未受过美术方面的训练，这让他比周围同学多了分灵气，创作充满可塑性，“反复临摹能锻炼基本功，但时间一久，也影响个人创作。”

踏出校园，一心向往自由创作的他，决心成立工作室，返乡创业，而创业的第一桶金则源于不起眼的花盆，“朋友圈里许多人在晒多肉植物，顿时有了点兴趣。”

“多肉花盆很走俏，我将花盆设计成不同风格的民居模型，兼具实用性和观赏性。”短短一个多月，黄简松做了20个，很快销售一空。

“既然这么有市场，干脆直接做民居模型。”几番摸索，黄简松找到了创作的空间，创业方向愈加清晰，“做陶瓷的有很多，但做土陶民居模型的几乎没有，机不可失。”

“做土陶就是火中探宝，专业术语叫‘窑变’，这也是魅力所在。”尽管创业时间不长，但黄简松已深得个中精髓。

“做土陶就是火中探宝，专业术语叫‘窑变’，这也是魅力所在。”尽管创业时间不长，但黄简松已深得个中精髓。

图①：湖南省汨罗市龙舟表演赛上，队员们奋勇争先。

新华社记者 陈思汗摄(资料图片)

图②：四川省华蓥市实验幼儿园的小朋友在体验额头点雄黄酒。

邱海鹰摄(资料图片)

图③：内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区通顺街小学学生在制作布老虎。

丁根厚摄(资料图片)

图④：5月25日，广西壮族自治区融安县雅瑶乡章家村村民制作的五彩粽子。

谭克兴摄(新华社发)

图⑤：端午香囊、布老虎、挂件等手工艺品。

郭小良摄(影像中国)

又是一年端午至，兰条荐浴，菖花酿酒，天气尚清和。人们吃粽子、饮雄黄、插艾草、戴香囊、划龙舟……“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”在这个与伟大诗人相关联的节日里，我们不妨读读古诗词，让粽香伴着书卷气，在丰富多彩的活动里品读传统文化、过好传统佳节。

——编者

彩线轻缠红玉臂，
小符斜挂绿云鬟。
佳人相见一千年。

端午是入夏后第一个节日，气温上升，正是疾病多发的时期。民间习俗认为五月有“五毒”，即毒蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎、蟾蜍。

进入农历五月，长江流域是梅雨季，雨多、溽热、潮湿，易产生霉变。在黄河流域，害虫现身，北方最怕干旱，旱则百虫生。艾草和菖蒲具有提神通窍、健骨消滞、杀虫灭菌的医药功能，因而受到青睐。今天许多地方的民俗中，仍延续着相关传统，如门前插菖蒲、悬艾草，喝雄黄酒等。

浴佩兰画童额

渔家傲
欧阳修(宋)

五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇盘双凤。
正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄，犹替松，等闲惊破纱窗梦。

蓄兰沐浴和悬艾有异曲同工之妙，都是除毒之俗。据《大戴礼记》载，五月，“蓄兰为沐浴也”。此俗流传至唐宋时代，端午也被称为浴兰之月。一般来说，人们是用煎蒲、艾等香草沐浴。比如，在岭南地区，苦草麦药或艾、蒲、凤仙、白玉兰等比较常用；在湖广等地，则用柏叶、大风根、艾、蒲、桃叶等煮成药水。

画额，是指用雄黄涂抹小孩子的额头。孩子不可饮酒，故用雄黄抹在小儿额头，借雄黄以驱毒。

斗百草采杂药

学士院端午帖子
苏辙(宋)

寻芳空茂木，
斗草得幽兰。
歌舞纤维健，
嬉游玉佩珊。

端午节有许多游戏，除划龙舟外，还有射柳、击球、斗草等。斗草时，以对仗形式互报花名、草名，多者为赢；儿童则以叶柄相勾，捏住相拽，断者为输，再换一叶相斗。《红楼梦》第六十二回“香菱斗草”就是此类游戏。端午采药由来已久，浙江某些地方称端午为“送药节”。

碧艾香蒲处处忙，细缠五色臂丝长。端午在历史长河中踏浪而行、至今不辍，其丰富的节俗内容不仅蕴含着深邃厚重的文化底蕴，更承载着一代人的乡愁记忆。

赛龙舟忆屈子

竞渡诗
卢肇(唐)

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。冲波突出人齐讫，跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

一条龙舟贯通古今。龙舟的特征表现在龙头、龙尾上，此外还有各种装饰。每逢端午，事先要先修龙舟，训练水手，到节日再进行龙舟比赛。

关于端午的起源，说法甚多。过去比较通行的解释为了纪念屈原。近代学者研究证明，端午节的许多活动早在屈原之前就已存在，其起源可能是为了祭祀水神或龙神，赛龙舟与古人对龙的图腾崇拜有关。后来各地又根据自己的历史文化对端午起源作了自己的解释，而纪念屈原是比较流行的说法。

包粽子吃五黄

乙卯重五诗
陆游(宋)

重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘。

《荆楚岁时记》记载：“夏至节日，食粽。”这里的“粽”就是粽子，后来改在五月初五吃。说明吃粽子的习俗最早应是在夏至。

据载，春秋时期，用菰叶(茭白叶)包黍米成牛角状，所以粽子又称“角黍”；用竹筒装米密封烤熟，所以又有“筒粽”的称呼。东汉末年，以草木灰水浸泡黍米，用菰叶包黍米，因水中含碱，称碱水粽。到了唐代，粽子更有颜值，出现了锥形粽、菱形粽。宋朝时，已有果品入粽，还出现用粽子堆成楼台亭阁状造型的时尚。元、明时期，粽叶从菰叶变革为箬叶，以后又用芦苇。到如今，花色品种更为繁多。从馅料看，北方多包红枣；南方则有鲜肉、火腿、蛋黄等。

除了粽子，江南各地流行吃“五黄”或“五红”。五黄一般是指5种带有“黄”字的食物，比如黄酒、黄鱼、黄鳝、黄瓜、咸鸭蛋等。五红是指5种红色的菜，譬如苋菜等。

插菖蒲悬艾草

浣溪沙·端午
苏轼(宋)

轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。流香涨腻满晴川。



①



②



③



④



⑤

本版责编：孟扬 肖遥
唐中科 曹怡晴
版式设计：张丹峰