

中国儿童艺术剧院青年导演吴旭——

让儿童剧扎根雪域高原

本报记者 郑海鸣

我们的新时代

中国儿童艺术剧院青年导演、国家一级演员吴旭在拉萨的日子总是很忙：在海拔高、氧气稀薄的高原，推广儿童剧、排演话剧，忙得不亦乐乎。这已是他“扎”进西藏的第五年了。

“好的儿童剧应该是孩子喜欢，大人也喜欢”

“2008年，我随着中国儿童艺术剧院《小蝌蚪找妈妈》剧组来拉萨。演出后，孩子们不愿离去，一次次喊着‘你们还要再来’，当时，我深深感受到这些孩子是那么喜爱儿童剧、渴望看到儿童剧。”吴旭说。

10年后，一个援藏的机会来到吴旭面前，他毫不犹豫地答应下来。不久后，他来到了西藏自治区话剧团。

吴旭希望在这里推广普及儿童剧。可话剧团的一些人起初并不理解，“我们一直创排的都是成人剧，不需要儿童剧……”听到这样的声音，吴旭心想：“当地人看儿童剧的机会很少，所以不理解也正常。我得想办法虚心学习，再与他们分享艺术见解。”

抓住机会，吴旭组织了几次面对面聊天

会，和话剧团的演职人员谈对儿童剧的认识，还精心准备了一些儿童剧的影像资料与他们分享。慢慢地，大家有了一些共识。

时间来到2019年，吴旭第二次去西藏，他组织了一场儿童剧演出观摩活动。孩子们沉浸其中，欢呼雀跃，很多当地人也感受到了儿童剧的魅力。

儿童剧创作并不简单。“中国儿童艺术剧院有个共识：好的儿童剧应该是孩子喜欢，大人也喜欢。孩子喜欢，代表通俗易懂，大人喜欢，说明有深度有厚度。儿童戏剧要具备优秀戏剧的一切要素，同时还要找到符合孩子心理特点和接受特点的表达方式。”吴旭说。

后来，中国儿童艺术剧院与西藏自治区话剧团签订了长期战略合作协议，在剧目演出、人才培养、剧目创作等方面给予话剧团更多帮助。

“目前，话剧团正在创作儿童剧《扎西和德勒》，一些本地作家也有意愿将儿童文学作品改编成儿童剧。”吴旭说，“我相信，通过不懈努力，儿童剧会扎根雪域高原的。”

“不深入生活，怎么创作出优秀的作品”

近几年，很多朋友不知道吴旭去哪里了，直到他带着话剧《八廓街北院》登上北京的舞台。

一些朋友也不理解吴旭的选择，不待在大城市的剧院，只身跑到高原，为了啥？

“在繁华的都市，人很容易浮躁，而浮躁是创作的大敌。耐不住寂寞，不深入生活，怎么创作出优秀的作品？”吴旭感慨，“很多人说我失去了很多，可我觉得更多的是收获。”

2020年7月，吴旭导演的《八廓街北院》在拉萨首演，原本只演出一场的计划，被观众们火热的追捧“打乱”，一直加演到第八场，才勉强让观众“解渴”。回忆当时的情景，西藏自治区话剧团团长沙布次仁十分激动：“当时场场爆满，来看戏的人络绎不绝。有观众说，《八廓街北院》带他们重温了西藏的改变，看到了自己、照见了内心。”

对于一个来西藏不久的人，要导演一部西藏题材的作品，谈何容易？

“我始终相信，创作的前提是对生活的深入体察，必须身入、心入、情人。”吴旭跟随话剧团走进基层，走进老百姓的院子，和他们深入交流，一起歌唱，一起欢笑……“虽然空气稀薄、路途艰难，但很充实。”吴旭说。

创作的灵感汩汩而出。吴旭将他的感受一一倾注到剧中的人物身上。

看过戏后，北京的观众留言说：“以前说起西藏，我们想到的几乎都是雪山、草原、牦牛、粗犷、豪放、英勇，更多的是粗线条的。看过剧后，发现他们的生活是如此丰富多彩。”

2020年，《八廓街北院》作为西藏自治区

话剧团创排的现实主义题材话剧，荣获西藏自治区精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，2021年，这部剧作为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目在北京上演，获得好评。

“奉献和奋斗的人生很值得”

“几天不见，身体还好吧！”普布次仁习惯见面后紧紧握一握吴旭的手，感受一下这个小伙子的精气神儿。

在西藏工作，也是对身体素质的考验。2020年第三次到西藏后，吴旭白天紧张排练，晚上研讨修改，第二天继续排练。紧张的工作让他的高原反应更加强烈，疲倦和疼痛经常折磨他难以入眠，还曾住院治疗……

“但是，当高原的孩子们看完儿童剧露出了会心的笑容，当《八廓街北院》感动了许多人，当和越来越多的当地人成为无话不谈的好朋友，当家人和朋友对自己的作品肯定、鼓励和点赞，我就觉得奉献和奋斗的人生很值得。”吴旭说。

吴旭2018年去西藏时，他的女儿才3岁，如今已经8岁了，她时常自豪地对同学们说：“我爸爸在离蓝天最近的地方工作，我爱他！”

吴旭知道后，在高原湿了眼眶……

原创话剧《情系贺兰》上演

本报银川5月31日电（记者刘峰）近日，在2022年银川市市民文化艺术节银川市民开放日上，原创话剧《情系贺兰》上演，剧组为观众带来8场惠民公益演出。

话剧《情系贺兰》全景式展现了上世纪90年代以来，在福建的对口帮扶下，宁夏西海固地区人民攻坚克难实现“干沙滩变金沙滩”的动人故事。话剧由银川艺术剧院的演员们以宁夏方言演绎，增强了现场代入感与艺术表现力。

公安部部署护航2022年高考工作

本报北京5月31日电（记者张天培）公安部日前下发通知，就做好2022年全国普通高校招生考试安全保卫工作进行部署，要求全国公安机关充分发挥职能作用，切实做好各项安全保卫工作，确保今年高考安全顺利举行。

公安部要求，要积极会同有关部门集中开展对考点周边出租屋、网吧等环境复杂场所的安全检查整治，对可能产生噪声干扰考试的企业单位提前提醒警示，及时

消除风险隐患。要保持对“助考”违法犯罪的严打高压态势，全面斩断违法犯罪链条，坚决维护高考公平公正。要深化作弊器材源头治理，深挖彻查加工生产销售作弊器材的“黑工厂”“黑作坊”。要联合有关部门及时清理网上涉高考虚假信息，对替考作弊等违法有害信息。要深化对“助考”犯罪精准打击，加大案件侦办指导力度，对替考作弊等违法违规行为，密切配合教育部门，及时发现，严肃查处。

公安部要求全国公安机关深入细致做好考生安全、出行等服务保障。要强化考点周边秩序维护，持续组织开展“爱心护考”等公益活动，提供高考应急“绿色通道”。针对可能发生的考生证件过期、遗忘等突发状况，提前开通申领更换证件等“绿色通道”，对加急申领、换领居民身份证的考生优先受理、优先制证、优先送达；针对涉考车辆轻微违法，教育警告后及时放行；针对发生事故、故障的，快速出警处置，必要时提供协助转运服务。要积极配合有关部门严格落实疫情防控政策，全力协助做好转运、隔离等工作，保障“应考尽考”落到实处。

新语

融合创新，唱响民歌好声音

孙佳山

近年来，越来越多的综艺节目聚焦中华优秀传统文化，《国家宝藏》《中国诗词大会》《舞千年》等节目都实现了专业评价和社会评价的“叫好又叫座”。在此背景下，音乐类综艺也开始尝试深入挖掘中华优秀传统文化的本土化原创路径。从早期的《天籁之声》《耳畔中国》等的初步摸索，到《国乐大典》日渐成为相对稳定的民歌综艺IP模式，音乐类综艺逐步实现与以民歌为代表的优秀传统文化的深度融合创新。

以今年播出的民歌综艺《春天会开》为例，该节目呈现了丰富的形态和样貌。首先是对《阿瓦尔古丽》《吉尔拉》等经典民歌的当代改编。例如，在传统维吾尔族吟唱的基础上，融入蒙古长调、彝族和藏族高腔等为歌曲注入新的味道和活力，艺术感染力更为强烈。其次是以《上海产的半导体》《很久》《青春舞曲》为代表的大胆创新。《上海产的半导体》由上世纪60年代蒙古族经典民歌《上海半导体》改编而来，全新的乐队演出带来了更为贴近当代青年的舞台呈现。《很久》以《二十年后再相会》为起点重新填词作曲，并加入《乌苏里船歌》《冰糖葫芦》等歌曲的元素，青春活泼又积极向上。《青春舞曲》将电音元素与民族唱法结合，增强了歌手的表演张力。不仅如此，节目还对21世纪以来创作的当代民歌进行了全新演绎。例如，在原版《莫尼山》的基础上加入了湖北山歌小调，增添了艺术层次感。《云南》在原曲调的基础上，融入了纳西小调《三月百花开》，两种不同民族风格、唱腔进一步增强了原作的艺术表现力。

一段时间以来，强调视觉效果和情节冲突的综艺模式占据荧屏，如何在深入挖掘中华优秀传统文化的基础上开拓本土化原创路径，一直是原创综艺节目面临的挑战。从《天籁之声》《耳畔中国》到《国乐大典》《春天会开》，民歌综艺模式的不断沉淀正在推动民族音乐的新一轮融合创新。当下，我们正迎来新一轮民歌流行热潮。通过对经典民歌的当代改编和创新演绎，综艺节目为推动当代民歌的进一步通俗化、流行化做出了积极尝试。包括民歌在内的中华优秀传统文化，正被新一代青少年广泛接受，其文化创造力和感召力进一步放大，在此基础上，乘着音符的翅膀，中华优秀传统文化必将润物无声地走进更多人的心田。

（作者为中国艺术研究院副研究员）

本版责编：智春丽 陈圆圆 曹雪盟

广州黄埔出台“算力算法10条” 打造全国智能计算高地和人工智能核心技术策源地

5月28日，首届粤港澳大湾区（黄埔）国际算法算例大赛启动会暨黄埔数字经济高峰论坛在广州黄埔国际会议中心举办。会上，广东省广州市黄埔区、广州开发区正式发布《广州市黄埔区 广州开发区 广州高新区提升算力算法水平促进数字经济做强做优做大若干措施》（简称“算力算法10条”），正式启动首届粤港澳大湾区（黄埔）国际算法算例大赛。

今年，广东省提出，要强化数字经济引领，建设国家数字经济创新发展试验区，实施数字化转型促进行动，为现代产业体系插上腾飞的翅膀。黄埔区、广州开发区坚决扛起使命担当，紧扣数据、算力、算法三大发展数字经济的关键要素，在高端人才引进、关键核心技术攻关、产业升级赋能、数字产业集群培育等方面持续发力，加速组建以数据流通交易为核心的数据联盟，加快打造全国智能计算高地和人工智能核心技术策源地。

共建数字经济新生态 推出专项扶持政策

“算力算法10条”是黄埔区、广州开发区推出的数字经济产业专项扶持政策，涵盖强化高端项目引领、支持原创技术创新、构建公共服务平台、赋能产业转型升级等8个方面，强调核心算法成果推广和数字产业集群建设，在人工智能领域打通数字经济“要素聚集—科技创新—成果转化”的政策通道，打出面向产、学、研、用的政策组合拳，促进创新链、产业链、

人才链、服务链深度融合。根据“算力算法10条”，黄埔区、广州开发区在原创技术创新、产业数字升级、人才引进三个层面推出奖励措施。

共创数字经济新起点 琶洲实验室（黄埔）揭牌

会上，琶洲实验室（黄埔）揭牌，落户中新广州知识城，以承接国家任务为契机，迅速聚集一批算法人才，致力于在数字经济领域推动“从0到1”的原始创新。

琶洲实验室（黄埔）是一个独立运行的新机构，力争建成鹏城实验室广州基地的独立承载实体，成为鹏城实验室在网络通信、网络智能数学基础方面的主体力量。实验室将重点打造几个标志性的、具有独创核心技术、已接近成熟可转化的项目，促进和服务地方经济发展。

由琶洲实验室（黄埔）主办的首届粤港澳大湾区（黄埔）国际算法算例大赛兼算法研究的基础性和算例应用的实用性，涵盖智能制造、智慧医疗、智慧城市、智能交通等多个行业领域。大赛专家委员会和评测委员会由多位知名院士专家、人工智能头部企业技术负责人联合组建。大赛采用提名制和竞赛制两种赛制，各设计五个主题竞赛方向，十个赛道的最优者将摘得黄埔AI十大算法的荣誉。

共谋数字经济新发展 举办黄埔数字经济高峰论坛

“湾区逐例，共创算法——打造国际先进算法高地”为主题的黄埔数字经济高峰论坛，以人工智能、算法算例为切入点，以数字经济发展趋势为议题，对当前我国经济社会发展模式进行探讨。

作为广州实体经济主战场、科技创新主引擎，黄埔区、广州开发区在推动数字技术与实体经济深度融合方面，拥有得天独厚的优势。近年来，区内众多企业已将数字技术应用到工业数字化转型中，推动新一代信息技术、汽车、新材料等支柱产业数字化转型，促进实体经济焕发新动能。2021年，黄埔区、广州开发区规模以上工业总产值达8771亿元，全区重点企业关键工序数控化率达86%。

黄埔区、广州开发区加快筑牢数字新基建，建成5G基站超5528座，建成国际数字枢纽运营中心，打造工业互联网标识解析顶级节点等数字新基建。加速集聚数字产业集群，建设粤港澳大湾区智能传感器产业园、中国智能网联国家创新中心、中国软件CBD等重大载体，汇聚近100家信创企业，中新广州知识城集聚广州90%以上集成电路企业。

数据来源：琶洲实验室（黄埔）



5月28日，琶洲实验室（黄埔）揭牌，在中新广州知识城启动运作