

新疆文物考古研究所研究馆员胡兴军

大漠深处 解密千载时光

因为梦想奔跑

新疆文物考古研究所一楼整理室内,研究馆员胡兴军正专心致志查看着木简。

今年3月31日,2021年度全国十大考古新发现揭晓,新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址名列其中。

2011年3月,胡兴军和同事第一次进入天山南麓孔雀河流域,对克亚克库都克烽燧遗址进行了调查和勘探。

克亚克库都克烽燧遗址地处塔里木盆地北部。那里夏季蚊虫肆虐,冬季寒冷刺骨,沙尘有时一副就是几个月。

“筛沙子是最苦的活。重要的区域筛了6遍,我们不过放过任何可能的机会,连指甲盖大小的文书残片等都不遗漏。”

胡兴军介绍,克亚克库都克烽燧遗址考古项目目前共整理出1500多件(组)文物。

42岁的胡兴军,头上已有了白发。“干我们这行,一年有六七个月在荒野野岭,想想前辈们的努力,我们这点苦算什么。”

类似的例子不胜枚举。古老文物和当下生活,时刻在这座古城里碰撞:云冈石窟的凹凸石壁,是雪糕别致造型的来源;

“如果把城市比作一本书,文创就是这座城里充满无限想象力的留白。”

底呈现在大家面前,让更多的人在这里找到文化认同感和文化自信。”

“我们推行策展人制度,每建一个分馆,就成立3—4人的项目组,从主题表达到场馆布局再到展陈设计,都由馆里的工作人员来完成。”

博物馆之外,大同的历史文化已悄然走到市民身边。

博物馆之外,大同的历史文化已悄然走到市民身边。大同市中心的华严广场是人们休闲散步的好去处。

类似的例子不胜枚举。古老文物和当下生活,时刻在这座古城里碰撞:云冈石窟的凹凸石壁,是雪糕别致造型的来源;

“如果把城市比作一本书,文创就是这座城里充满无限想象力的留白。”

在数字化保护的背景下,大同的文物也走向更远的地方。

“我们已经完成了对云冈多个石窟的数字化建模,这既是一种保护,也为利用打开空间。”

探索总分馆模式,文创元素融入街头巷尾

大同 博物馆串起一座城

本报记者 乔栋

解码·博物馆的力量

在山西,大同是独特的存在。过了雁门关,地势豁然开朗,天高云淡的雁北与晋南形成鲜明对比。

历史上,大同曾是北魏的都城,辽、金的“陪都”,明清重镇。独特的地理位置,又让这里成为古代丝绸之路的重要节点。

如今,大同正在建设“博物馆之城”。作为中国首批24个国家历史文化名城之一、中国十大古都之一。

展示、研究、修复文物,追寻厚重历史

楼顶四角垂悬的如意云朱纹清晰可见,透过镂空光影微距细看,“玉兔”执杵捣药,“嫦娥”揽镜自顾。

除了这件青花瓷枕,大同市博物馆的名片还有一抹令人神往的“北魏蓝”。

“这是纯正的玻璃制品。”大同市博物馆工作人员唐慧娟介绍:“早期中国玻璃制品中主要含铅钡,而西方的玻璃成分主要是钠钙。”

在灯光照射下,一件“北魏蓝”壶瓶颈处呈七彩的蛤蜊色。再往下,壶身中出现一个缺口,周围的修补痕迹清晰可见。

文物修复需要极大的耐心和极高的专业度。“说白了,我们做的是一件拼接工作,但拼接不是那么简单。”

近年新落成的大同市博物馆有着鲜明的文化符号:地面远观如林立火山群集,这是“沧桑代地”的地理特征。

对于一座城市而言,博物馆是保存人类创造力与历史记忆的宝库。

核心阅读

展陈、修复精美文物,探索博物馆“总馆+分馆”模式,将文物元素融入文创产品和日常生活……



器高超的制作水平……”

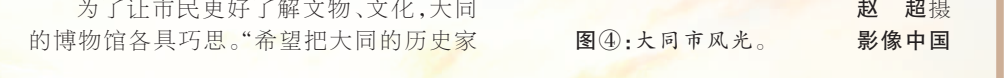
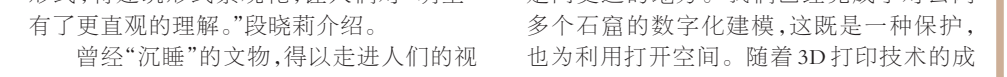
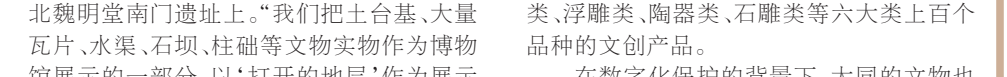
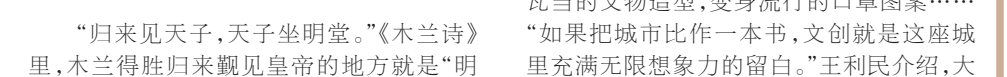
探索建设主题丰富的总分馆,串联城市记忆

“大同的各个博物馆总共有17万件藏品,仅大同市博物馆就有7万多件藏品,而且,博物馆发展模式特点鲜明。”

“总馆+分馆”的模式,是从11年前开始探索的。当时,梁思成纪念馆和平城记忆馆在大同落地。

进入梁思成纪念馆,主题展依次展开,展示了梁思成来大同进行古建筑调查的那段历史。

大同市文物局局长刘建勇介绍:“实施‘总分馆’的办法,是破解大同市内博物馆发展瓶颈、拓展博物馆公共服务空间的客观需要。”



图①:大同市博物馆外景。

图②:大同市博物馆展陈现场。

图③:大同市博物馆文创产品。

图④:大同市风光。

从文创产品到街头路灯,文物走进生活

为了让市民更好了解文物、文化,大同的博物馆各具巧思。“希望把大同的历史家

博物馆,为城市发展注入力量

张颖岚

力。此前,国家文物局提出,支持北京、西安、大同、南京等地建设“博物馆之城”,推动博物馆集群式发展。

博物馆是城市的大学校。作为公众教育机构的博物馆,可以通过与学校、图书馆、科技馆合作,以及与社区和市民的联系,形成辐射性的教育网络。

博物馆也是增进公众对城市情感认同的重要媒介。每一座城市都具有独特的性格,这些经由历史积淀与地域禀赋的文化特质,是彰显城市魅力、聚拢人才资源的重要因素。

博物馆还是颇具吸引力的城市文化空间。在快节奏的都市生活中,博物馆既像一

片“文化绿洲”,给人们一处宁静、放松的场所,感受文化浸润内心的充实;又是交流情感、分享感悟的空间。

“博物馆之城”的理念,也意味着博物馆是城市发展动力的重要来源。除了由博物馆各类文化活动产生的经济收入外,博物馆还以其文化附加值及其对相关产业的带动作用,使城市或地域增值,并以优越的文化软环境提升整个城市的竞争力。

现代意义上的博物馆自诞生以来,其角色就在不断演变,从对“物”的守护,到对“人”的关注,再到如今致力于为社会发展贡献力量。

新语

建设“博物馆之城”,就是探寻一条博物馆与城市融合共生的发展路径。在良性互动的过程中,作为文化地标与城市名片的博物馆,将为城市繁荣发展注入新的力量,而城市也会使博物馆拥有更加旺盛的生命力和更广阔的发展空间

五部门出台规定

加强教材工作责任管理

本报北京5月23日电(记者闫伊乔)近日,教育部、新闻出版署、中央网信办、文化和旅游部、市场监管总局联合印发了《关于教材工作责任追究的指导意见》

《意见》共包括6方面内容:一是强化责任意识,要求各地区各部门各学校树牢责任意识,将教材工作责任压实到单位、落实到人。

庆祝大众电影百花奖创立60周年特别节目播出

本报北京5月23日电(记者任姗姗)5月22日起,纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年暨庆祝大众电影百花奖创立60周年特别节目在学习强国APP、CCTV6等平台播出。

特别节目以线上线下多种形式,专访了20余位历年百花奖获奖者代表及主办方代表。

文博AI虚拟讲解员亮相

本报北京5月23日电(记者贺勇)双髻丸子头、一袭淡雅长裙、腰系唐朝花鸟镂空香熏球……日前,文博行业虚拟讲解员“文天天”在中国文物交流中心亮相。

据介绍,“文天天”取名自《诗经》:“桃之夭夭,灼灼其华”。依托于AI技术,“文天天”可以不断升级知识库,讲解文物的历史和艺术价值。

本版责编:智春丽 曹雪盟 邓剑洋 本版制图:蔡华伟