

展现粮安天下的壮阔图景

顾亚奇

坚持“两创” 书写史诗

全面小康画卷

“五谷者，万民之命，国之重宝。”在中国共产党领导下，我国以占世界9%的耕地、6%的淡水资源，养育了世界近1/5的人口。美术工作者聚焦国家粮食安全战略，以脚步丈量广袤的祖国大地，用画笔描绘春耕夏长的辛劳、秋收冬藏的喜悦，创作出一批优秀美术作品，展现了大国粮仓的时代新貌。

礼赞大地，读懂“藏粮于地”

地为粮之本。保障粮食安全，离不开对耕地的保护和建设。千百年来，对土地的爱与眷恋深藏在中国人的血脉里。美术工作者以小视角折射大主题，浓墨重彩地表达对土地的深情。

黑土地被誉为“耕地中的大熊猫”。东北地处世界三大黑土带之一，作为我国重要商品粮基地，肩负着维护国家粮食安全重任。宋洪宇的版画《黑土稻香》，以四条屏的形式，用固定视角串联起黑土地上稻田的四季景色：秋之金黄、夏之绚烂、春之萌动、冬之静穆。三两人影点缀在个别画面中，平添生机与活力。细腻的线条、浪漫的色彩，尽显“寒来暑往勤耕耘，稻谷飘香喜丰收”的景致，可谓美不胜收。四种不同的色调，凸显四季更替的节奏感，强化了时间的流动与空间的张力，彰显东北大地的辽阔。

希望的田野上，总是洋溢着三餐一食带来的知足与欢愉，哪怕是在并不丰沃的土地上。油画《礼赞大地》是陈流“土地”主题系列作品之一，描绘了云南地区早春时节农民播种的景象。大面积的红土地，与绿色的群山形成鲜明对比，成为画面主体。几位农民或弯腰耕作，或持锄休憩。人物形象与环境融为一体，黄天厚土的浑厚凝重与天地人相谐的意蕴跃然纸上。该创作源于画家在云南红土地上的采风活动。采风的深刻体会，让久居城市的美术工作者对土地多了一份敬畏，更升华了对土地的认识。

五谷瓜果栽满沟，梯田层层披绿装。在提升耕地质量的同时，人们更加注重对生态环境的保护。像徐里的油画《加榜梯田》、韩昌力的中国画《绿水青山之叠田》、田云龙的版画《印象皖南·雨后》等作品，均以生态优美的梯田为表现对象，诠释人与自然的和谐相处的智慧。山水与耕地的奇妙交融，在丹青华彩的渲染下更显瑰丽壮阔，大地生态画卷的最美底色——绿色，愈发鲜明。

记录时代，镌刻“藏粮于技”

从当年4亿人吃不饱，到今天14亿多人吃得好，这种历史性转变，离不开农业科技飞跃发展。不少美术工作者以“藏粮于技”为选题，通过多元视角观察，表现中国粮食科技的创新步伐。

种业是粮食之基。只有实现种业科技自立自强、种源自主可控，把种子牢牢攥在自己手里，才能长久地保障粮食安全。吴为山创作的雕塑《袁隆平》，生动传神地再现了农业科学家袁隆平朴实乐观、勤奋钻研的形象——右手拿着草帽，脚上的高筒靴沾着泥土，表示他刚刚走出稻田；双目注视左手紧紧攥着的一束稻穗，嘴角上扬，露出欣慰的笑容，寓意其农业研究取得进展。作品寄托着人们对“杂交水稻之父”永远的敬意。

“藏粮于技”还体现在农业机械化、数字化、绿色化、功能化、共享化水平的提高等方面。免耕播种机、高速插秧机、农用无人机……这些驰骋在田间地头、充满科技感和未来感的新农机，为美术创作提供了丰富素材。时素梅的版画《征程》便聚焦农药喷洒机、新型联合收割机等田间忙碌的场景。这件作品分为上中下三联，均采用统一的土黄色调处理画面。对不同农业机械设备的特写式的刻画，强化了画家对“智慧农业”亲身感受的表达，凸显现代农业科技的进步。沙永汇的版画《金秋时



▲黑土稻香(版画) 宋洪宇

代》，关注的则是变身“北大仓”的北大荒。金秋时节，一群年长的北大荒早期建设者，正细致地观察着数字化农田管理装置，倾听年轻技术员的讲解并拍照留念。他们是北大荒沧桑巨变的见证者。画面上方，无人机在空中飞翔，象征着智慧化、集约化、高效化的新农业体系，已经在北大荒垦区现代化大农业建设中逐步建立。两件作品通过不同的艺术表现手法，生动反映了农机装备的迭代升级和农业的智能化发展。它们不仅让新农人踏上了科技的快车道，也为昔日的广阔天地增添了新风光。

重要农产品供给保障体系和粮食产购储加销体系，也在不断完善。陈振国的水彩画《秋醉大巴山》，借鉴北宋山水画全景式构图，以金秋丰收季美景如画的大巴山，以及贯通画面向大巴山深处蜿蜒而畅通的公路，从侧面展现了我国在粮食仓储、运输和保供方面取得的巨大成就。

图绘幸福，寄寓“天道酬勤”

良田要人耕，科技因人兴，饭碗要端得稳，端得牢，端得好，离不开亿万人民的辛勤劳作。美术工作者秉持“以人民为中心”的创作理念，为辛勤耕耘者画像，折射大国粮仓背后的默默付出和粮食产量稳步增长的动力之源。

粮食丰产，总是让人满心欢喜。周丽莹的油画《丰收喜悦》就表现了人们打稻谷、庆丰收的火热场景。飞扬的尘土披上明亮的光，“稻黍飘香、颗粒归仓”成为绚烂夺目、颇具仪式感的画面。忙碌的身影洋溢着火热的激情，昂扬向上的蓬勃之气氤氲如蒸。如果说《丰收喜悦》表现了传统农耕收获时节的片刻光影，那么陈玉平的版画《金秋随想》则以宏观视野再现了现代农业机械化收割的典型场面。画家对机械化收割的繁忙景象进行了艺术化处理，暖黄色的主色调铺满画面，金黄的稻田一望无际，丰收的喜悦一览无余。

农民增收，让神州大地处处欢歌嘹亮。当青藏高原的青稞迎来丰收季，同江南秋收一样遍地金黄，一派喜人景象。于文江的中国画《金色青稞》，以富有诗意的方式再现了农牧民喜迎丰收的场景。苍茫的高原上，湛蓝的天空下，一对正在劳作的年轻夫妇脸上洋溢着笑容，大片金黄的青稞，助力他们实现高原致富梦。在美术工作者笔下，“喜看稻菽千重浪”的诗情画意，化为人与土地最热烈的交响，也成就了最富生机的壮美图卷。

围绕“粮食安全”展开的美术创作，无疑是美术工作者深入生活、扎根人民的艺术结晶，灌注了创作者对生活的观察、对时代的思考，也融入了他们的家国情怀和对劳动者的歌颂。浓墨重彩的时代画卷，赞美着新农人的踔厉奋发、喜人佳绩，记录着新征程上“粮安天下”的坚实步伐。

(作者为中国人民大学艺术学院副院长)

版式设计：赵德汝

征程(版画)



时素梅

扶贫助推金色梦(油画)



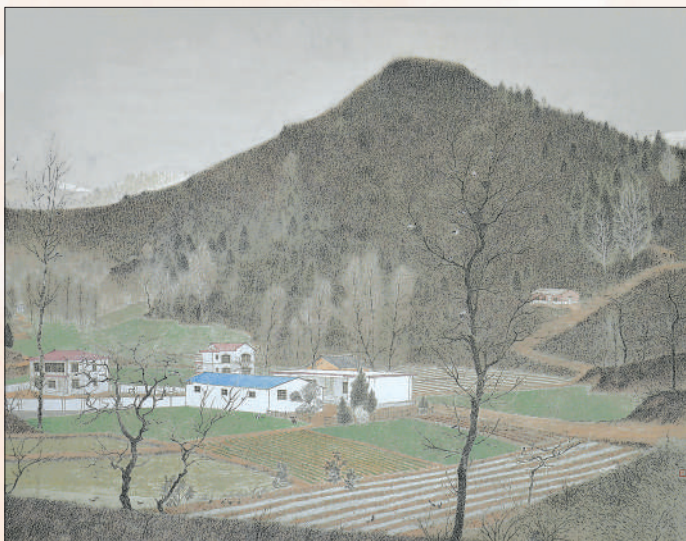
周祖银

丰收喜悦(油画)



周丽莹

山乡春早(中国画)



王一潮

描绘时代气象

冯远

彰显史诗品格

去年12月14日，我与众多文艺工作者参加中国文联十一大、中国作协十大开幕式，现场聆听习近平总书记的重要讲话，至今回想起来依然心潮涌动。习近平总书记强调：“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。”作为一名美术工作者，我备受鼓舞。

作品是艺术家的立身之本。创造属于我们这个时代的高峰之作，离不开艺术家高尚的思想情操、高超的艺术修养和创新创造的智慧与勇气。任何一位具有文化自觉意识、自信精神的美术工作者，都应有一份大我情怀、一份铸魂塑人的责任担当，通过美术作品去启迪思想、温润心灵、陶冶人生。在数十年的艺术创作中，我将民族精神的审美塑造，贯穿于历史题材和现实题材美术创作，不懈追求雄深雅健的艺术品格。

从爱好艺术至以之为业的数十年间，我不断学习研读、领会感悟中华优秀传统文化。那些字字珠玑的经典文论、意境优美的诗词歌赋和高远深邃的文化思想、举世称赞的人文理念，每每令我沉醉其中，心向往之。随着年龄、阅历的增长，我对传统文化的理解加深、体会愈切。在始终没有中断的历史题材美术创作中，我致力于将中国艺术传统提炼，并注入现代审美的新鲜活力，以此建构我心中的中国现代绘画。我的内心非常明确，创作中最不能丢失的是“中国”——民族精神和民族审美。从上世纪80年代创作《秦皇筑城图》至今，深切关注人类历史、民族命运和人生境况的创作理念，一直贯穿在我的历史题材创作中。《英雄交响曲》《百年历史》《屈赋辞意》等作品，便是其中的代表。

新世纪以来，我与大家共同努力，参与并推动了两大美术创作工程的实施：“国家重大历史题材美术创作工程”和“中华文明历史题材美术创作工程”。我与其他美术工作者一起，将对历史文化的思考和对艺术品格、理想价值的追求，自觉灌注到对历史风云、文明进步以及中国精神的当代表达之中，创造了一部贯穿古今的图像史，丰富充实了国家文化殿堂的陈列，锻炼培养了一支队伍。通过这些大型创作，我进一步深化了对“笔墨当随时代”的理解。由此，我循着现实主义这条创作之路不断开拓，目光聚焦那些看似平凡却具有闪光品质的现实生活气象，先后创作了一批表现当代农村、西部人物和都市人物的现实题材美术作品，以展现当代中国人的精神面貌。

我将研修学习古今文化的体悟，转化于不同形制的绘画和书法作品作品中，以一个文化传承者的身份，承担一份历史的责任。在我看来，不论是历史题材美术创作，还是现实题材美术创作，追求的都是中国人物画的当代表达，即如何以思想精深、艺术精湛、制作精良的力作讴歌时代。

我崇尚伟岸，也期望在创作中展现出崇高的史诗品格。在《保卫黄河》《世纪智者》等作品中，我不再拘泥于特定的事件和场景描绘，而是更为注重题材的象征性，不断拓展自己在历史和现实之间穿行的能力，通过艺术的提炼与升华，彰显襟怀磊落、深远澄明的境界，让远去的历史、鲜活的现实在画中与读者相逢。在历史思考与现实观照之间，我还努力保持情感和精神的平衡。例如，在近年创作的中国画《公民》中，我将抗击新冠肺炎疫情的英雄人物、人们熟知的社会科学界杰出代表，以集体肖像的形式合理安排于画面中，错落形成山形结构图式，透过他们或坚毅、或敦厚、或谦和的表情，折射一个民族的文化禀赋和精神气质。不论是画历史人物还是现实人物，我均在吸收传统人物画传神写照精髓的基础上，不断深入生活、洞察时代，在作品中融入个人审美理想，通过个体或群体的形象，表达民族精神气象，由此拓展当代人物画的表现空间。

不断提高技艺、丰富作品的样式，是美术工作者的重要课题。模式化和概念化的笔墨程式，曾经阻碍了人物画的创新发展。要打破这种笔墨程式，关键在于解决好造型问题，即将传统笔墨语言与现代写实造型有机结合。笔墨技艺和形式是为内容服务的，时代变了，笔墨技艺也必须变。所以，在人物画创作中，我不断尝试创新，既遵循严谨的写实手法，又努力渗透深厚的写意精神，同时以抽象等手法丰富现实主义表现方式。在持续探索中，我形成了自己的笔墨语言特征——苍润遒劲，既赋予形象厚重感，又解放了笔墨的抒情性。

社会在发展、时代在进步、人物在变化，中国画将永远面临新的创作命题。不论表现对象如何变化，高扬人文精神、传播真善美，“为时代画像、为时代立传、为时代明德”，将是美术工作者不变的职责使命。只有认真体会、细心感受时代脉搏、山河新貌，努力赋予每件作品独特的内涵，并尽最大可能寻找与之相适应的表现形式，才能创作出思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀作品。

(作者为中国美术家协会名誉主席)

