

体育题材文艺创作——

讲好中国体育故事 弘扬中华体育精神

创造性转化 创新性发展 纵横谈

习近平总书记指出：“要充分挖掘利用北京冬奥文化资源，坚定文化自信，更加自信从容传播中国声音、讲好中国故事。”2022年北京冬奥会、冬残奥会掀起的冰雪运动热仍在持续。与此同时，电视剧《超越》《冰球少年》、电影《我们的冬奥》《我心飞扬》、歌曲《一起向未来》等一批与冬奥及冰雪运动相关的文艺作品，以不同方式演绎赛场内外的体育人生，唱响团结奋进的动人旋律，展现拼搏超越的精神风貌，赢得人们的关注和喜爱。不仅是冬奥冰雪主题，近年来体育题材文艺创作不断深化拓展，一方面发挥体育题材特色，丰富文艺的表现内容和形式语言，另一方面巧用文艺手段，讲好中国体育故事，弘扬中华体育精神。体育和文艺的相互成就、双向赋能，给当下文艺创作带来有益启示。

核心阅读

近年来体育题材文艺创作不断深化拓展，一方面发挥体育题材特色，丰富文艺的表现内容和形式语言，另一方面巧用文艺手段，讲好中国体育故事，弘扬中华体育精神。体育和文艺的相互成就、双向赋能，给当下文艺创作带来有益启示。

紧贴时代脉动 深化题材特色

我国体育传统源远流长。体育运动充实丰富着人们的生活，体现出鲜明的时代特征。2008年北京夏季奥运会和2022年北京冬季奥运会的成功举办，推动中国从体育大国向体育强国迈进。在体育事业发展和全民健身热潮中，体育与文化、教育、传媒等领域的融合发展进一步深化，体育题材文艺也迎来创作传播新的契机。

通过对“体育”这一题材的细化、深化与拓展，体育文艺从早期较多依赖真人真事的传记式创作，到当下更加注重融入家国叙事和体育强国梦想，更加注重挖掘体育精神内涵，更加注重竞技类型的多元化，在艺术本体上日臻成熟。体育与文艺的结合，已经拓展到文学、音乐、电影、电视、综艺、网络剧、短视频等不同艺术形式。体育文艺正凭借其题材特色，给当下文化领域的形态与制作生态带来新变化。

以体育类综艺为例。从早期的游戏闯关到明星挑战，再到如今的专业竞技真人秀，体育类综艺越来越凸显竞技的专业性，增加了更多真实竞技元素和竞技场面，通过塑造正向的竞争观、传达专业的运动知识、展现高超的技巧水平，激发人们对体育运动和健康生活的追求。迄今已播至第四季的网络综艺《这！就是灌篮》不满足于体育外壳包装下的“游戏秀”“明星秀”，以篮球竞技为核心，真实展现篮球高手之间比拼过招，融合了综艺节目的故事性、娱乐性，又不失篮球竞技的专业性、观赏性，把类型优势充分发挥出来。

再如体育题材影视剧，已经将排球、篮球、足球、棒球、跆拳道、冰球、电竞等体育项目纳入创作视野，不仅关注某类运动的特色或运动员训练、成长、成功之艰辛，还结合时代背景不断打叙事空间。电影《夺冠》生动演绎中国女排故事，用千锤百炼、顽强拼搏的奋斗精神感动人鼓舞人。纪录片《棒！少年》、电视剧《我的！体育老师》等，以体育为切入点，展开对留守儿童、“双减”政策等社会热点话题的理性思考和艺术探索，传递体育对健全人格的重要意义。体育故事天然具有青春热血、激情飞扬、励志向上的优势。讲述速滑少女与冰球少年共同逐梦冰雪故事的《冰糖炖雪梨》，以速滑运动为背景讲述北京胡同一家人生活故事的《冬奥一家人》以及《棋魂》《荣耀乒乓》等作品，尝试将体育题材与青春片、喜剧片等嫁接，以运动为叙事线描绘青春岁月、成长历程和情感故事，受到年轻观众关注。越来越多的“体育+”类型片、类型剧，体现的正是职业体育发展、文化自信不断增强、文化消费观念和社会审美转向带来的新的创作语境。

体育精神是魂 人文气息是韵

体育不能简单地理解为强身健体，它的深层含义是促进人的和谐发展。体育题材文艺作品除了展现力量之美、速度之美，也传达

新技术带来新视听 新传播开辟新可能

体育是人类不断突破身体极限、挑战自

我的活动，本身具有技与艺、力与美、速度与激情的魅力，这构成了体育文艺独具特色的影像美学。如今，升格摄影、超高速镜头、多角度拍摄等技术的使用，能够清晰地记录高对抗性、转瞬即逝的体育精彩瞬间；超高清摄影技术、无损收音技术和强大的影视后期技术也在不断强化体育影视剧、体育纪录片的观赏性，带来新的视听体验。5G+8K超高清视频、虚拟现实等技术的成熟，让不在场的人们也能获得身临其境的现场体验，进一步增强体育题材文艺的互动性。

今年2月4日晚，国家大剧院联合北京广播电视台开启了奥运史上首次面向公众的8K超高清北京冬奥会开幕式剧院直播，通过800寸超大电影银幕播放的超高清画面，由运动员、教练员代表和社会各界职工代表组成的观众团在国家大剧院“零距离”感受着“体育+艺术+科技”带来的震撼视听体验。文化节目《艺术里的奥林匹克》精选古今中外与奥林匹克有关的代表性艺术作品，利用图像动态生成技术、虚拟影像等先进技术手段予以动态多维地展示。人们在动起来的《冰嬉图》中更直观地感受到中华体育的历史场景。有的体育综艺尝试利用虚拟现实技术让观众和体育健儿同场竞技，云观影、云健身等模式也带动了虚拟运动体验的技术探索。

技术的进步还带来体育相关内容传播方式的变革。在短视频平台上，竞技对抗类、大众参与类、休闲娱乐类的体育短视频数不胜数，它们大都体量轻巧、贴合生活、趣味性较强，对大众健身文化传播、健身知识普及起到积极作用。体育本身具有强大的群众参与性，借助媒介技术，回应人民群众多层次多样化需求，让体育成为人们高质量生活的必需品，在这方面还有更多可能性有待挖掘。在一个大众体育、全民健身的时代，汲取历史上体育题材文艺经典的创作经验，讲好新时代的体育故事，促进内容与传播形式的创造性转化、创新性发展，体育题材文艺大有可为。竞技体育的竞争性、挑战性，群众体育包含的自我完善、自我发展、自我超越的精神内涵，与艺术创造对时代性、创新性、独特性的要求高度一致，在相互激荡、相互融合中呈现强烈的美感。期待体育与文艺进一步交相辉映、共谱新篇。

(作者单位：北京体育大学) 制图：赵德汝

以鲜活细节刻画建设者群像

蔡家园

9年间，从构想、选址到设计、建设，湖北鄂州花湖机场从蓝图跃然挺立于长江中游之滨，成为亚洲第一个、世界第四个专业货运枢纽机场，与武汉天河机场共建湖北航空“客货双枢纽”。作为记者的戴劲松，敏锐地认识到这一工程的现实意义与长远价值，决定用文字记录这段历史。伴随湖北鄂州花湖机场试飞成功，长篇报告文学《筑路苍穹：中国首座航空货运枢纽建设纪实》(以下简称《筑路苍穹》)也如期问世。

新世纪以来，涌现出一批表现重点建设项目、重大工程的报告文学，如李鸣生的《航天七部曲》、徐剑的《大国重器》、梅浩的《大江北去》、许晨的《第四极——中国“蛟龙”号挑战深海》、长江的《天开海岳：走近港珠澳大桥》等。这些作品记录时代变迁，讴歌人民奋斗，堪称一部部文学史志。《筑路苍穹》全景记录中国首座航空货运枢纽建设全过程，也可归入此类作品。

要想实现史志式书写，必须尽可能全面

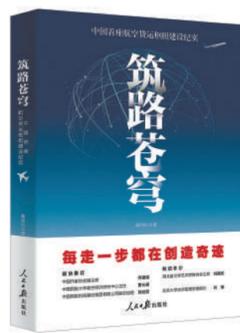
地收集相关资料。戴劲松追踪这一重大工程整整5年，采访了有关部门和地方负责同志、技术人员、工人、农民等数百人，查阅档案、文献资料近百万字。这些创作素材涵盖工程建设前前后后各个环节，为创作奠定了坚实基础。面对大量的基础材料，作者打开思路，从中国经济社会转型升级角度，力求以严谨态度和客观笔法准确还原建设全过程，实现为社会存档、为历史存真的创作初衷。

在追求准确记录建设过程的同时，作品通过大量鲜活细节刻画建设者群像。作者深入建设者生活，采撷深度参与机场建设的干部、工人和农民的鲜活语言和真实经历，为读者讲述人物故事的同时，展现建设者攻坚克难的精神风貌与扎实勤勉的工作作风。作者对人物群像着墨颇多，让全书富有生活质感和情感温度，同时也通过人物故事呈现出新时代中国人奋发有为的精神气象。

除了追求准确性、真实性和故事性，作者还力求赋予作品以历史纵深感，同时以诗意

之心与理性之眼观照这一建设工程，努力提升作品艺术境界。面对鄂州积淀丰富的历史文化，作者善于挖掘、为我所用，巧妙地将脚下这片土地的历史融入当代叙事。譬如，作者用“走马石”的故事勾连历史与未来，充满象征意味，起到深化主题之用。书中多处引用诗歌，让空灵的诗境与写实的场景相互映照，令人回味。每章开篇使用一幅呼应本章主题的摄影作品，丰富了读者的阅读体验。在本书附录部分，作者还通过案例比较、学者访谈等方式，深入浅出地探讨花湖机场作为航空货运枢纽的发展前景，不乏洞见。可以说，《筑路苍穹》既立足当下又纵横古今，既记录事实又开拓思辨，体现了这部报告文学追求思想性的特点。

《筑路苍穹》是一部有“根”的作品，它的“根”扎在火热的现实生活、丰厚的历史文化和深入的专业思考中。同时，工程建设题材所涉时空较为宏大，对资料转化要求较高，作品在可读性等方面还有进一步提升的空间。



《筑路苍穹：中国首座航空货运枢纽建设纪实》：戴劲松著；人民日报出版社出版。

坚持“两创” 书写史诗

能够饰演这些拼搏者是我的荣幸。作为一名文艺工作者，我们生逢其时，施展才华的舞台无比广阔，同时，我也更深刻责任重大，使命在肩。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴而奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。”作为一名饰演过多位英雄人物的演员，我深受鼓舞，倍感振奋。

15年从影生涯，我曾饰演过战斗在抗美援朝前线的中国人民志愿军战士、为祖国航天事业献出宝贵生命的航天人，以及勤勤恳恳、无私奉献的基层扶贫干部。在和角色共同成长的过程中，我见证了祖国日新月异的发展，近距离感受时代拼搏者不畏艰难、勇往直前的精神力量。其中最令我难忘的，是脱贫攻坚题材作品《山海情》中“马得福”这个人。

对于这个角色，我一直感到非常陌生，于是提前来到宁夏永宁县闽宁镇。拍摄地点在广袤的西北戈壁滩。那会儿正值盛夏，没有水、没有电，连一棵树、一个纳凉的地方都没有。沙尘暴呼呼地刮，刮完就是一身沙子。站在戈壁滩上暴晒一天，皮肤就爆皮了，嘴唇也裂开了。我换上泛黄的旧衣服和布鞋，梳起了当地常见的发型，在晒爆皮的两腮涂上高原红，这副装扮我再也没有换下，直到完成拍摄任务。大西北的土地似乎有一种神奇的魔力，晒着那里的太阳，吹着那里的风，吃着那里的沙土，一下子就成了剧里的人物。

拍摄《山海情》的时候我35岁，而剧中的马得福是一位刚从农校毕业的19岁年轻小伙子。如何通过表演缩小年龄上的差距？经过仔细琢磨，我决定从形体、神态上找支点。在马得福刚刚上任时，面对村子里熟悉的长辈，他的头会不自觉地低一些，嘴巴也会因为紧张而闭不住；随着工作的顺利开展，马得福的状态也舒展开来。拍摄过程中，我也充分感受到整个主创团队对这部作品的倾情和用心。剧中有这样一场戏：和马得福从小青梅竹马、后来却阴差阳错另嫁他人的水花，为了支持马得福工作，也为了寻求更好的生活，用拖车拉着瘫痪的丈夫、幼小的孩子和全部家当，徒步走了七天七夜，终于跨越戈壁来到了金滩村安顿。在村口，马得福和地远远相望，笑着流泪。这场戏是情节转折的关键，也是情感奔涌的高潮，一定要用最美的画面呈现。导演决定必须利用太阳落山前最好的光线去拍摄，而这样的场景一天只有半小时。虽然拍摄时间非常紧张，但主创团队还是在戈壁中默默等待。果然，那样的氛围让我们完全沉浸其中。夕阳下，二人没有一句台词，但眼神中交织着喜悦、伤感、释然、理解等复杂情绪，感动了所有人。

如今的闽宁镇已焕然一新，满眼是一排排红砖瓦房、一片片成荫的绿树、上万亩的葡萄园和现代化的蔬菜大棚。正是扶贫干部们“不破楼兰终不还”的攻坚精神、“俯首甘为孺子牛”的奉献精神，让昔日的戈壁滩变成了今天的“塞上江南”。《山海情》的演出经历，让我跟着扶贫干部和村民们经历了一次搬迁，经历了一次重建家园，我感受到了扶贫带给老百姓实实在在的好处，更感受到了脱贫攻坚的重要意义。如果说脱贫攻坚是一场没有硝烟的战争，那么每一位扶贫工作者都是战场上的英雄！

1970年4月24日，长征一号运载火箭搭载着东方红一号卫星成功发射，实现了进入太空的梦想。去年夏天，我跟随《我和我的父辈》剧组，来到了火箭发动机研发基地。在这里，我了解了很多我国第一代航天人的感人故事。他们淡泊名利，潜心研究。因为工作繁忙，很难顾及家庭，但身为人之子女、人之父母，他们也有着和普通人一样的柔情和眷恋。我希望观众通过我饰演的施儒宏这个角色，既看见火箭发动机设计者的严谨细致、勇敢无畏，也看见他们身为普通人的柔情和温暖。作为常人的一面越是要让观众共鸣，作为英雄的一面越是要令人肃然起敬。

能够饰演这些拼搏者是我的荣幸。作为一名文艺工作者，我们生逢其时，施展才华的舞台无比广阔，同时，我也更深刻责任重大，使命在肩。在未来的日子里，我会继续深入生活，扎根人民，坚持创造性转化、创新性发展，用优秀作品和成功艺术形象温暖人、鼓舞人、启迪人，为人民抒怀，为时代放歌。

能够饰演这些拼搏者是我的荣幸

黄轩

(作者为演员)

文艺评论