

做音乐考古、学术研究，河南博物院华夏古乐团——

# 鼓瑟吹笙 为今人奏古音

本报记者 毕京津

## 解码·博物馆的力量

从自己做乐器、找谱子开始，再进行演奏，还要做音乐考古、学术研究……这是河南博物院华夏古乐团的日常。

“别的乐团就是乐团，我们的古乐团既是乐团，也是研究所和学校。”河南博物院院长马萧林说。台上一分钟，台下十年功。他们已经这样坚持了22年。

### 从动手复原古乐器和古乐曲开始

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”华夏礼仪之邦，待客之道，哪能少了音乐？2000年，秉此初衷，河南博物院组建华夏古乐团，希望以古乐曲、古乐器招待八方来宾。

“我们想让文物‘活’起来、展览‘动’起来。让参观者不仅能观看，还能够聆听历史。”马萧林说。

探索并不容易。现任华夏古乐团团长霍锟任职首席吟唱演员，2002年加入古乐团后，还没登台表演，先要“穷经究理”。“虽说是‘古’乐团，可一切都要从‘新’开始。”他说，别的乐团拿出乐器、翻开谱子就能登台表演，“我们呢？乐器文物动不了，必须自己动手复制、研发。曲谱散落各种古籍，得自己查找，有时候翻10多本古籍才能确定一首古曲。寻寻觅觅找到了，还得‘翻译’宫、商、角、徵、羽，才好上手演奏。”

一曲高歌千古意。为了确定宋词吟唱《念奴娇·赤壁怀古》的曲谱，霍锟找来日本东京大学图书馆的史料仔细研读；为了唱出《阳关三叠》的苍凉、豪迈，特地到甘肃阳关遗址，登高望远。霍锟说，古乐团演奏过的上百首古乐曲，都是这样一点点磨出来、悟出来的。现在，古乐团平常每天在博物院演出两场，节假日演出3场，几乎场场爆满。

2013年春节前，华夏古乐团被选中赴美国进行慰问演出。听闻古乐，有的华人热泪盈眶，有的驱车上千公里，一场又一场追随着他们的演奏。“临走时，有人给我们留了一

### 核心阅读

在河南博物院，华夏古乐团的演出几乎场场爆满。22年来，古乐团专注于复原古乐器、古乐曲，让文物“活”起来，让观众不仅能观看，还能够聆听历史。复原的过程也是学习、研究的过程。如今，乐团还尝试网络直播，创新演绎流行音乐、经典名曲等，奏响古乐新声。

句话——‘此夜曲中闻折柳，何人不起故园情’。那一刻，我们感受到了中华文化的魅力，感觉付出都值得。”霍锟说。

### 到古籍史料里寻找和研究创作依据

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。华夏古乐团成员袁佳音在瑟上弹完一曲《楚歌》，没等掌声响起，就有人发问——“瑟在中国早就失传了，你们怎么证明复原的这个乐器就是瑟呢？”

谈起2014年到韩国国立国乐院的访问演出，袁佳音印象深刻。“还好早有准备。播放PPT，从古籍、壁画、出土文物，到瑟弦、瑟码、瑟身，我们把复原、复制古瑟的依据和过程，里里外外给观众讲了个遍。”

“只会演奏可不中！还得讲出道理来，人家才服气。”袁佳音几乎参与了华夏古乐团的历次出国展演。“古乐器、古乐曲本来就容易引来大家的兴趣和疑问。”袁佳音说，如果只会演奏，不了解源头、流变、制作和创作等相

关知识，很容易被人问住。

“博物院本身就是研究机构，古乐团自然也不例外。我们复原、演奏的古乐器、古乐曲，必须具有学术上的严谨性。”马萧林说，古乐团的每个人既是演奏者，也是研究人员，“我们想要培养的是学者型演奏家。”

建团伊始就加入的袁佳音，22年来一直弹奏古瑟。“我原来学古筝，入团以后弹古瑟。古瑟形似古筝，看起来就多了一排琴码和几根弦而已，但实际上手法、音色都不同，必须从头琢磨。”古瑟失传已久，袁佳音就自己埋头古籍，结合非物质文化遗产“中州筝派”的演奏技法等，一点点摸索。多年积累，成果颇丰，袁佳音不仅在学术期刊上发表了多篇论文，还参与编撰了专业著作。“我们不想做一闪而过的流星。”袁佳音说，“必须埋头苦练，埋头钻研，厚实自身，才能继续引领潮流。”

除了演奏古乐曲，古乐团也在尝试其他风格。比如用古乐器演绎流行音乐、经典名曲等，这种古今相融、中西合璧的探索也得到许多观众的点赞。他们还将演奏视频传到“云端”、做起网络直播，引发阵阵“古乐热”。“文化的生命在于传播，互联网慢慢成了我们的又一块主阵地。”马萧林说，古乐团一直都有创新的基因。

建团以来，华夏古乐团累计复制、复原古乐器30余种1000余件，发掘、演奏古曲近200首，乐团演职人员累计发表学术论文100余篇，出版著作、光盘等10余部。

## 探索古今相融、中西合璧的新声

95后晏文涛2018年加入华夏古乐团，没想到初来乍到，就接到了复制、吹奏博物院镇馆之宝——贾湖骨笛的重任。

贾湖骨笛出土于河南舞阳县贾湖遗址，是中国最早的实物乐器，距今有8000年以上的历史。“刚进来，霍团长给我一本《贾湖骨笛》。这是博物院自己编辑的专著，足足有400多页。”书难啃，但晏文涛不气馁，在专家指导下，复制出了自己的第一支骨笛。

当悠远、苍茫的声音从骨笛里传出，晏文涛激动落泪。“这可是印在教科书上的文化瑰宝啊！”他用自己做出的骨笛，一边努力磨炼吹奏技艺，一边摸索古曲古调，很快成长为古乐团的骨笛吹奏骨干，还登上央视的节目，为观众演示骨笛吹奏技巧。

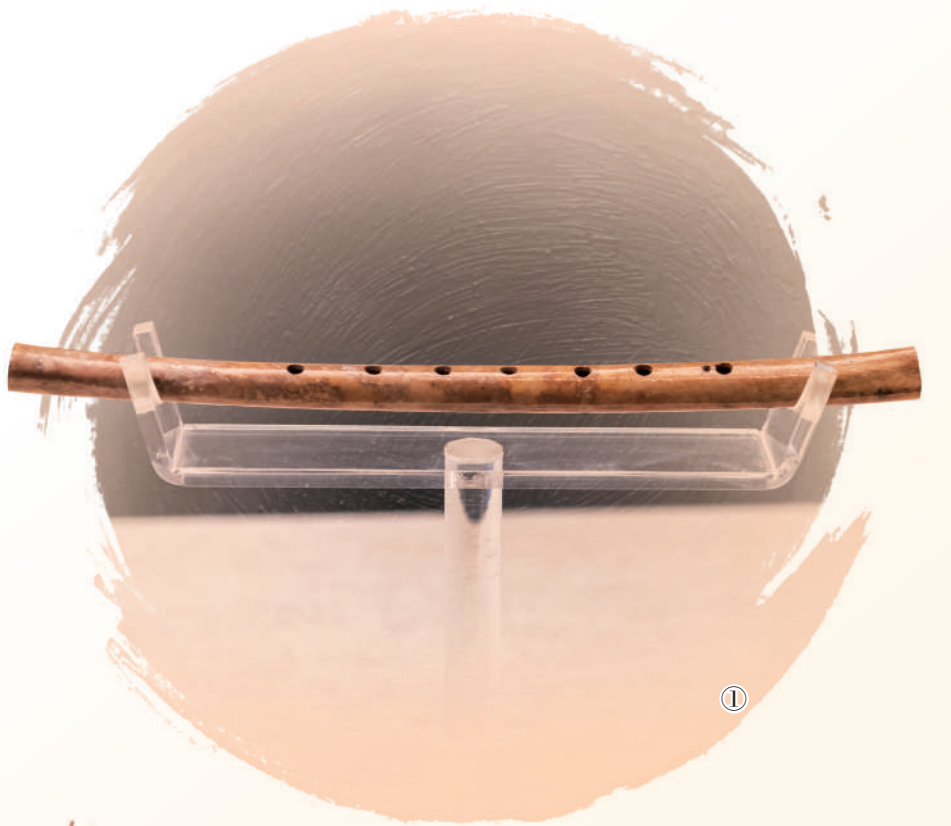
“古乐团是个大学校，年轻人在这里成长很快。”晏文涛说，“很庆幸，加入了华夏古乐团这个‘最强战队’。”

年轻人如雨后春笋般茁壮成长，也有赖于22年来古乐团成员的接续努力和深厚积淀。霍锟当选河南省音乐家协会副主席，被评为河南省级非遗“中原诗经古乐”代表性传承人；由歌唱行古琴的古乐团成员罗苏理，从读古琴谱开始摸索弹奏技巧，从挑木头、选丝线开始，探索古琴制作技艺，是河南省级非遗“古琴艺术”代表性传承人……华夏古乐团成立以来，累计有6人次获得省部级以上奖励，培养副高以上高级演奏、科研人才3人，省级非遗传承人2人，被评为省级音乐文物保护与研究重点科研基地，承担国家文化科技创新工程项目1项。

除了演奏古乐曲，古乐团也在尝试其他风格。比如用古乐器演绎流行音乐、经典名曲等，这种古今相融、中西合璧的探索也得到许多观众的点赞。他们还将演奏视频传到“云端”、做起网络直播，引发阵阵“古乐热”。“文化的生命在于传播，互联网慢慢成了我们的又一块主阵地。”马萧林说，古乐团一直都有创新的基因。

图①：贾湖骨笛。焦满翔摄（影像中国）

图②：河南博物院华夏古乐团在演奏。资料图片



扩大自主权、试点包干制……广东推出26条措施——

## 为科研经费使用“松绑”

本报记者 贺林平

扩大科研项目经费管理自主权、试点推行包干制、允许试点单位设置奖励经费……广东日前出台《关于改革完善省级财政科研项目经费使用管理的实施意见》（以下简称《意见》），从扩大科研项目经费管理自主权、完善科研项目经费拨付机制、加大科研人员激励力度、减轻科研人员事务性负担、创新财政科研项目经费投入与支持方式等方面推出26条措施，多个改革举措直击目前科研项目经费使用与管理中的痛点。

广东省科技厅相关负责人表示，这些措施旨在激发科研人员创新活力，鼓励多出高质量科技成果，为实现高水平科技自立自强作出更大贡献，支撑更高水平的科技创新强省建设。

相比复杂的财务管理制度和经费报销流程，科学研究有着自身独特规律，但常常受困

于庞杂的名目和繁琐的流程。科研经费怎么用、如何用得更好，一直是困扰各方的难题。《意见》从扩大科研项目经费管理自主权入手，探索为科研人员减负、放权。

例如，在预算编制阶段，《意见》进一步精简了预算科目，科研项目直接费用预算科目统一精简为设备费、业务费、直接人力资源成本费三大类。直接费用中除50万元以上的设备费外，其他费用可只提供基本测算说明，不需提供明细。

同时，在总预算不变的情况下，进一步下放项目预算调剂权。设备费和间接费用均由项目承担单位按照实际需要自主调剂，间接费用可在核定比例范围内调增、调减。

推进科研经费包干制试点同样列入此次改革。《意见》明确，在人才类、基础研究类、软科学研究类等定额资助的科研项目中推行经

费包干制试点，实行经费使用“负面清单”管理，国内差旅费中的伙食补助费、市内交通费难以取得发票的住宿费也可纳入包干；邀请国内外专家、学者和有关人员参加由其主办的会议等，对确需负担的城市间交通费、国际旅费，允许在业务费中列支。

如何将科研人员从“挣钱”的压力中解放出来？加大科研人员激励力度很关键。《意见》着力提高科研项目经费中用于科研人员的激励空间。

以包含绩效支出在内的间接费用为例，《意见》明确，提高间接费用比例，不再分级设定比例，按照不超过直接费用扣除设备费后的30%核定，对数学等纯理论基础研究项目，间接费用比例进一步提高到不超过60%。

广东还将实施稳定支持科研经费提取奖

励经费试点。在省属科研机构中，允许试点单位从财政安排用于稳定支持科研项目的经费中提取不超过20%作为奖励经费，激发科研人员创新活力。

此外，为加大科技成果转化激励力度，推动成果从实验室走向企业，《意见》提出，科技成果转化所获收益可对职务科技成果完成人和为科技成果转化作出重要贡献的人员给予奖励和报酬。

复杂繁琐的报销流程让人头疼，如何在报销方面为科研人员减负，简化财务管理？《意见》以“让专业的人做专业的事”为指导原则，明确全面落实科研财务助理制度，改进财务报销管理方式。《意见》要求，项目承担单位要确保每个科研项目配有相对固定的科研财务助理，鼓励通过购买专业服务的方式充实科研财务助理队伍。

在改进科研绩效管理和监督检查上，《意见》明确，有关部门要加强事中事后监管，减少过程检查，从重过程向重结果转变；健全差异化的绩效评价指标体系，推进监督检查数据汇交共享和结果互认。对各类主体在科研经费管理和使用过程中出现的失信情况，纳入信用记录管理，对尽职无过错科研人员免于问责。

## 新语

古老黎锦融入现代生活，时尚化、潮流化、年轻化的设计是关键一环。如果说以往传承下来的黎锦主要看中的是实用功能，那么今天能传播开来的黎锦则更凸显文化创意属性

智春丽

## 古老黎锦，织出新锦绣

距今有3000多年历史，被称为中国棉纺织历史的“活化石”，代代相传的编织图案浓缩着独特的审美与记忆——这是古老的海南黎锦。

登上多个国际时装周，融合创意设计的礼服、手包等文创产品热卖，通过“非遗技艺进校园”培养了一批年轻的传承人——这又是年轻的海南黎锦。

跨越千年之美，成为永不过时的潮流。古老黎锦，织出新锦绣。黎锦的时代创新首先源于传承弘扬中华优秀传统文化的自觉和自信。黎族传统纺织技艺极具海南岛特色，纺纱、织布原料取自海南特有的吉贝棉，天然染料源自热带雨林的植被资源。“一幅黎锦就是一个故事”，千百年来，勤劳聪慧的黎族妇女，从捻一根线开始织出灿若云霞的黎锦，将对自然的观察和对生活的期许都编织进丰富变化的几何图样里，穿戴在日常生活中。在社交媒体平台上，头巾上的图案源自祖母传下来的纹样，筒裙的配色由妈妈亲手挑选，越来越多年轻人喜欢“晒”出这样的美。独特的文化价值，是黎锦的魅力所在，也是传承的根基。

黎锦焕发时代光彩，离不开日益健全的保护发展机制。像许多非物质文化遗产一样，黎锦曾经是活在日常需求中的技艺，随着岁月流转，成了一门需要传承保护的艺术，面临谁来传承、谁来设计、谁来推广等现实问题。对此，海南省制定了一系列举措，加强黎锦的系统性保护、创造性转化、创新性发展，如完善省级黎族文化生态保护区建设，加强对黎锦传承人的认定与管理，鼓励社会力量组织开展符合市场消费需求的黎锦创意设计培训等，不仅克服了黎锦传承一度面临的后继乏人难题，还为传承搭建平台、做大品牌、注入活力。

古老黎锦融入现代生活，时尚化、潮流化、年轻化的设计是关键一环。如果说以往传承下来的黎锦主要看中的是实用功能，那么今天能传播开来的黎锦则更凸显文化创意属性。充分认识并挖掘黎锦的文化符号价值，形成一套包括阐释、传播、展示、品牌塑造等在内的完整链条，是黎锦提升整体形象的必由之路。在这方面，黎锦已经进行了行之有效的探索。黎锦在多个国际时装周上的亮相，让人看到传统与时尚结合的广阔空间。通过举办黎锦文创设计大赛等，扶持黎锦产品开发、生产工艺创新及包装设计，市场上涌现出不少兼具美观性和实用性的黎锦文创产品。下一步，还要在充分调研消费者需求的基础上，加强与黎锦为核心元素进行的设计创作，丰富产品体系，提高产品附加值和品牌美誉度。

优秀传统文化沉淀着一代又一代人的集体记忆，更是文旅融合的结合点、产业发展的新动力。碧水蓝天，椰风海韵，期待走过千年的海南黎锦，不断焕发新的时代光彩。

## “祝融号”行驶总里程1921米 发现火星水活动迹象

本报北京5月15日电（记者冯华、吴月辉）记者从国家航天局获悉：2021年5月15日，“天问一号”成功着陆在火星乌托邦平原南部，首次在火星留下中国印记。迄今已在火星表面工作356个火星日，“祝融号”火星车行驶总里程1921米。环绕器自发射以来已飞行661天，自进入环火轨道以来，持续开展遥感探测。目前，两器状态良好，累计获取并传回原始科学数据约940GB。科学家团队正在开展数据分析、解释和研究。

专家介绍，当前，“祝融号”火星车巡视区进入冬季，白天最高气温降至零下20摄氏度以下，夜间最低气温降至零下100摄氏度，并且沙尘天气频发。受太阳照射角逐步降低和局部沙尘天气影响，“祝融号”火星车能源获取能力逐步降低，保温消耗逐步增大。为应对这种恶劣环境，按照设计方案，火星车将转入冬季模式运行。

此外，记者从中国科学院国家空间科学中心获悉：该中心刘洋研究员团队基于“祝融号”火星车获取的短波红外光谱和导航地形相机数据，在着陆区发现了岩化的板状硬壳层，通过分析光谱数据发现，这些类似沉积岩的板状硬壳层富含含水硫酸盐等矿物。研究团队推断，这些富含硫酸盐的硬壳层可能是由地下水涌溢，或者毛细作用蒸发结晶出的盐类矿物胶结了火星土壤后经岩化作用形成。这也标志着“祝融号”实现了国际上首次利用巡视器上的短波红外光谱仪在火星原位探测到含水矿物。“祝融号”着陆区（以及火星北部平原的广泛区域）可能含有大量以含水矿物形式存在的可利用水，可供未来载人火星探测的原位资源利用。”刘洋说。这一发现对理解火星的气候环境演化历史具有重要意义。该成果发表在国际学术期刊《科学进展》上。

## 贵州实施学前教育发展提升计划

本报贵阳5月15日电（记者苏滨）近日，贵州省教育厅联合省发展改革委、省公安厅、省财政厅等12家省直单位印发《贵州省“十四五”学前教育发展提升行动计划》，明确提出到2025年，全省学前三年毛入园率达到94%，普惠性幼儿园覆盖率达到85%，公办幼儿园在园幼儿占比达到60%；全省50%左右的县（市、区）通过学前教育普及普惠国家认定，每个市（州）创建1所及以上一类省级示范幼儿园，每个县（市、区）创建1所及以上省级示范幼儿园，每个乡（镇）建成1个及以上农村幼儿园集团化管理资源中心。

“十四五”期间，贵州继续实施学前教育发展提升行动计划，着力补齐学前教育短板，健全普惠性学前教育保障机制，提高普及普惠水平，提升幼儿园保教质量，加快建设特色教育强省，助力学前教育高质量发展。

本版责编：杨 喆 管璇伟 邓剑洋  
版式设计：蔡华伟